

جريدة يومية
نصير رعون مؤسدة
اليمامة الصحفية

الجودة - الإنكافة
سرعة التسليم
عمر العبد اللطيف وأولاده

مكتبات مترونيش الكيترين

متاحات
كافة
الإحتياجات

أسعار البيع في الخارج: الكويت: ١٠٠ فلس، قطر: ١٠٠ ريال، الإمارات: درهم، البحرين: ١٠٠ فلس، العراق: ١٠٠ فلس، تونس: ١٥٠ مليما، الجزائر: دينار، المغرب: درهم بنية الدول الإفريقية، ما يعادل درهم مغربي، ٤٥٠ ريال، الاشتراك السنوي في الخارج: الكويت: ١٠٠ فلس، قطر: ١٠٠ ريال، الإمارات: درهم، البحرين: ١٠٠ فلس، العراق: ١٠٠ فلس، تونس: ١٥٠ مليما، الجزائر: دينار، المغرب: درهم بنية الدول الإفريقية، ما يعادل درهم مغربي، ٤٥٠ ريال.

كلمة الرياضي

لقاء حسين.. عرفات .. بين
أزمة لندن.. ومشروع بيريز..

القمة الأردنية الفلسطينية، أصبحت تسيطر على الأحداث العربية، لاعتبارات عديدة أهمها أن كلا من الملك حسين، وباسم عرفات قد وصلا إلى تفهم كامل لمشروع السلام، والمساوي التي يمكن بحثها مع أطراف عربية وأجنبية..

فالموقف بدأ يأخذ اتجاهات هامة بدءا من إلغاء اجتماع الوفد الأردني الفلسطيني، بوزير خارجية بريطانيا، ومورورا بمشروع بيريز والغزل باسم بين الاتحاد السوفياتي وإسرائيل..

القضية الفلسطينية تمر باختبارات غاية في الحساسية لأنها تطورات نشأت عن طرح جديد للسلام، سواء ما تقدمت به إسرائيل كرد على المشروع الأردني الفلسطيني، أو المحادثات العلنية والسرية للوفود التي تصل تباعا من الولايات المتحدة الأمريكية..

الشيء الآخر، أن على قائمة جدول أعمال القمة السوفياتية الأمريكية عملية نزاع التوتر من المناطق التي تتعامل معها القوتان العظميان مما يعني أن اتفاقا بين العملاقين لابد أن تدرج تحته مسائل جوهرية تدخل فيها تلك القضايا الصعبة.. وبالتأكيد فإن من العوامل المهمة إطفاء حرائق المنطقة العربية باعتبارها الساحة الساخنة منذ عدة عقود..

وإذا كان الاتحاد السوفياتي بقيادة (غورباتشوف) يريد فتح النوافذ مع جميع الاتجاهات بدءا من الصين الشيوعية، وامتدادا إلى إسرائيل لدرجة إعطاء وعد بنهج اليهود من الاتحاد السوفياتي إلى فلسطين المحتلة..

أمريكا لانقلع عن هذه السياسة، وهي التي لا تريد للروس أي تمثيل دولي أو شخصي في مسألة الصراع العربي الإسرائيلي، ورغم وقفها من منظمة التحرير الفلسطينية موقفا يقرب من العداوة العلنية، وفي حين يتم الرضا على تسليح الأردن وفتح النار على تونس، والقاهرة دون أدنى اعتبار لما سيحدث..

القضية ليست حالات اختيرت فيها مواقف مزدوجة، لأن كلا من القوتين تدرك مدى وزنها داخل المنطقة، وبالتالي فإن أصحاب المشكلة الرئيسية لا يزالون يتناحرون على مواقف لم تأخذ شكل القرار الحاسم، بمعنى أن العصي والجزرة، بيد تلك القوتين، وأن أي اتفاق بشأن السلام، أو استمرار التوتر مكفول بقدرتها، وتوزيع أدوارهما في المنطقة..

الملك حسين، والسيد عرفات، لكل منها تجربته ووعيه لحصيلة الحروب والانقسامات التي سادت المنطقة طيلة الثلاثين سنة الماضية، ولهذا لا يمكن تحقيق نتائج، (النتيجة صفحة ٢٣)

تقرير خطير للتلفزيون الفرنسي: الاتحاد السوفياتي قد يسمج بهجرة ٢٠٠٠٠ يهودي سنويا

باريس/ رويتر: ذكر التلفزيون الفرنسي أمس أن الاتحاد السوفياتي ربما يمنح تأشيرات خروج لنحو ٢٠٠٠٠ يهودي سنويا.

ان موسكو خفت من حدة تدهور أوضاع هجرة اليهود بعد أن تضاعف عدد اليهود المهاجرين من الاتحاد السوفياتي إلى حد كبير.

(النتيجة صفحة ٢٣)

الرئيس اللبناني نجا من الموت في حادث طائرة مروحية

بيروت - كونا: أصيب الرئيس اللبناني أمين الجميل من الموت في طائرة مروحية كانت تقله من لوزنكا إلى بيروت الأسبوع الماضي، ونسب صحيفة «الجمهورية» (النتيجة صفحة ٢٣)

حصول زيارة عرفات للأردن «مرونة فلسطينية» مقابل تعهد أردني برفض الحلول المنفردة

دمشق/ سمر - سعد الدين: عمان - ق.ن. ١ - رويتر: غادر عمان أمس متوجها إلى جدة السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لإجراء محادثات تتناول تطورات الأحداث على الساحة العربية والدولية ويتصل بالوضع الفلسطيني.

وقال بيان للحكومة الأردنية أن الاجتماع تناول بالتفصيل الجهود الأردنية الفلسطينية المشتركة والإجراءات التي تضمن تجنب العوائق التي تعوق العمل المشترك.

وقال البيان الذي نقلته وكالة الأنباء الأردنية الرسمية أن الاجتماع عقد في جو واثق بين السيد عرفات والسيد ياسر عرفات.

وذكر البيان أن السيد عرفات أكد أن القضية الفلسطينية هي القضية المركزية في حياة العرب، وأن القضية الفلسطينية هي القضية التي تهم جميع العرب، وأن القضية الفلسطينية هي القضية التي تهم جميع العرب، وأن القضية الفلسطينية هي القضية التي تهم جميع العرب.

مبارك: الملك حسين لن يجري مفاوضات منفردة مع (إسرائيل)

القاهرة/ كونا: أكد الرئيس المصري حسني مبارك أن عمل الأردن الملك حسين الذي يرتبط به علاقات وثيقة لن يجري مفاوضات منفردة مع (إسرائيل) وبالتالي لن يستجيب لدعوة بيريز لعقد صلح منفرد بين الأردن والدولة الصهيونية.

وكرر في الأونة الأخيرة الحديث عن العمل الأردني بدرس الاستجابة لدعوة (إسرائيل) لكن الأردن أعلن مرارا أنه لن يقدم على أي مباحثات منفردة مع العدو دون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية التي أكد أنها تمثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

وقد أكد الأردن والنقطة يوم الاثنين على الاتفاق الفلسطيني الأردني الذي تم التوصل إليه في ١١ فبراير (شباط) الماضي.

وقال رابع القاهرة أمس أن الرئيس مبارك أبلغ وفدا من جمعية المراسلين (النتيجة صفحة ٢٣)

بعدما اتفق بجران ارتكبا ضد أبناء المدينة ومواطنين لبنانيين آخرين واعتبروا باسماء علماء آخرين اعتزل منهم ١٢ عميلا في الآونة الأخيرة ويجري البحث عن باقيهم.

وقد شاهد المواطنون الذين مروا وسط صيدا أول من أمس مشقة نصبت في ساحة النجمة فيما تجمع صياح أسس ملقاة ليكن عمرة لن يتعامل مع الاحتلال، حسب تعبير مصدر في التنظيم، وأضاف المصدر أن قرار الإعدام اتفق عليه من المجلس السياسي الوطني لخصيص.

وقال مراسل (كونا) أن عملية الإعدام تمت في الجنوب اللبناني فيما تمت عمليات إعدام عديدة ربما بالرصاص لاختصاص أبنائها بالتعامل مع الاحتلال الإسرائيلي.

وكان والكاتب رئيسا لا يسمى بالحرس الوطني، الذي انتشلت الخبرات الإسرائيلية في صيدا أثناء احتلالها للمدينة التي استمر حوالي الثلاث سنوات منذ غزوها لبنان في العام ١٩٨٢.

وهذه هي أول عملية إعدام تتم في صيدا في الجنوب اللبناني فيما تمت عمليات إعدام عديدة ربما بالرصاص لاختصاص أبنائها بالتعامل مع الاحتلال الإسرائيلي.

مستعمرتان جديدتان في الجليل وغزة

عمان - و.أ.خ: ذكرت صحيفة صهيونية اسم ان مستوطنة يهودية جديدة سوف تقيم قريبا في منطقة الجليل المحتلة العام ١٩٤٨م. وسوف تضم المستوطنة الجديدة مشروعات صناعية بينها مصنع لإجهزة الكمبيوتر لشركة الكيوتس والمصنوعات المجاورة في تلك المنطقة.

وقالت صحيفة (هيزر) (يوست) ان خريجين أكاديميين من الجامعات الإسرائيلية سوف يقيمون في هذه المنطقة.

من ناحية ثانية، ذكرت صحيفة «القدس» الصادرة أمس في القدس العربية المحتلة أن الجرافات الإسرائيلية وأصوات الحفلة التي استمرت حوالي الثلاث سنوات دونما من الأراضي الواقعة بين غزة ومخيم النصيرات تمهيدا لإقامة مستوطنة عليها.

(النتيجة صفحة ٢٣)

مصر: حملة واسعة النطاق على مهربي وتجار المخدرات

القاهرة/ أ.ف.ب: أعلن اللواء أحمد رشدي وزير الداخلية أن مشروع قانون ينص على فرض عقوبة الإعدام على مهربي المخدرات سيعرض على مجلس الشعب وأعلن رشدي في اجتماع عقده مع المسؤولين عن مكافحة المخدرات نشرت الصحف المصرية أمس تقريرا عنه أنه تقرّر شن حملة على مهربي وتجار المخدرات وذلك بهدف القبض عليهم جميعا خلال ١٥ يوما.

وأشار وزير الداخلية المصرية بهذا الصدد إلى أن حملة الخواريء سارية في البلاد.

ومن جهة أخرى أوضح الوزير المصري أن مشروع قانون ينص على «مصادرة الأراضي التي يزرع فيها الحشيش والاقوي، سيعرض أيضا

الأمم المتحدة تبحث الممارسات الإسرائيلية في الأراضي المحتلة

الأمم المتحدة (نيويورك) - أ.ف.ب: بدأت اللجنة السياسية الخاصة في الأمم المتحدة أمس بحث الممارسات الإسرائيلية - الأجرامية في الأراضي المحتلة.

وخلال ندوة البعثة توجيها المناقشات إلى منح آخر باقعات مزاعم عن وجود مجرم الحرب النازي (لويس براون) في دمشق.

ورد مندوب السويد توفيق أبو شاعر بقره أن هذه المعلومات لا أساس لها وأنها اختلقت للأضرار بسوريا وتحول الأنظار عن الممارسات الإسرائيلية.

(النتيجة صفحة ٢٣)

غارتان عراقيتان على حقلين نفطيين في إيران

بغداد/ ق.ن. ١: أعلن العراق أن طائرات مقاتلة نفذت أمس غارتين مزدويتين على حقلين نفطيين (أرضين) ووسيطتين نفطيتين في إيران.

ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن مصدر عسكري عراقي قوله أن جميع الطائرات عادت إلى قواعد سلاحه.

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين



الرياض/ و.أ.س: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني في رئاسة الحرس الوطني صباح أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه. (الصورة من و.أ.س)

الأمير سلمان زار شرطة الرياض وتفقد سير العمل فيها



الرياض/ و.أ.س: قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض صباح أمس بزيارة لفرقة شرطة مدينة الرياض بعد انتقالها إلى مبنى الإمارة الجديد والذي يضم شرطة الرياض وأمانة مدينة الرياض..

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر الشرطة مدير شرطة الرياض اللواء محمد بن عايش ونائب مدير شرطة الرياض العميد منصور العيدان.

وقد قام سموه بجولة تفقد خلالها مختلف أقسام الشرطة وأطلع على سير العمل بها وأعطى سموه توجيهات للمسؤولين لتحقيق مهامه الخيرية لخدمة الوطن والمواطنين. (الصورة من و.أ.س)

الأمير حسن يفتتح اجتماعات المنظمة العربية للتنمية الصناعية

اقرار ٢٢ مشروعاً صناعياً عربياً مشتركاً

كتب/ سعد الهويمل: افتتح الأمير حسن بن طلال ولي العهد الأردني صباح أمس في عمان الدورة العادية السادسة لمجلس إدارة المنظمة العربية للتنمية الصناعية بحضور ثلاثة عشر وزيرا عربيا. ويمثل المملكة في هذه الدورة معالي وزير الصناعة والكهرباء شولتز يعين القنصل الأمريكي في القدس مساعدا للمبعوث مورفي

ولشطن/ رويتر: عين أمس جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي مبعوثاً جديداً لتعزيز السعي من أجل عقد مفاوضات سلام مباشرة بين الدول العربية والكيان الصهيوني في خطوة تهدف إلى إنهاء ما يعتبره شولتز قرصناً جديدة لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وقالت وزارة الخارجية أنه تم تعيين وات كروفيريس القنصل العام الأمريكي في القدس للتحقق من مساعده ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية من أجل حث خطي عليه السلام.

وقد تمكن كروفيريس بفضل منصبه في القدس من إقامة علاقات وطيدة مع فلسطينيين في الضفة الغربية ومسؤولين في الحكومة الإسرائيلية.

(النتيجة صفحة ٢٣)

مبعوث من الجميل يصل إلى دمشق حاملا رسالة للأسد

دمشق - ق.ن. ١: وصل إلى هنا أمس الدكتور أبي سالم وزير الخارجية اللبناني السابق حاملا رسالة من الرئيس اللبناني أمين الجميل إلى الرئيس السوري حافظ الأسد.

وذكرت مصادر سياسية لبنانية أن الرسالة تتناول نتائج زيارة الرئيس اللبناني الأخيرة لنيويورك وواشنطن واللقاءات التي أجراها هناك خاصة مع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز.

وأشارت المصادر إلى أن زيارة الدكتور أبي سالم أدهش مسؤولي التحضير لمؤتمر الحوار الوطني اللبناني المرتقب وتحديد الموعد النهائي لاتقائه.

حديث الناس

يكتبه اليوم: عبدالله الصويحي

عن النشاط اللامنهجي.. ايضاً!!

تطرق الزميل صالح الشهوان في حديث الناس، يوم الجمعة الماضي إلى النشاط اللامنهجي في مدارسنا.. وقد عرّف الأستاذ صالح على وتر حساس.. ولاس جانباً هاماً من القضية عندما أشار إلى أن مثل هذا النوع من النشاط لا يؤدي الغرض المطلوب منه نتيجة، اعتماداً والابداع كأساس في عملية التكوين لهذا العمل.. من قبل الجهة المسؤولة.. واعتباره عاملاً مؤثراً في تحديد مسار الطالب.. ونجاحه.. ووضع حلولاً لذلك من أهمها.. عدم احتساب كمال مؤثر في نجاح الطالب.. إلى جانب اعتباره جزءاً من اليوم الدراسي بحيث يتم تحت إشراف مباشر من المعلم ويتوجه منه.. ليؤدي الغرض المطلوب منه!

وهذا كلام رائع.. وصحيح تماماً.. من الناحية النظرية.. ولأنك إن الأستاذ الشهوان.. عندما تطرق للموضوع لم يتطرق إليه من فراغ.. وإنما من خلال تجربة.. وإن لم تكن ذاتية.. ولكنها مبنية على أسس صحيحة وسليمة.. والحقيقة أن النشاط اللامنهجي ركن أساسي في العملية التعليمية.. وجانب تربوي هام فيها.. إذا أحسن استغلاله وتنظيمه.. وحسن الاستغلال هذا والتنظيم يجب أن يوضع تحتها عدة خطوط.. لأنها الأساس.. وهي تعني أموراً كثيرة وإن كانت المسئولية فيها تقع على وزارة المعارف كجهة تشريعية.. والمدرس كجهة تنفيذية..

ربما يسأل سائل.. انطلاقاً من هذا الرأي.. وهل يعني هذا أن النشاط المنهجي لم يستغل بالصورة الصحيحة والسليمة..؟! واستطيع أن أجيب.. بـ نعم.. بكل ما تحمله هذه الكلمة من المعاني الإيجابية.. وهي إجابة.. لأنني من فراغ وإنما من خلال تجربة ذاتية لعدد من السنين.. وإذا كنت اتفق مع الأستاذ الشهوان.. في هذه الناحية وهي خروج هذا النشاط عن الأهداف السامية المرسومة له.. والحل الذي طرحه بتنفيذه من خلال المدرسة.. إلا أن الذي لم يلمسه هو نتيجة عدم التجربة الذاتية.. أن مثل هذا الحل سبق وطرح فعلاً وكانت هناك محاولة للتنفيذ لكنها فشلت تماماً.. وبكل ما تحمله كلمة والفشل من إبعاد..!! ومعان..!!

كلنا مازن يتذكر تجربة اليوم والكامل.. وفسحة النشاط التي تمتد إلى الساعة.. والتي عانيت كجهد تعليمي (في المدارس) من كثير من سلبياتها.. لأنك إن الوزارة تتركها.. وتترك ماعنيه بالضغط.. ولو تلمسنا الأسباب التي أدت إلى ذلك لفشل نجد أن التخطيط للعملية لم يكن

تسيرة جديدة للمطاعم وصالونات الحلاقة والمخافيل تشكيل لجنة من أهالة مدينة الرياض لتقييم المحلات وتحليل مستوياتها

تجزئة المطاعم إلى ٤ فئات والتنظيم يهدف إلى ضبط الأسعار



كتب/ منصور العصيمي:
تدرس لجنة مشكلة من رؤساء البلديات الفرعية ومدير إدارة الخدمات ومدير إدارة شؤون المواد الغذائية بإمانة مدينة الرياض توحيد أسعار المطاعم والمخابز (الحلويات) وصالونات الحلاقة ومغاسيل اللابس.

وفي تصريح (للرياض) قال المهندس عبدالحسن المطلق إن اللجنة شكلت لفرض السيطرة على الأسعار وذلك بوضع قوائم بالأسعار تتقو مع مستويات هذه المرافق..

استكمالا لهذا الموضوع، وكانت أشارت إلى أهمية إعادة تقييم أسعار المطاعم وهذه الفئات من الخدمات والتقارير التي سبق أن أعدتها أمانة مدينة الرياض واتخذت بشأنها التوصيات والتوجيهات بتحديد السعر مقارنة بمستوى الخدمة والجودة مع خدماتها.

تنفيذ مشاريع للسقطة والأرصفة والإنارة بالطائف ترسية العقد على شركة وطنية والتفويض خلال أشهر

المشاريع تغطي العديد من الشوارع والمناطق الهامة

- الطائف/ فهد السليماني:
وقعت بلدية الطائف مع أحد الشركات الوطنية عقداً لتنفيذ مشاريع للسقطة والأرصفة والإنارة لمدينة الطائف للعام المالي ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ بمقدار ٨,١١٥,٤٦٥ ريال.
- وبناءً على العقد الموقع بين البلدية والشركة الوطنية لتنفيذ مشروع سقطة وأرصفة وإنارة منطقة (هـ) بمقدار ٣٠٠ ألف ريال، اجتمع كل من المهندس المشرف على المشروع وكيل البلدية مهندس مطر الشيباني ومساح البلدية محمد نور ومندوب عن الشركة وتم تسليم المواقع التالية:
- أنارة شارعين خلف مستوصف معشي.
 - سقطة وإنارة ثلاث شوارع بمخطط الربوة وربطها بشوارع الجيش.
 - أرصفة وإنارة حديقة على وادي وج شارع ليلي.
 - مثلك على وادي وج جوار الجدار الاستنادي.
 - أنارة حديقة رقم (١١ - ١٢) وادي وج.
 - سقطة وأرصفة وإنارة امام مركز الحماني بطريق الشفا (الشارع المؤدي للحديقة).
 - أرصفة وإنارة شارع الشفا (البداية).
 - أرصفة وإنارة الشارع المؤدي لحديقة البلدية (امام المستشفى).
 - أنارة حديقة رقم (٧) وادي وج.
 - أنارة حديقة رقم (١٢) وادي وج امام جمعية الهلال الأحمر.
 - مثلك البناية - أنارة - سقطة وأرصفة وإنارة حوالي حديقة أم الغراد وبين زينة.
 - أنارة وسقطة جوار مسجد آخر بمخطط الكوكي.
 - سقطة وأرصفة حديقة الإمام محمد بن سعود بشطبه.
 - سقطة وأرصفة حديقة جوار حديقة الإمام محمد بن سعود.
 - سقطة وأرصفة وإنارة حدائق مخطط النهضة بالثاء (ثلاث حدائق فقط).
 - سقطة وأرصفة وإنارة حديقة الزلف رقم (١٧) ورقم (١٨) جوار مصلى العيد بالرفد.
 - أنارة وأرصفة حديقة السليمانية رقم (٥) ومثلك السليمانية.
 - سقطة شارع حديقة جبل ساريه العلم.
 - أرصفة وإنارة حديقة للنسيم رقم (١٠) ورقم (١١).
 - أرصفة وإنارة حديقة مثلك شارع الحرس.
- رقم ٧ و ٢ - أرصفة وإنارة حديقة الرفد رقم ٢ - سقطة وأرصفة وإنارة بداية شارع تقاطع شارع السيل مع ش الجيش، امام بن سويلم وكذلك نهاية ش التقاطع مع شارع معشي.- سقطة ثلاث شوارع متفرعة من شارع حسان بن ثابت وإزالة الصخور منهم.
- سقطة شارع طلحة المجاور لحديقة شارع التلفزيون.
- سقطة وإزالة الصخور بشوارع الرازي بقرده وحولي المسجد.
- سقطة بحي العزيزية شارع رقم ٨ وش رقم ٢٢٢ مع إزالة الصخور.
- سقطة بحي العقيق شارع رقم ٨ وشارع رقم ١٧٦ وش رقم ١٧٨ وربطها بشوارع الربوة.
- سقطة شوارع امام شركة الكهرباء رقم ٣١.
- إزالة الصخور وسقطة امام جمعية تحفيظ القرآن جنوب شارع الأمير متعب.
- سقطة شارع بني بن كعب وثلاث بن القيس بان الغراد رقم (٢) مع ربطها بالاسفلت.
- هذا وقد بدأت الشركة بالعمل وسيتم التسليم في غضون الشهر القليل القادمة بمشيئة الله.

تقرير عن نشاطات مستشفى خميس مشيط

التقرير يتضمن إحصائيات عن المراجعين والعمليات ونشاطات وأجازات أقسام المستشفى

أبها/ محمد الحجري:
صدر مستشفى خميس مشيط المدني التقرير الإحصائي لنشاطه للعام المنصرم ١٤٠٥هـ ويبلغ التقرير في أكثر من مائة صفحة وقد تضمن التقرير الذي يعتبر التقرير السنوي الأول الذي يصدره المستشفى بيانات وإحصائيات تفصيلية عن المرضى والعمليات الجراحية بأنواعها المختلفة وكذلك يضم التقرير ملحقاً عن الأمراض التي تم علاجها في المستشفى، ويُلقي التقرير الضوء على أهم الأمراض الشائعة في المنطقة التي يخدمها المستشفى من خلال توزيعها على أشهر الستة.

وقد أوضحت الرسومات البيانية التي تضمنها التقرير التقدير الذي حصل في نشاط

المستشفى لسنة ١٤٠٥هـ مقارنة بالعام السابق له ١٤٠٤هـ هذا ويقتصر التقرير وثيقة علمية للباحثين في مجال الخدمات الصحية لما تضمنه من معلومات دقيقة وتفصيلية. هذا وقد بلغ عدد الحالات التي تم إدخالها للمستشفى (١٤٠١٨) حالة وكانت حالات أمراض النساء والولادة تمثل ٢٤٪ من إجمالي الدخول، كما بلغت العمليات الجراحية في جميع التخصصات (٣٠٥٢) عملية، وبلغ عدد المواليد (٣٢١٩) مولوداً منهم (١٦٩٧) ذكر و (١٥٢٢) أنثى بمعدل شهري (٢٧١,٥) مولوداً. كما بلغ عدد مراجعي العيادات الخارجية (٥٣١٦٥) مراجعاً بلغت نسبة السعوديين منهم ٧٧٪. ومن أهم الإرقام الإحصائية التي احتواها التقرير هو أن نسبة الإشغال بلغت ٩٩,٣٪ وهذا رقم يثير الاهتمام وكذلك أن معدل بقاء المريض في المتوسط هو ٥,٥ أيام وتحتير الإشارة هنا أن هذا التقرير سوف يكون أداة فعالة للمسؤولين عن الخدمات الصحية في الوزارة للتخطيط السليم.

وقد عبر الاستاذ محمد حسن أيوب مدير المستشفى عن عظيم شكره وتقديره لكل العاملين بالمستشفى والذين ساهموا في إنجاز ذلك التقرير وأعرب عن أمله في أن تخطو جميع مستشفيات المنطقة والمملكة على وجه العموم الخطوات اللازمة والإيجابية في إصدار التقارير السنوية على قرار مأمور عن مستشفى خميس حتى يمكن التعرف على الأوضاع السائدة ومعمل انتشارها.

١٠ شركات طيران تسير خطوطها عبر مطار الملك خالد الدولي

الجدولي: «السعودية» لاتخشي وجود الشركات

كتب/ ريجان الحربي:
وصل عدد شركات الطيران الأجنبية التي تسير خطوطها عبر مطار الملك خالد الدولي بالرياض إلى عشر شركات مما يعكس ثقة المسؤولين في السعودية بقدرة خطوطهم على مواجهة المنافسة الأجنبية في مجال الطيران.

وحول ذلك أوضح طيارو الرياض، الأستاذ عبدالحمد الجديدي مدير عام للعمليات والحمز المركزي في الخطوط السعودية بالرياض بأن وجود الشركات الأجنبية في الرياض ليس شيئاً جديداً بالنسبة للخطوط السعودية لأنها موجودة من قبل في مطاري جدة والطهران ولما مع هذه الشركات الأجنبية تجربة سابقة وبطيئة في هذا المجال.

امير الدوامي يجتمع الى رؤساء الدوائر الحكومية

الدوامي/ علي العطاس:
برئاسة امير مدينة الدوامي الشيخ ابراهيم العرفج عقد في نهاية الأسبوع الماضي بقر الأمارة اجتماع ضم عدداً من رؤساء الدوائر الحكومية بالبلدية وعدد من رؤساء أندية المنطقة وذلك استعدداً للاحتفالات الستة الدورية للشباب والتي تشرف عليها إدارة الدوامي حيث تم في هذا الاجتماع مناقشة بعض الأمور المتعلقة بالبنية التحتية للشباب، كما تم تكوين لجنة للإشراف على هذه الاحتفالات التي تقام في الفترة من ١٤٠٦/٢/٤ - ١٤٠٦/٢/١٠ وذلك بحضور حالي بالنشاط والحيوية. وسوف يشارك في هذه الاحتفالات عدد من الجهات المعنية بذلك من أندية ومراكز حكومية وهي البلدية وإدارة تعليم البنين والبنات والمستشفى والبلد الاحمر وجميع أجهزة الأمن في المدينة. كما أنه سوف يفتح المجال في هذا الأسبوع امام الجاليات الموجودة في المنطقة للاشتراك وتقديم ملاحظاتها من نشاطات رياضية وثقافية واجتماعية حيث سوف تبدأ هذه الاحتفالات منذ الصباح وحتى الساعة عشرة ليلاً.

صرح بذلك (للرياض) سكرتير اللجنة المنظمة للاحتفالات الأستاذ سليمان عبد الرحمن النخيل.

تجارب جيدة يحققها مركز أبحاث النخيل في مجال إنتاج الفسائل

استطاع مركز أبحاث النخيل والتجوير بجامعة الملك فيصل بالأحساء من تحقيق نتائج جيدة في التجارب الزراعية وأخرى في إنتاج مؤخرًا لإنتاج فسائل للنخيل من خلال زراعة الأنسجة لإنتاج شجرة نخيل من وصلة ورقة من النخيل أو من برعم أو من أي وصل نسيجي لها وولد النتائج على إمكانية إنتاج أشجار مشابهة وخالية من الأمراض وباعداد كبيرة وبأقل تكلفة نسبياً.

وأوضح مدير المركز الدكتور عبد الله الفاضل بأنه بنجاح هذه التجربة سيكون إنتاج الكثير من أشجار النخيل ذات الأصناف

توزيع ٢٤٧١ قطعة أرض بحائل

حائل - مكتب الرياض:
تواصل بلدية منطقة حائل جهودها ضمن محيط خدماتها واقتصاداتها. ففي مجال الأراضي قامت البلدية بتوزيع قطع سكانية على ٢٤٧١ شخصاً بمدينة حائل والقرى التابعة لها ضمن برنامج المنح المرسومة التي تخص الأوامر السامية بذلك وتتراوح مساحات القطع ما بين ٥٠٠ و ٦٠٠ و ٨٠٠ و ٩٠٠ متر.

تنفيذ المرحلة الثانية من مشاريع الحدائق العامة وملاعب الأطفال بحائل

كتب/ فهد المسعود:
يتم تنفيذ مشروع إنشاء حدائق عامة وملاعب أطفال - العملية الثانية - في مدينة حائل من قبل إحدى المؤسسات الوطنية بتكلفة مقدارها سبعة ملايين وأربع مائة وواحد وعشرون ألف ومائة ريال ويمثل المشروع:

- ١ - تسوير (٢٠) حديقة في الأحياء التالية:
المطار، البادية، شران، الجامعين، الكعاشية، المنتزه، الزيارة، العزيزية.
- ب - لوريات مياه لأربعة حدائق.
- ج - تكملة مشروع حديقة الزيتون وتشمل تنظيم الموقع وإنشاء أرصفة وممرات وشبكة مياه وتعميدات كهربائية.

ويأتي هذا ضمن تجميل وتحسين مدينة حائل.

مهندس زراعي

له خبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات في مجال البستنة والمحبة وإكثار وإنتاج نباتات الزينة. إقامة قابلة للتحويل - ورخصة قيادة - إقامة

المراسلة: الرياض - هاتف: ٤٧٧٤٨٦٩ / ٤٧٧٤٨٦٧

إعلان فنان إقامات

تنان، مطابخ الشمس بالرياض

عنه فنان الإقامة رقم: ١٣٣٣٣٩ وإقامة السيد / م. فهد بن إبراهيم - فنان الإقامة رقم: ١٣٣٣٣٩ وإقامة السيد / م. فهد بن إبراهيم - فنان الإقامة رقم: ١٣٣٣٣٩ وإقامة السيد / م. فهد بن إبراهيم

٢/٨٥٨٩

الأهمل مشاري يرفع التمرين التعبوي لوحدة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية



الأمير مشاري بن سعود

الدمام/ مكتب الرياض: تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية تم تنفيذ التمرين التعبوي وذلك أثناء زيارة سموه التقديرية لوحدة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية صباح يوم الاثنين الماضي. وكان في استقبال قائد لواء الملك عبدالعزيز الربي الثاني المقدم ماضي/ متعب حوال النزي وكبار الضباط والأركان وقادة الوحدات.

وقد استمرت وقائع التمرين لمدة سبع ساعات وذلك في منطقة تدريب الحرس الوطني الواقعة في موقع ما بين طريق الرياض والدمام. وشهد سموه جميع مراحلها واستمع سموه لشرح مفصل من قائد اللواء الربي الثاني المقدم ماضي/ متعب حوال النزي وكبار الضباط والأركان وقادة الوحدات. وقام سموه بزيارة تقديرية لقائد نقطة السيطرة والمصرف على التمرين القائد ركن/ نايف الشويب ومساعدته الرائد/ عبدالرحمن الزيد وكذلك ركن عمليات التمرين وركن/ ناصر حمود العتيبي وركن استخبارات التمرين القائد ركن/ الحميدي قبيلان العتيبي. ثم قام سموه من ظهر اليوم نفسه بزيارة لفرقة الفرقة الثانية وكان في استقباله المقدم

نجر مقعد العتيبي. وقد تم التمرين بنجاح محققا الهدف من أقامته وهو رفع الكفاءة القتالية للوحدات المشاركة. ورافق سموه في هذه الزيارة كل من مدير شؤون العمليات بالمنطقة الشرقية المقدم/ علي بن حمود القويقي ومدير شؤون العمليات المساعد/ المقدم ركن طه شعبان العتيبي وأمر الشرطة العسكرية بالشرفية التقيب/ عبدالعزيز بن صالح المصبيح. وفي ختام التمرين تفصل صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز بتوجيه كلمة للوحدات المشاركة معربا عن تقديره للجهود التي بذلت في هذا التمرين.

دورة عن الهندسة المروية تنظمها جامعة البترول.. الأحد القادم

الدمام/ يوسف القضيبي: ينظم قسم الهندسة المدنية بجامعة البترول والمعادن بالظهران دورة قصيرة في الهندسة المروية وذلك يوم الأحد القادم (١٤٠٧/٢/٢٧هـ) وليلة خمسة أيام.

ويشارك في الدورة مهندسون والمخططين ومسؤولو شرطة المرور وتهدف الدورة إلى إعطاء فكرة للمشاركة عن الدراسات المروية الحديثة والإشارات الضوئية المروية وتصميم الحركة والمعايير المروية. ويشارك في تقديم هذه الدورة عدد من المتخصصين في هذه المواضيع بقسم الهندسة المدنية

بجامعة وزارة المواصلات (قسم النقل) وكذلك أحد الخبراء الدوليين المرموقين واستشاريين بعدد من الحكومات والشركات المختلفة في العالم.

دورة حول الميزانيات التقديرية تنظمها جامعة البترول والمعادن

تنظم كلية الإدارة الصناعية جامعة البترول والمعادن يوم السبت القادم دورة دراسية حول الميزانيات التقديرية. ويشارك في هذه الدورة التي تستمر عشرة أيام عدد من مديري الإدارات المالية في المنشآت الاقتصادية وتهدف الدورة إلى تنظيم كلية الإدارة الصناعية

تقديم عرض لدور الميزانيات التقديرية في التخطيط والرقابة على عمليات المنشآت الاقتصادية وتنضمن اللقاء الضوء على طرق إعداد الميزانيات التقديرية والجوانب التنظيمية لنظام الميزانيات التقديرية.

مكتب للإيجار مكتب مكون من دورتين - يقع بالمركز التجاري بجامعة الغربية شارع السيوف - يتكون من ٢٢ غرفة متاخمة ومهابة بالديكور والكيف وأربعة غرف طهي مجهزة مع مطبخ ومواقف للسيارات - ٤٠٩٣٧٧٨ / ٤٠٩٣٨٥٠

يسر الشركة العربية للديكورات والمفروشات ARABIAN CO. FOR DECORATION & FURNITURES

أنت تعلم عملاً أنكرا عن... التخفيضات الهائلة على جميع المفروشات وللمدة محدودة

التميز - شارع الأبريق - ٤٧٨٤٤٢٣ - ٤٧٦١١٧٢

وزارة المعارف تشارك في معرض جمال الخط العربي باليابان

المعرض يقام الشهر القادم بمناسبة اختيار عام ٨٥ كسنة دولية للشباب

الوزارة تطلب بعث مشاركات وأعمال الطلاب بالمناطق قبل ٢٥ الشهر الجاري

الأمير متعب يجتمع إلى السفير المغربي

الرياض - واس: اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان بمكتب سموه بعد ظهر أمس مع السفير المغربي لدى المملكة زين العابدين الطوي. وتم خلال الاجتماع بحث التعاون بين المملكة والمغرب في المجالات ذات الاهتمام المشترك.

أمير وادي الدواسير يترأس اجتماعاً لرؤساء الدوائر الحكومية

وادي الدواسير/ ناصي الخندان: ترأس أمير منطقة - وادي الدواسير الاستاذ محمد بن سعد بن ماضي مساء أمس الأول اجتماعاً لرؤساء الدوائر الحكومية بواحي الدواسير وذلك بمقر الإمارة بمدينة الخامسة. وبحث (الرياض) عقب نهاية الاجتماع أمير المنطقة عما تم به. فقال بأن ذلك يعد اجتماعاً يعقد بعد الدعوة التي وجهتها الإمارة لرؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة بعد اجتماع شهري وديري لبحث كافة الأمور والتشاور في كل ما من شأنه نهضة وتطوير المنطقة.

ويشعر الاستاذ الماضي بأنه قد تم التركيز في الاجتماع على بحث العديد من المسائل الملحة من أهمها وأبرزها السرعة في إنشاء مطار مدني بخدم المنطقة وتقليل كل العقبات والعمل على تضاعف كل الجهود من أجل ذلك.

وأشار في ختام حديثه إلى أنه سيتم استكمال ما تم بحثه في هذا الاجتماع في الاجتماع القادم حتى يتم تنفيذ القرارات المتخذة من هذه الاجتماعات بشكل عملي ومؤثر بخدم المنطقة ويساهم في تنويرها.

وزير الزراعة يجتمع بمديري مشاريع الألبان

الرياض - واس: اجتمع معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ أمس بمكتبه معاليه بالوزارة بمديري مشاريع الألبان بالمشقة. وقد حضر الاجتماع وكيل الوزارة لشؤون الألبان والتنمية الزراعية عبدالعزيز المنجد.

وقد استهل معالي الاجتماع بكلمة رحب فيها بالحضور وأبعد عن سعائده بما وصلت إليه تلك المشروعات من تطور مع ما تلتحق به من جودة ووفرة في الانتاج وبحث معالي المنتجين على مساعدة الانتاج بلوغ أفضل النتائج.

كما أخرج معاليه عن أهمية قيام شركة تسويقية ذات مسئولية محدودة تنقل تسويق الانتاج بصورة منظمة وميسرة. وأبعد عن استعداد الوزارة لبذل جميع الامكانيات المتاحة في سبل انتاج مثل هذه الشركات وتقليل ماله مصافها من عقبات. بعد ذلك أجاب معاليه على الاستفسارات الواردة من المنتجين.

«بترولوب» تسلم جائزة تذكارية للتقنية الدولية

جدة - واس: تم اختيار شركة بترولوب لتصميم «بترولوب» التغليف المرسمة العامة للبترول والمعادن لتسلم الجائزة التقديرية الدولية. وقد تم هذا الاختيار من قبل منتدى يود التجارة العالمية من بين عدد من الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال وذلك تقديراً لانجازات الخطية التي حققتها (بترولوب) في مجال انتاج زيت «بترولوب» ذات النوعية والجودة العالية التي حازت على اعجاب وتقدير الشركات العالمية المصنعة للمعدات وانسدادات.

وقد قررت اللجنة المشرفة على توزيع هذه الجوائز إقامة حفل في فرانكفورت لتسليم هذه الجائزة (بترولوب) التي سيقبلها رئيس مجلس الإدارة فيها محمود سلطان.



د/ عبد العزيز الخويطر

الوجه. وقد طلبت الوزارة من المناطق الممثلة بالاشتراك أن يقوم بتوجيه التربية الفنية بالمنطقة بالاهتمام بذلك ومتابعة على أن

٢٨٦١ عينة وردت إلى مختبر الجودة النوعية بالدمام الشهر الماضي

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والمواد الواردة إلى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جملة المنطقة الشرقية والبلديات وبلان ضبط الفش التجاري خلال شهر محرم من عام ١٤٠٦هـ الفين وثمانمائة وواحدة وستين عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية والفيزيائية وذلك للتأكد من صلاحيتها للاستهلاك الآسي ومطابقتها للمواصفات وخلوها من المواد الحرة والضارة بالصحة العامة. وقد تم رفض مائتي عينة منها لمخالفتها للمواصفات المطلوبة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الآسي.

ذكر ذلك وكالة الأنباء السعودية مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام احمد طوي قاسم وأضاف بأن مجموع عينات التحليل الواردة للمختبر خلال الفترة المشار إليها بلغ مائة وتسما وستين من المزارعين والاوزان وميزانين.

تخرج أول دفعة من معهد ميناء جدة الإسلامي.. للعمل في مجال اصلاح السفن

حصول اثنين من الخريجين على شهادة «لويدز العالمية للهام»

زهير: تخرج هذه الدفعة ابحاز كبير للميناء

جدة/ صالح الرويس: تم صباح أمس تخرج دفعة جديدة من الشباب السعودي المؤهل لاصلاح السفن والذين تلقوا تدريبهم في حوض السفن التابع لبناء جدة الاسلامي. وقد اقام المسؤولين بالميناء حفلاً لتقديم الشهادات ولإحتفال بهذه المناسبة.

وقد بدأ الحفل بأبي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير عام الميناء الاستاذ زهير مسعود قال فيها ان هذه هي المرة الأولى في تاريخ المملكة التي يحصل فيها الشباب السعوديون على مثل هذه الشهادات من أي حوض لاصلاح السفن وقال بان هذا يعتبر انجازاً آخر وكبيراً يندرج ضمن الانجازات الأخرى التي حققتها ميناء جدة الاسلامي حيث يوجد فيه معهد من المعاهد التدريبية المتقدمة بالمملكة. وأكد بان القائمة سيجري إلى الامام قديماً متشياً مع توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده الامين وارشاداتها الكريمة وأكد ان المؤسسة العامة للموانئ تبذل الجهد اللازم من أجل رفع الخبرات الفنية للشباب السعودي الذين ينضمون للعمل بميناء جدة

والتدريب. وقال الاستاذ زهير الشباب السعودي ان يخطو نحو الامام ويستفيد من التدريب الفني أخذاً في نفسه القناعة ان هذا هو السبيل الوحيد للعمل المشترك في طريق خدمة الوطن لمواجهة كل التحديات في المستقبل.

وقد أشاد مدير عام الميناء بكل مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف أمين من زيارة جامعة البترول والمعادن بالظهران رافقه فيها مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر وقد قام السيد سعيد يوسف أمين بجولة على الاقسام العلمية واستمع إلى شرح مفصل عن الكليات.

كتب/ اشرف كبوش: قررت وزارة المعارف الاشتراك في معرض عن جمال الخط العربي باليابان والذي ينظم بإشراف متحف الخط الياباني وذلك بمناسبة اختيار عام ١٩٨٥م كسنة دولية للشباب وسيقام هذا المعرض في الفترة من ١٩ ربيع الأول حتى ٢ ربيع الآخر ١٤٠٦هـ في التحف الياباني.

وستقوم الكليات المتوسطة والدارس الثانوية الشاملة والمطوية ومعهد التربية الفنية بالمشاركة في ذلك والمشارك الحرية في اختيار احد الخطوط العربية للعرض

الرقعة - النسخ - الفارسي - الديباني - الثلث - الكوفي - بالإضافة إلى التشكيلات الحرة

بالحرف والكتابات العربية والتي تعتمد على جمال التكوين وتناسق الخطوط والمساحات وانسجام الالوان وسيكون مقاس للوحة ٦٠ × ٤٥سم وللطالب الحرية في اختيار اللون أو الالوان المناسبة على خامه تنفيذ من الورق أو الكتون أو القماش أو غيرها وكل مشترك يتم اختيار لوحته سيستلم خطاب تقدير تذكاري لهذه المناسبة

كما ان بعض اللوحات الخطية المشتركة ستختار لنحف الخط الياباني والبعض الآخر سيوزع على المدارس الثانوية والعليا باليابان كفضاء تعليمي.

هذا وستختار المنطقة التعليمية ثلاث لوحات من كل مدرسة أو كلية متوسطة ويكتب اسم الطالب وعمره ومبرسته ومنقطة واسم الاستاذ المشرف وتعلق خلف

تخرج أول دفعة من معهد ميناء جدة الإسلامي.. للعمل في مجال اصلاح السفن

حصول اثنين من الخريجين على شهادة «لويدز العالمية للهام»

زهير: تخرج هذه الدفعة ابحاز كبير للميناء

جدة/ صالح الرويس: تم صباح أمس تخرج دفعة جديدة من الشباب السعودي المؤهل لاصلاح السفن والذين تلقوا تدريبهم في حوض السفن التابع لبناء جدة الاسلامي. وقد اقام المسؤولين بالميناء حفلاً لتقديم الشهادات ولإحتفال بهذه المناسبة.

وقد بدأ الحفل بأبي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير عام الميناء الاستاذ زهير مسعود قال فيها ان هذه هي المرة الأولى في تاريخ المملكة التي يحصل فيها الشباب السعوديون على مثل هذه الشهادات من أي حوض لاصلاح السفن وقال بان هذا يعتبر انجازاً آخر وكبيراً يندرج ضمن الانجازات الأخرى التي حققتها ميناء جدة الاسلامي حيث يوجد فيه معهد من المعاهد التدريبية المتقدمة بالمملكة. وأكد بان القائمة سيجري إلى الامام قديماً متشياً مع توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده الامين وارشاداتها الكريمة وأكد ان المؤسسة العامة للموانئ تبذل الجهد اللازم من أجل رفع الخبرات الفنية للشباب السعودي الذين ينضمون للعمل بميناء جدة

والتدريب. وقال الاستاذ زهير الشباب السعودي ان يخطو نحو الامام ويستفيد من التدريب الفني أخذاً في نفسه القناعة ان هذا هو السبيل الوحيد للعمل المشترك في طريق خدمة الوطن لمواجهة كل التحديات في المستقبل.

وقد أشاد مدير عام الميناء بكل مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف أمين من زيارة جامعة البترول والمعادن بالظهران رافقه فيها مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر وقد قام السيد سعيد يوسف أمين بجولة على الاقسام العلمية واستمع إلى شرح مفصل عن الكليات.

الزامل يفتح المعرض الخليجي الثاني للصناعات الكيميائية

وزير التجارة يحضر افتتاح معرض بغداد الدولي

بغداد/ مكتب الرياض: يتوجه معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم اليوم (الخميس) إلى بغداد لحضور افتتاح معرض بغداد الدولي الذي يقام يوم غد (الجمعة) ويستمر لمدة اسبوعين.. وتشارك الملكة في هذا المعرض بجناح كبير يضم منتجات أكثر من ٣٠ مصنعا وطنيا بالإضافة إلى الخطوط السعودية وذلك لإبراز المنجزات التي تشهدها الملكة في جميع القطاعات عن طريق الصور واللوحات الإحصائية والكتيبات.

ومما يذكر ان جناح الملكة قد فاز في العام الماضي بالجائزة الفضية من بين ١٤٢ دولة.

الدمام - واس: يفتتح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل يوم الأحد القادم المعرض الخليجي الثاني للصناعات الكيميائية والبتروكيمياوية والبولستيك ٨٥ الذي تنظمه الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية.. ويشارك في هذا المعرض الذي سيقام بالخبر مجموعة من الشركات العربية والعالمية المتخصصة في الصناعات البتروكيمياوية بالإضافة إلى شركة (سابك). ومن المقرر ان يقام خلال أيام اربع حلقات بحث حول الصناعات الكيميائية والبتروكيمياوية..

رئيس مركز العلوم والتكنولوجيا.. صالح العبدل يفتح الموسم الثقافي بمعهد العاصمة النموذجي



العمل كطالبة علمية روجل من رجال العلم والعرفه في بلادنا العزيزة. وانتخب الطلبة اعضاء جماعة للتفزيون فرصة وجود الدكتور واجروا مقابلة معه بمحطة التلفزيون. وبعد ذلك قام بجولة على مرافق المعهد ومشتات وزار القسم المتوسع باعتباره امر امر وحضر حفل الشاي الذي اعد بهذه المناسبة.

قام معهد العاصمة النموذجي بافتتاح الموسم الثقافي لهذا العام بتوجيه الدعوة إلى معالي رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا حيث اعد برنامجاً خاصاً لمعاليه حيث استقبله سادة مدير عام المعهد توجه معالي الدكتور العبدل إلى قاعة المحاضرات حيث افتتح اللقاء بالقرآن الكريم طالب سموه الفخائل وكلمة ترحيب الطالب هشام الحربي وتعرف وتقديم الطالب عبدالعزيز الجبلي. بدأ بعدها الدكتور العبدل محاضراته بإلقاء كلمة عن المركز وأهدافه ومشواره المستقبلية والأعمال والبعث التي قام بها وبها الجهات العلمية المتفرقة مع المركز. وأشار إلى ان من ثمرات المركز انشاء مدينة الملك عبد العزيز العلمية والتي سوف تكون مرسلاً للعلم والعلوم وأشار إلى المشاريع التي تستهدف الاستفادة من الطاقة الشمسية ومن الرياح وبعد ذلك أجب على أسئلة الطلبة. وفي نهاية المحاضرة عقب المدير العام للمعهد على المحاضرة وشكر الدكتور

ابتعاث ٤٨ موظفا من منسوبي الاجهزة لتلقي التدريب بالخارج

كتب/ مندوب الرياض: وافقت لجنة التدريب بالديوان العام للخدمة المدنية على ابتعاث ٤٨ موظفا من منسوبي الوزارات والمصالح الحكومية لتلقي التدريب خارج المملكة في عدد من التخصصات الفنية والإدارية وهم كل من:

● وزارة الصحة: كامل أسعد كروعة، عدنان ياسين الآلي، رضا محمود متبولي، محمد يوسف جعوم، زين العابدين شقري، انتصار راغب الطويلي، سوسن حسين دفع، محمد حسن جوري، محمد مهدي الهزاع، نهدي محمد الجبري، أحمد إبراهيم الرشيد، نبيل نظام الدين، فريدة عبدالرحمن مرزا، عبدالرحمن علي الملقوق، سالم سعيد ياسلما، خالد عبدالوهاب عبدالخالق، محمد عمر بادوح.

● رئاسة الطيران المدني: اعجاز حماد، سامي حسين مؤمنة، طارق أمين يوسف، غاني عبدالله الزهراني، عبدالله محمد الشراشيني، خالد خليل المزعل، عبدالله حسن عبدالكافي.

● وزارة المالية والاقتصاد الوطني: صالح صابر ابو طالب سعد عبدالعزيز السديدي، ناصر محمد القحطاني، محمد صالح الغفيل.

توقيع عقد صيانة وتشغيل المدينة الصناعية في القصيم

الرياض - واس: وقع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة بالنيابة المهندس مبارك الخفيرة عقدا مع إحدى المؤسسات الوطنية لصيانة وتنظيف وتشغيل المدينة الصناعية بالقصيم.

ويضمن العقد الذي يستمر لمدة ثلاث سنوات القيام بأعمال التشغيل والصيانة والنظافة لمرافق ومنشآت المدينة الصناعية بالقصيم من شبكات الطرق وشبكات المجاري والمياه وإدارة الصوامع وريعية وتنسيق المساحات الخضراء علاوة على تجميع مخلفات المنشآت والصناعة القائمة بالمدينة والتخلص منها بأسلوب علمي. الجدير بالذكر ان المدينة الصناعية أنشئت عام ١٣٨٨هـ على مساحة قدرها ٥٠٠ مليون متر مربع وذلك لخدمة رجال الأعمال والمتخصصين بالمنطقة هذا وقد تم تخصيص اراض ٥٧٠٠ موزعة منها تسعة ملايين قد بدأت الانتاج التعلني

صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده الامين وارشاداتها الكريمة وأكد ان المؤسسة العامة للموانئ تبذل الجهد اللازم من أجل رفع الخبرات الفنية للشباب السعودي الذين ينضمون للعمل بميناء جدة

والتدريب. وقال الاستاذ زهير الشباب السعودي ان يخطو نحو الامام ويستفيد من التدريب الفني أخذاً في نفسه القناعة ان هذا هو السبيل الوحيد للعمل المشترك في طريق خدمة الوطن لمواجهة كل التحديات في المستقبل.

وقد أشاد مدير عام الميناء بكل مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف أمين من زيارة جامعة البترول والمعادن بالظهران رافقه فيها مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر وقد قام السيد سعيد يوسف أمين بجولة على الاقسام العلمية واستمع إلى شرح مفصل عن الكليات.

هذا وستختار المنطقة التعليمية ثلاث لوحات من كل مدرسة أو كلية متوسطة ويكتب اسم الطالب وعمره ومبرسته ومنقطة واسم الاستاذ المشرف وتعلق خلف

تخرج أول دفعة من معهد ميناء جدة الإسلامي.. للعمل في مجال اصلاح السفن

حصول اثنين من الخريجين على شهادة «لويدز العالمية للهام»

زهير: تخرج هذه الدفعة ابحاز كبير للميناء

جدة/ صالح الرويس: تم صباح أمس تخرج دفعة جديدة من الشباب السعودي المؤهل لاصلاح السفن والذين تلقوا تدريبهم في حوض السفن التابع لبناء جدة الاسلامي. وقد اقام المسؤولين بالميناء حفلاً لتقديم الشهادات ولإحتفال بهذه المناسبة.

وقد بدأ الحفل بأبي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير عام الميناء الاستاذ زهير مسعود قال فيها ان هذه هي المرة الأولى في تاريخ المملكة التي يحصل فيها الشباب السعوديون على مثل هذه الشهادات من أي حوض لاصلاح السفن وقال بان هذا يعتبر انجازاً آخر وكبيراً يندرج ضمن الانجازات الأخرى التي حققتها ميناء جدة الاسلامي حيث يوجد فيه معهد من المعاهد التدريبية المتقدمة بالمملكة. وأكد بان القائمة سيجري إلى الامام قديماً متشياً مع توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده الامين وارشاداتها الكريمة وأكد ان المؤسسة العامة للموانئ تبذل الجهد اللازم من أجل رفع الخبرات الفنية للشباب السعودي الذين ينضمون للعمل بميناء جدة

على طريق

التنمية

المعرض .. والتسويق المنتظرا

طلعتنا الصحف في الآونة الأخيرة بإخبار عن انتقال معرض الرياض بين الأسس واليوم بعد جولته العالمية تلك إلى العاصمة والرياض عما قريب .. وهذا نستطيع معايشة تلك الأحداث. وردود الفعل المصاحبة لانتقال ذلك المعرض في بعض الدول الأجنبية خاصة أنه يحكي لنا ويوصلنا بآثار الماضي التاريخي .. والاجتماعي .. والصناعي .. وباعتبار أن هذا المعرض من أحد الأنشطة الإعلامية والثقافية المهمة وفقا لأهمية معروضاته وأهداف عرضها .. فالتأمل أن يواكب تنظيم جيد يحقق أغراضه ويحافظ على تحديد مواعيد هذا المعرض لإعطاء الفرصة لجميع الراغبين والراغبات بالاطلاع على اهتمامات وأنشطة هذا المعرض سواء كانت فنية .. تاريخية .. أو اقتصادية خاصة عندما نجد أن هناك الدارسين .. والباحثين من الجنسين يرغبون في استمرارية .. ووجود مثل تلك المعارض التي تشبع نهمهم الثقافي سواء من خلال المؤسسات أو المكتبات والنشرات التي تكون بمثابة المصدر الثقافي .. والتاريخي لهم .. عن مشاهداتهم وما يرون التعرف عليه من الماضي .. والحاضر على حد سواء.

ويوجد هذا المعرض في المستقبل القريب أن شاء الله في الرياض .. فالتأمل أن يواكب وجود الأيام المخصصة لزيارة النساء له من أجل تحقيق رغبات الكثيرات من الدارسات .. والباحثات .. والمتطلعات دوما إلى مثل هذه النوعية من المعارض.

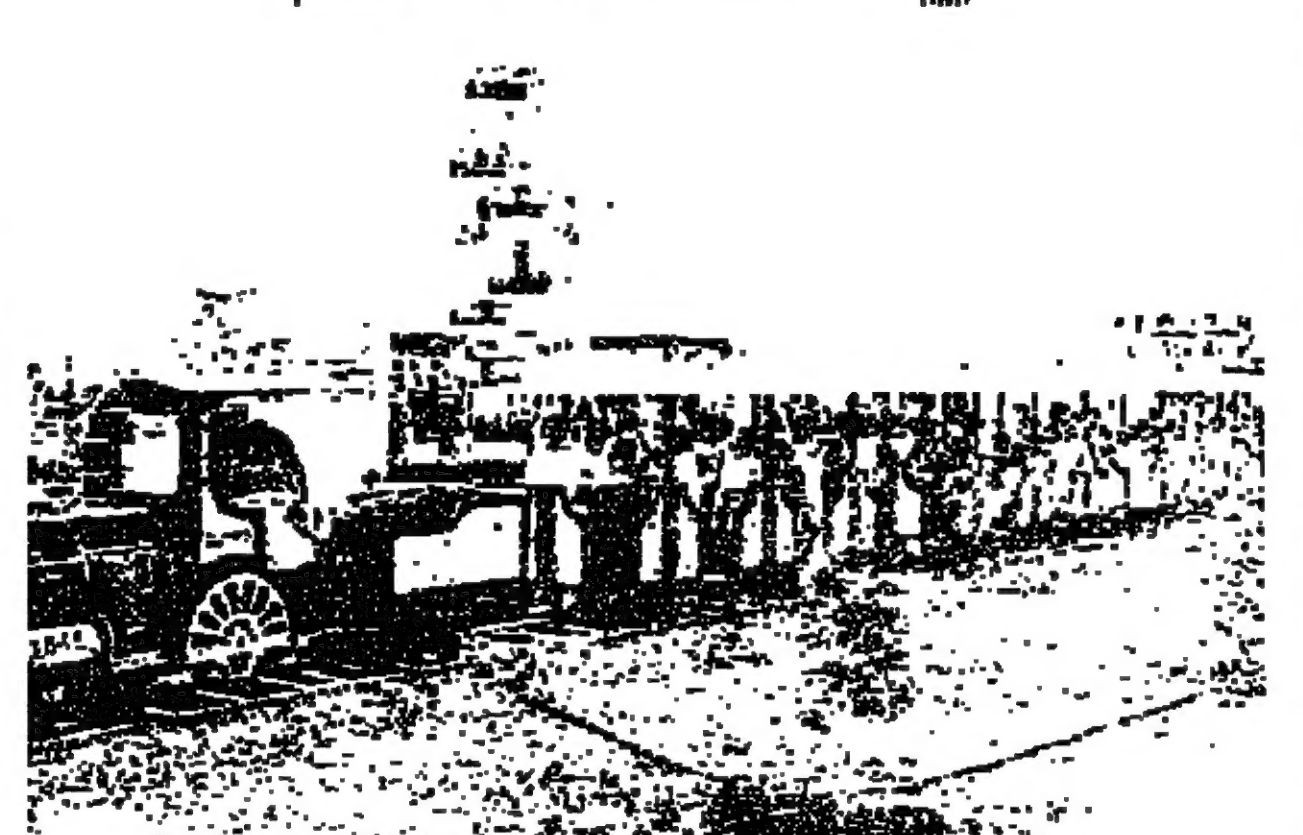
ونحن على علم أكيد بأن اهتمامات هذا المعرض تقوى غيرها من المعارض من حيث اهتماماتها .. وأنشطتها وحتى طريقة تنظيمها .. والتي من الأولى إبرازها بشكل محسوس لجميع أبناء الوطن .. إذ أن هناك الكثير من المعارض يعود استمرارها ونجاحها إلى مدى كثافة الزوار .. والمترادين .. إذن نجد أن الفائدة ستكون بحسب الطرفين .. أولها ذلك المسئول الجهد في إقامة هذه المعارض .. وآخرها الزائر الراغب في التثقيف والاستفادة. وهذا ما نتمناه دوما في معارضنا الوطنية كمساهمة فعالة في أنماطها .. وتطويرها على المستوى العالي عندما ينطلق التشجيع من القاعدة.

وهذا ما نرجوه أخيرا من المسئولين من هذا المعرض من أجل فائدة عامة .. ومساواة تشمل بحق الجميع.

موضي الزهراني

حديث الصورة

«فكرنا في إقامة معرضنا»



هذا الشعار .. رفعت أمانة مدينة الرياض منذ بدأت محركها الظلولة مع المنطقة .. ومازال الجميع يتذكرون دائما .. وخاصة في أيام وأسابيع التوعية المتعلقة بالنظافة .. والسؤال هو لماذا لا يخل هذا الشعار أيضا «من» الأطفال ونعني بها «الأمم» .. ليس بالحفاظ على مناهجهم الصغيرة هذه وحسب .. ولكن ليطلقوا من خلالها إلى تحقيق مآلهم الذي يحاربون ولا يفرحون به بل أن يمتثلوا له ويعيشوا الشعار مع عالمهم ووسائل لهم .. هو أكثر تأثيرا مما يتعلمونه أو نود تعليمهم إياه بطرق مباشرة.

الكتاب .. ومسيرتنا الثقافية والعلمية



الكتاب .. وجد منذ عرف الإنسان القراءة والكتابة وتكوين الإدراك والتألق الفكري والعلمي.

ومن السهولة توافر الكتاب بين أيدي الناس في أي زمان أو مكان في أقطار المجتمعات وأغشاما .. للتقدم حضاريا والذي يبرز تحت

بطانة التخلف على حد سواء .. لا فرق .. منا في بلادنا عرفنا الكتاب .. قبل أن نعرف النهضة العلمية والطبية .. بل قبل أن نعرف المدرسة والمعهد بمفهوميهما التربوي والتعليمي الحديثين .. أو الكلية بتخصصاتها الثقافية والعلمية المختلفة.

ماذا الآن؟ الفرق بين مرحلتنا الأولى وما نخطو من مسافات وهي ثقافي .. واتقاة علمية .. هو الجواب وهو ما يمتدنا هنا.

أما توافر المناخ الفكري والعلمي الذي أوجد للكتاب دوره الفعال وأصل للمكتبة مكانتها الطبيعية في مجتمع يسير على طريق الحضارة

بخطى واثقة وتطلعات واسعة .. ونحن جميعا ندرك .. أن الثقافة هي أساس البناء الحضاري على كل أصعدة .. المكتبة .. على اختلاف تخصصاتها

وتنوع ثقافتها .. أصبحت عضوا فاعلا في مجتمعنا .. فهي جزء أساسي من تراثنا الفكري وتاريخنا.

الكتاب السعودي أصبح له حضوره النشط في كل مجال محلا .. أطار مسيرتنا الفكرية والثقافية .. وتقاطع في كل محفل أو ظاهرة ثقافية .. معارض الكتاب لنا فيها الوجود ولنا معها التواصل المستمر كجسر للتعارف الثقافي مع العالم .. سواء

مانتسفيه من هذه المعارض أو تشارك في عضوية وحضوره.

الكتاب .. وجد منذ عرف الإنسان القراءة والكتابة وتكوين الإدراك والتألق الفكري والعلمي.

ومن السهولة توافر الكتاب بين أيدي الناس في أي زمان أو مكان في أقطار المجتمعات وأغشاما .. للتقدم حضاريا والذي يبرز تحت

بطانة التخلف على حد سواء .. لا فرق .. منا في بلادنا عرفنا الكتاب .. قبل أن نعرف النهضة العلمية والطبية .. بل قبل أن نعرف المدرسة والمعهد بمفهوميهما التربوي والتعليمي الحديثين .. أو الكلية بتخصصاتها الثقافية والعلمية المختلفة.

ماذا الآن؟ الفرق بين مرحلتنا الأولى وما نخطو من مسافات وهي ثقافي .. واتقاة علمية .. هو الجواب وهو ما يمتدنا هنا.

أما توافر المناخ الفكري والعلمي الذي أوجد للكتاب دوره الفعال وأصل للمكتبة مكانتها الطبيعية في مجتمع يسير على طريق الحضارة

بخطى واثقة وتطلعات واسعة .. ونحن جميعا ندرك .. أن الثقافة هي أساس البناء الحضاري على كل أصعدة .. المكتبة .. على اختلاف تخصصاتها

وتنوع ثقافتها .. أصبحت عضوا فاعلا في مجتمعنا .. فهي جزء أساسي من تراثنا الفكري وتاريخنا.

الكتاب السعودي أصبح له حضوره النشط في كل مجال محلا .. أطار مسيرتنا الفكرية والثقافية .. وتقاطع في كل محفل أو ظاهرة ثقافية .. معارض الكتاب لنا فيها الوجود ولنا معها التواصل المستمر كجسر للتعارف الثقافي مع العالم .. سواء

مانتسفيه من هذه المعارض أو تشارك في عضوية وحضوره.

الكتاب .. وجد منذ عرف الإنسان القراءة والكتابة وتكوين الإدراك والتألق الفكري والعلمي.

ومن السهولة توافر الكتاب بين أيدي الناس في أي زمان أو مكان في أقطار المجتمعات وأغشاما .. للتقدم حضاريا والذي يبرز تحت

بطانة التخلف على حد سواء .. لا فرق .. منا في بلادنا عرفنا الكتاب .. قبل أن نعرف النهضة العلمية والطبية .. بل قبل أن نعرف المدرسة والمعهد بمفهوميهما التربوي والتعليمي الحديثين .. أو الكلية بتخصصاتها الثقافية والعلمية المختلفة.

ماذا الآن؟ الفرق بين مرحلتنا الأولى وما نخطو من مسافات وهي ثقافي .. واتقاة علمية .. هو الجواب وهو ما يمتدنا هنا.

أما توافر المناخ الفكري والعلمي الذي أوجد للكتاب دوره الفعال وأصل للمكتبة مكانتها الطبيعية في مجتمع يسير على طريق الحضارة

بخطى واثقة وتطلعات واسعة .. ونحن جميعا ندرك .. أن الثقافة هي أساس البناء الحضاري على كل أصعدة .. المكتبة .. على اختلاف تخصصاتها

وتنوع ثقافتها .. أصبحت عضوا فاعلا في مجتمعنا .. فهي جزء أساسي من تراثنا الفكري وتاريخنا.

الكتاب السعودي أصبح له حضوره النشط في كل مجال محلا .. أطار مسيرتنا الفكرية والثقافية .. وتقاطع في كل محفل أو ظاهرة ثقافية .. معارض الكتاب لنا فيها الوجود ولنا معها التواصل المستمر كجسر للتعارف الثقافي مع العالم .. سواء

مانتسفيه من هذه المعارض أو تشارك في عضوية وحضوره.

الكتاب .. وجد منذ عرف الإنسان القراءة والكتابة وتكوين الإدراك والتألق الفكري والعلمي.

ومن السهولة توافر الكتاب بين أيدي الناس في أي زمان أو مكان في أقطار المجتمعات وأغشاما .. للتقدم حضاريا والذي يبرز تحت

بطانة التخلف على حد سواء .. لا فرق .. منا في بلادنا عرفنا الكتاب .. قبل أن نعرف النهضة العلمية والطبية .. بل قبل أن نعرف المدرسة والمعهد بمفهوميهما التربوي والتعليمي الحديثين .. أو الكلية بتخصصاتها الثقافية والعلمية المختلفة.

معطيات التنمية: حديث المواطن والوفاء..

الحقائق تؤكد أننا وصلنا بفضل إصرارنا.. وطموحاتنا مازالت أكبر

النظر إلى المستقبل، حالة يفرضها الماضي والحاضر

بقلم: محمد العصيمي

للمعطيات التنمية.

هناك أيضا ثنائيات ومعايير فنية ومهنية أمث، وستؤمن احتياجاتنا للعالم الفنية الوطنية لنستقي من المستوردة التي ستأرق أمانتها حتما، لأننا نؤمن بالمثل.

مما يكسب جلدك مثل ظفرك.. وهناك أشياء وأشباه، وتوقفت..

وعاد صديقي الوفاء السؤال من جديد:

يقضي سؤالي قائما: من أين جئتم بكل هذا الذي أراه، والذي نكرته أنت؟!

قلت: كل هذا وغيره مما تراه أنت.. وما نكرته أنا، وما هو غائب عني، وبالتالي ما هو غائب عنك، لم نسلف من أحد، لأن الأمم تحفظ بمعطياتها ولا تفرق فيها، ولم نأت إلى موقع دولتنا لنجد أن كل شيء جازم، يدعو إلى الأخذ بمعامية ما هو عليه هذا الذي تراه صنعنا، أجيالا متعاقبة، تجد بصماتها على كل طوية في بنائه، إجادتنا، أبائنا، ونحن، إصرارنا.

وعزيمتنا، وقوة إرادتنا في أن نصل، عدم خوضنا في مسائل غيرنا، طالما أنها لا تمس مصالحنا، تعاملنا مع الآخرين في حدود هذه المصالح، ورؤيتنا لانفسنا، أننا لسنا أقل من غيرنا، وعوامل متعددة خلقت، وأوجدت ما نرى بعد فضل الله علينا.

كل هذا، وغيره، مما تعيشه ومما خارج دائرة معاشيتك، لم يأت من فراغ، بل من عزائم رجال قوية، جعلتك تستغرب إلى حد أن تطرح مثل هذا السؤال، الذي لا يبدو غريبا علينا طالما أننا نجسد ماضينا ونحسه، كيف كان، وكيف أصبح حاضرا.

وقرات في عيني صاحبي يروا

قلت: سؤالي أجبت عليه من حيث تدري أو لا تدري، فمن خلال ما نحن عليه يتخذ المستقبل، فاضينا كان مشرقا وحاضرا أصبح أكثر تشربا، ومستقبلا لابد وأنه كل يصير الماضي والحاضر في بوتقة الاصرار المستديم للوصول إلى الأفضل..

قلت: سؤالي أجبت عليه من حيث تدري أو لا تدري، فمن خلال ما نحن عليه يتخذ المستقبل، فاضينا كان مشرقا وحاضرا أصبح أكثر تشربا، ومستقبلا لابد وأنه كل يصير الماضي والحاضر في بوتقة الاصرار المستديم للوصول إلى الأفضل..

قلت: سؤالي أجبت عليه من حيث تدري أو لا تدري، فمن خلال ما نحن عليه يتخذ المستقبل، فاضينا كان مشرقا وحاضرا أصبح أكثر تشربا، ومستقبلا لابد وأنه كل يصير الماضي والحاضر في بوتقة الاصرار المستديم للوصول إلى الأفضل..

قلت: سؤالي أجبت عليه من حيث تدري أو لا تدري، فمن خلال ما نحن عليه يتخذ المستقبل، فاضينا كان مشرقا وحاضرا أصبح أكثر تشربا، ومستقبلا لابد وأنه كل يصير الماضي والحاضر في بوتقة الاصرار المستديم للوصول إلى الأفضل..

قلت: سؤالي أجبت عليه من حيث تدري أو لا تدري، فمن خلال ما نحن عليه يتخذ المستقبل، فاضينا كان مشرقا وحاضرا أصبح أكثر تشربا، ومستقبلا لابد وأنه كل يصير الماضي والحاضر في بوتقة الاصرار المستديم للوصول إلى الأفضل..

قلت: سؤالي أجبت عليه من حيث تدري أو لا تدري، فمن خلال ما نحن عليه يتخذ المستقبل، فاضينا كان مشرقا وحاضرا أصبح أكثر تشربا، ومستقبلا لابد وأنه كل يصير الماضي والحاضر في بوتقة الاصرار المستديم للوصول إلى الأفضل..

قلت: سؤالي أجبت عليه من حيث تدري أو لا تدري، فمن خلال ما نحن عليه يتخذ المستقبل، فاضينا كان مشرقا وحاضرا أصبح أكثر تشربا، ومستقبلا لابد وأنه كل يصير الماضي والحاضر في بوتقة الاصرار المستديم للوصول إلى الأفضل..

قلت: سؤالي أجبت عليه من حيث تدري أو لا تدري، فمن خلال ما نحن عليه يتخذ المستقبل، فاضينا كان مشرقا وحاضرا أصبح أكثر تشربا، ومستقبلا لابد وأنه كل يصير الماضي والحاضر في بوتقة الاصرار المستديم للوصول إلى الأفضل..

اعداد: د. عادل الجناني

الفجل.. خضرة طول العام

الفجل نبات يتبع العائلة الصليبية وهو ذو حول أو حولين ويذرع الفجل منذ قديم الزمان، استخدمه قداماء المصريين والاعريق والصينيين، ويعتقد بأن موطنه الأصلي آسيا الصغرى.. ويذرع الفجل من أجل أوراقه الخضراء بسهولة زراعته وسرعة نموه، وصالحته للزراعة في جميع أنواع الأراضي فضلا عن إمكان زراعته طول العام خاصة في المناطق المعتدلة صيفا كزراعات عسر والحجاز، بالإضافة إلى ذلك فالفجل يمكن زراعته محملا على محاصيل أخرى أو بين خطوط الأشجار ويتحمل الفجل انخفاض درجات الحرارة حتى (١) درجات تحت الصفر، ويوجد عند (١٦) درجة مئوية.

ويحتوي الفجل على مجموعة من المركبات الغذائية المفيدة، فلقد أظهرت إحدى نتائج التحليلات على هذا النبات أن متوسط ما يحتويه من المادة الجافة يبلغ ١٨ السكر ٢٠٪ وعلى فيتامين ١ بمعدل ٢٧ وفيتامين ب بمعدل ١٠ ب ٢ بمعدل ٣ ويقل بمعدل ٢٢ ميلليجرام في كل مائة جرام.

وتحت ظروف المملكة، فأنسب مواعيد لزراعة الفجل تقع خلال مواسم الخريف والشتاء والربيع - أما الصيف فيمكن زراعته في مناطق المرتفعات فحسب وتجهز الأرض لزراعة الفجل بعرق الحوض عرقا جيدا مرة أو مرتين ثم يضاف السماد، وغالبا ما تعتمد إلى تقسيم حوض المزعة المنزلية إلى حوضين أو حتى إلى أربعة أحواض، فهذا أفضل لزراعة الفجل - فضلا عن أن مساحة الحوض (٢م^٢) قد تكون كبيرة وزائدة عن حاجة البيت.

ويلى تجهيز الأحواض للزراعة حمل شقوق بطول الحوض يكون عمقا نحو ١٠ - ١٥ سم، ويستخدم في ذلك قطعة من جريد النخل - وعلى أن تكون المسافة بين كل شق (سطر) وآخر حوالي ١٥ سم ويكفي (١٠) جرامات من تقاوي الفجل لزراعة حوض الزراعة المنزلية، حيث توزع التقاوي سرا في السطور ثم تغطى التقاوي باستخدام سبغ النخل أو أي شيء آخر في ذلك ثم تروى الأرض رية الزراعة. وتتقبل الطريقة السابقة عند الرغبة في زراعة أصناف الجذور كالنجل الأحمر المعروف باسم (أبريل سكرات) والفجل الأحمر والأبيض المعروف باسم (سباركل) أما زراعة الفجل من أجل أوراقه فيمكن زراعة الأحواض نثرا.

اصطلاحات خاطئة شائعة

بقلم: د. محمود خضير عباس

رابعاً - «قضية» لفظ عربي و «أزمة أوبك»

إن القضية المقتلة التي احتضنتها شركات النفط العالمية الاحتكارية حينما قررت الدول العربية مسك زمام التصرف في ثرواتها ومنها النفط والحفاظ عليه، هي التي جعلت من هذا الحق (قضية).

وحيث رؤية الموضوع عن كثب يلاحظ أنها أصبحت قضية بالنسبة لتلك الشركات وأمسست شغلها الشاغل، وليس بالنسبة للدول العربية المنتجة للنفط.. وهكذا ومنذ وجد منظمة الاقطار المنتجة للنفط (أوبك).

وخاصة عام ١٩٧٣م حينما قامت أوبك بتصحيح أسعار نفطها وليس (رفع الأسعار) قامت الشركات العالمية، مدعمة بحكومات دولها بتكوين رأي عام عالمي، بواسطة وسائل إعلامها، بقي تأثيره لحد الآن، حول موضوع مضموه أن (سبب التضخم في العالم يعود إلى ارتفاع أسعار النفط في الدول المنتجة، وبإذات أوبك) بل بلغ الأمر إلى المبالغة بالقائه كافة التبعات على كامل أوبك.

وحيثما انشأت (منظمة الطاقة الدولية) في أوروبا لتكون جهازا مناهضا لأوبك، كان الاعتقاد السائد آنذاك بأن (كارتل داي اتحاد) للنتجين للنفط سيقف، هيمنة الوحدة والتضحية على أسعار النفط (١).

إن الأوبك لم تقم، منذ نشوئها لحد الآن، بزيادة سعر نفطها، ولا مرة واحدة، إنما كل ما فعلته هو تصحيح السعر وجعله في مستوى زيادة أسعار المواد الأولية، إن لم يكن أقل منه، تلك المواد الضرورية سواء للعمليات النفطية خاصة، أو ماله علاقة بذلك، بسبب التضخم العالمي الذي يزداد من عام إلى آخر.

وقد كان لوسائل الاعلام الغربية، وخاصة وكالات الأنباء العالمية التأثير المباشر على الرأي العام العالمي وذلك بحجب الحقيقة الناصبة عنه وخاصة بصن نوايا أوبك حول الاستفادة من هذه الطاقة الزائدة لأطول مدة ممكنة وضرورة ترشيد استهلاكها والحد من الإطعام فيها، بنفس الوقت الذي تجاهلت فيه أعمالا إنسانية حققتها أو ساعدت على تحقيقها أوبك منذ عام ١٩٧٣م (أن يكون الاصطلاح تصحيح سعر النفط).

الهوامش:

(١) جريدة (العالم) الفرنسية بتاريخ ١٥/٢/١٩٧٦م صفحة ٢٨.

إعلان مغادرة

يعلم مكتب محمد عن انتهاء خدماته كمفوض السيد / عمر فلاح المعايعة بمرور مائة يوم من تاريخ تعيينه في هذا المنصب، ويؤكد على أنه لم يمارس أية مهام أو مسؤوليات في هذا المنصب، ولا يتحمل مسؤولية أي أخطاء أو تقصير في العمل، ويطلب من الجهات المعنية اتخاذ الإجراءات اللازمة.

أبهرت من مغادرتي هذا المنصب، ولا يتحمل مسؤولية أي أخطاء أو تقصير في العمل، ويطلب من الجهات المعنية اتخاذ الإجراءات اللازمة.

أبهرت من مغادرتي هذا المنصب، ولا يتحمل مسؤولية أي أخطاء أو تقصير في العمل، ويطلب من الجهات المعنية اتخاذ الإجراءات اللازمة.

□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □

حروف وأفكار

ظل الخطيئة

● هذه ليست قصة ربما قد تكون قضية إذا اتفقتا بان الإنسان قضية وأن الأيمان مبدأ صياغة الحياة قضية الإنسان ورسالته

● إمكانية الفشل والنجاح قضية أخرى لتخضع للمعادلات العلمية في أكثر الأحيان وإنما قد تخضع لعوامل أخرى تحكمها أو تضعها في حسيبان التحدد القيمي للإنسان.

● المثالية ممارسة قبل أن تتحول إلى شعار

● عندما نلحق المثالية شعارا على الأبواب فقط يكون ثمة خطأ ما في قانون التعامل البشري بين الفاضل وبين الفضول

● رفض الخطأ لأنه خطأ موقف ورفض الخطأ لأنه احتمال غير مضمون العواقب معادلة بين الشيء وبين تقيضه.

● عندما يشرق الإنسان بالآيمان يمتلئ وجدانه بالمحبة.

● الحب نعمة تتسع لكل انسان

● عندما يرتفع الإنسان يهيمس بالحب

● يتروم بالخير نشيدا يعلو على الظن والسسوة

● الحياة رحلة فلنكن رحلة أمل يفيض بالعباء ويتلاحق بالاصرار

وأصحاب العاهات النفسية في ظلها. ويضي في استقراق - يفسلف رؤيته العجيبة والغريبة ليقول إلى متى يظل ينتظر في إحدى المحطات الثانية؟ متى يصل القطار السريع ينقله إلى المحطة الكبرى.

● انه يرفض أن يبقى كعجلة السيارة الإضافية توضع في المخزن الخلفي لاستعمالها عند الطوارئ.

● يرفض أن يصبح لاعبا احتياطيا يقرش ركنا هادئا من الملعب حتى إذا ما أصيب أحد اللاعبين واحتاج الحكم إلى بديل فقد يكون البديل غير المناسب.

● ومن ثم فقد قرر أن يبدأ المشوار لكن بطريقته الخاصة بأسلوبه بثقافته التي لاتعتمد تأهيدا يدرّس في الجامعات ولايوجد في الغالب في بطون الكتب.

● كل شيء حوله يتغير أو يتحول أو يتبدل حتى العواطف والصلوات والمشاعر الإنسانية في نظره أصبحت شيئا آخر لا يحكمها قانون خلقي لكن يقودها قانون العصر.

● وتعود إليه نفسه من رحلة البقطة تحط في هدوء الليل وسكون العالم من حوله كما تروى له سر مأساته.

يريد أن يكون شيئا. يريد أن يصيح من حقه أن يطمح ومن حقه أن يحقق هذا الطموح لكن كيف؟ ومتى؟ وكيف هذه كانت دائما شغله الشاغل

● كانت قمة امله وقمة مأساته في أن واحد

● يمر الخاطر في ذهنه وهو يرتب مجموعة من الأوراق يحملها إلى رئيسه في ملفه اليومي.

● توقف لحظة قبل أن يترك الباب كأنما استوعبته حاسة أخرى تشاغل بالملف ترامت إلى أذنيه المرمقتين كلمات خافتة استطاع أن يرتبها بسرعة أن يعرف ما يدور وبين ما يدور كان خلاف بين الممكن وأحسن مهنداه قليلا.

● عندما تشرق النفس بالفرطة تمتلئ بالصفاء

● مرت لحظات صمت تجسد خلالها عمق المسافة بين التناوبين مرة أخرى أحسن صاحبتا من مهنداه قليلا رسم ابتسامة صغيرة على شفثيه

كما يشعر الإنسان. وعادت نفسه تحط في هدأة الليل وسكون العالم من حوله كأنما يحس بشيء لايعرف له تفسيرا يملا نفسه. لقد عادت إليه أحلام البقطة تفرغ من جديد.

● رئيسه في روضة أو في مشكلة لماذا لايتدخل أنها الفرصة عرف أشياء كثيرة عرف سر المفارقات وأسباب الخلاف وأدرك أن رئيسه الرجل القوي الواضح يضع بين الممكن وبين المستحيل، ومن ثم فقد يحتاج إلى من يقف خلفه.

● انه يدرك بالحاسة السادسة أن الحياة تدار أحيانا بفسادين «الانصيص» وأحيانا بقانون القوة وأحيانا بفريرة الخوف.

● وانه لافرق لديه بين القوانين وبين الفرائض فلماذا لا يكون صورة مناسبة في ظروف مناسبة أيضا ويسرح قليلا مع أحلام بقطته.

● تتلاحق الأيام رتيبة بطيئة فيها روائح الزمن القاسي الذي يرفض الاعتراف بمزايا «الشطرنج» وتعود إليه نفسه تحط في هدأة الليل وسكون العالم من حوله تترافق الأفكار في ذهنه بلا ترتيب

ان يلبس لكل حال لبوسه ومن باب الاستقامة إذا كان هذا هو الأسلوب المناسب.

● قرر أن يكون الصورة الأخرى. قرر أن يكون اليد التي يبطش بها رئيسه.

● ان يكون العين التي يرى من خلالها الأشياء ولكن بدون أحجامها. قرر أن تحول إلى سوط يهتز دائما في وجوه الآخرين.

● ويوجد في رئيسه الضاحك بين الممكن وبين المستحيل ضالته. وجد فيه أذنا صاغية ورغبة في كشف نقط الضعف وتعرية الآخرين ما أمكن.

● وبدأ يغزل خيوط الإيقاع ويبقظ الفتنة وضرب هذا بذاك.

● المصلحة العامة لغة مشتركة بين الأقوياء وبين الضعفاء قد لا يكون في استطاعة أحد أن يعقد امتحانا دقيقا لكل المتعاملين مع الحياة.

● وينتاج دائما تبني على مقدمات وهو أمر مسلم به في أكثر المواقف. من الأمور المسلم بها أيضا أن تتاح الفرصة لتحقيق معنى العدل في تكافؤ الفرص

● ان يصل موتور واحد حافد إلى مركز صنع القرار في الحياة فامر ليس غريبا في أكثر الأحيان والتاريخ البشري ملء بالامثلة والشرائح والصور.

● وتعود نفسه الهائمة تحط في هدأة الليل وسكون العالم كأنما تقترب تجربة الحقد الذي تغر في أعماقه كما تتجذر السدود المنيع تهدم الأسوار والجسور.

● الحقد في الإنسان فتيل موقوت إذا تجر اغتيال اجمل مائي الإنسان من معنى.

● هذا ان الإنسان الذي يهيمس بالمحبة يتروم بالخير يرتفع فوق الظن وفوق القسوة يتسامى عن رغبة الانتقام.

● عندما يجسد بالحبة التعامل بين الانداد والأضداد.

● عندما يرق هذا الإنسان يرق كما تترنح الاحتمالات تتشر الأريج بين فصائل النبات.

● والحياة رحلة فلتكن رحلة الإنسان املا يفيض بالعباء يتلاحق بالاصرار. وترحل نفسه الهائمة لم تعد تحط في هدأة الليل وسكون العالم لقد وصل الظنار إلى محطة الليل الغائر.

● دنيا غريبة في عالم الغريب قد تجمع الصدقة الوانا من البشر في قارب واحد

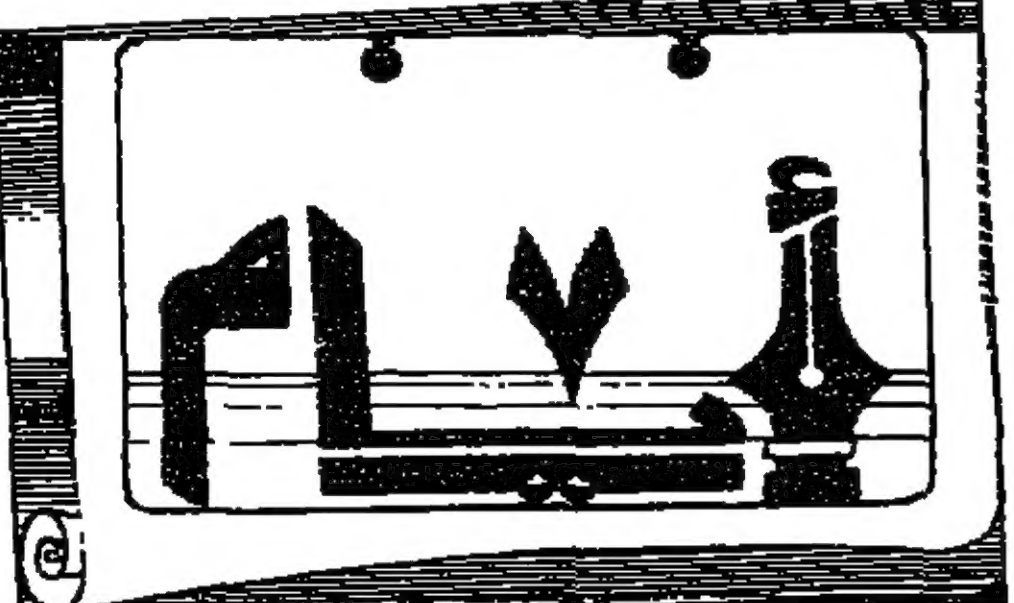
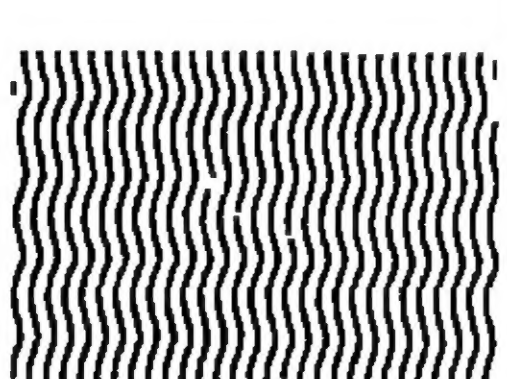
● ربما يصبح أقلهم خيرة - هو أقدمهم على التحديف

● الجهل النسبي ضروري للإنسان لانه من صفات البشر هذه فلسفته منذ ان هجر الأراقة المعتمة في الحي القابع في اطراف المدينة.

● وعادت إليه نفسه تحط في هدأة الليل وسكون العالم كما تحط التسور الجارحة فوق الرمم والبقايا.

● انها صورة من صور العقم البشري

● بقية انسان موقوت تجر ذات يوم انه ظل الخطيئة في دنيا مليئة بالمتناقضات.



نورة خالد السعد

موضوعية الحوار

بما ان الحرب النفسية تعتبر من الموضوعات الهامة في معظم المجتمعات وبما ان مجتمعاتنا العربية لاتزال الهدف المباشر لهذه الحرب من القوى المعادية التي استهدفت الشخصية العربية محورا لها.. فكما يقال: (السلاح الحروب تتغير بينما الطبيعة البشرية لاتتغير).. وإذا أضفنا إلى هذا رسيدا آخر يبرهن ان (الحرب ارادة ضد ارادة).. سيكون اللجوء إلى قنوع الهوية العربية من مضمونها الديني والثقافي والحضاري هو الخطا التي يتم تنفيذها بمنهجية مدروسة تؤكد ان افضل الاستراتيجيات الحربية توفير السلاح - مهما كان نوعه - في يد العدو ليهزم ذاته بيده.

وقد تميز علانا العربي باستعداده (المكتسب)!! لتقبل كل انواع التجارب المعجلة لهذه الحرب الموجهة من العدو، بل ساهمت بعض بقاياه في اختراع الجديد منها وممارسته بجنون لاضعاف البنية الاجتماعية وتحويل مجموعات الانسان العربي إلى كائنات رخيصة تتلصق ببقايا الصخور الكسبية على شواطئه الحدود أو بحاره.

ادرك جيدا ان الحديث حول هذه (الذرات المسمومة) هو من اختصاص الخبراء في العلوم النفسية والعسكرية، ونحن فقط جيل التجربة!

ولكن ما اود مناقشته (بتفصيل) هو ان هذه الحرب غير الدوائية والدموية تستشري بسهولة، وتأخذ ابعادا متنوعة كالشائعات مثلا أو تعميق الفجوة الفكرية بين أفراد المجتمع الواحد أو احداثها ايضا اقتناع التمايز الجنسي في البناء الاسرى للمجتمع الواحد، وغيرها من الوسائل الهجومية المتنوعة غير الاخلاقية. ليس شرطا ان تكون الحرب بهذه الحدة أو ان يمارسها هو عدوك الحقيقي، إذ قد يلجأ إليها ذوو الاحجام الصغيرة في عالم الكائنات المعلقة الكبيرة. أيضا قد يمارسها الآخرون داخل الدائرة الاقليمية تجاه بعضهم البعض بدون ادراك لتأثيراتها الموقلة في السلبية والتآكل.. وهو ما أحسن ان يساهم بعضنا هنا في ممارسته بدون قصد وهذا يحدث في رأيي عندما نجد ان مفهوم الحوار الموضوعي لبعض قضايانا الحميمية يفقد الموضوعية المطلوبة، والمناقشة البنائة الهادفة التي تحترم الرأي مهما كان مصدره أو اتجاهه بالتوافق أو الاختلاف. اكاد المح بواحد احداث فجوة بين فكر الرجل وفكر المرأة هنا، يتجسد في بعض ملاحه في الاتجاه المتبع من قبل بعض الصحف في معالجة بعض القضايا المهمة مثل (الزواج من جامعية، الطلاق، عمل المرأة.. الخ) وغير ذلك من القضايا التي تفرض مناقشتها الخروج من دائرة المعالجة الذاتية أو الأسلوب الاسقاطي!! ان الفضل في التجربة الفردية لايعم ولاترصد نتائجها كحتمية خاصة بالمواقف المشابهة في المجتمع.

منذ التاريخ القديم والانسان رجل كان ام امرأة يعايش الفضل والنجاح، التناظر والتواء، الإبداع والتخلف، تباينات لاثنى، وتوافق لايطمس الذات الفردية. مجموع يتفاعل بحركة ويتناسك بتألف.

نسج أي مجتمع لايلخو من الهبات والثقب الصغيرة، ولكن تراثب الأفراد هو خيط الرق، وتضييق دائرة الانتعاش، اود ان تخرج من هذه الدائرة الرمادية في المعالجة أو الأسلوب التصحيحي.

انا وهو وهم تشكل النواة لمجتمع الشمول البنائي داخل حدود الثقة بما لدينا من مكنات، وقدرات، وطموحات. انا وهي وهم يجب ان تؤكد الاحتواء والتآلف، وليس التشتت والتناظر. لتقرب سويا دوائر الالتصاق، وتذو الرمام في العيون المريضة حتى لاتغشى الرؤية وبالتالي تغيب البصيرة.

صفحات أسبوعية المأكولات المطهية يوميا
طازجة بركس . توضع فقط بالفرت
وجاهزة للتقديم

تفضل بزيارتنا .. لتعرف من أين تأكلنا

شركة الاستثمارات التجارية والتجارة الكبرى
شارع الأمير سلطان ب/ ٢٦٩٨٤٥٠ بجدة

تعلن شركة مكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات	عن رسد الوافلات الشاغرة التالية
١- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٠ - فني اصلاح بطون طائرات	١- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٠ - فني اصلاح بطون طائرات
٢- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧١ - فني اعادة تهيئة طائرات	٢- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧١ - فني اعادة تهيئة طائرات
٣- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٢ - فني اعادة تهيئة طائرات	٣- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٢ - فني اعادة تهيئة طائرات
٤- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٣ - فني اعادة تهيئة طائرات	٤- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٣ - فني اعادة تهيئة طائرات
٥- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٤ - فني اعادة تهيئة طائرات	٥- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٤ - فني اعادة تهيئة طائرات
٦- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٥ - فني اعادة تهيئة طائرات	٦- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٥ - فني اعادة تهيئة طائرات
٧- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٦ - فني اعادة تهيئة طائرات	٧- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٦ - فني اعادة تهيئة طائرات
٨- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٧ - فني اعادة تهيئة طائرات	٨- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٧ - فني اعادة تهيئة طائرات
٩- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٨ - فني اعادة تهيئة طائرات	٩- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٨ - فني اعادة تهيئة طائرات
١٠- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٩ - فني اعادة تهيئة طائرات	١٠- تم تخصيص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٢١٧٩ - فني اعادة تهيئة طائرات

تعلن بلدية منطقة جيزان عن بعض المشاريع التي تقوم بها وهي كالتالي:

١- مشروع استبدال التالف من شبكة مياه صيباء بقيمة النسخة الواحدة الف ريال

٢- حديقة لتجديد الاحمر بجيزان بقيمة النسخة الواحدة ٥٠٠ ريال

٣- مشروع سقطة مؤقتة وانارة لقرى المجمع بوادي جيزان قيمة النسخة ٥٠٠ ريال

٤- مشروع سقطة مؤقتة لقرى مجمع وادي جيزان قيمة النسخة ٥٠٠ ريال

٥- مشروع سقطة مؤقتة وارصفة وانارة وتشجير بمدينة بيش قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ الف ريال

علما بان آخر موعد لتقبل العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣هـ وتفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/١٤هـ الساعة العاشرة صباحا وذلك بالقسم الفني.

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن الحاجة لتعيين مهندسين في التخصصات التالية للعمل في مشروع كهرباء حائل والجوف المرحلتين:

١- هندسة كهربائية - ٢- هندسة نظم وإساليب - ٣- هندسة التوزيعات - ٤- هندسة ميكانيكية

الشروط المطلوبة:

١- الجنسية السعودية

٢- مؤهل جامعي في أحد التخصصات المذكورة اعلاه

٣- اجتياز المقابلة الشخصية والفحوصات الطبية

٤- الامتيازات والمزايا:

١- يعين للموظفين براتب شهري قدره ٧٤٠٠ ريال بالإضافة إلى ٤٠٠ ريال كبدل

٢- يعين براتب يتم قوله ببل تعيين مبلغ ٥٠٠٠٠ ريال إذا لم يسبق له العمل في الدوائر الحكومية وكان مستقلا في رعايته الاجتماعية

٣- توجد فرص ترقية في فرنسا وبريطانيا لمدة ثلاث سنوات

٤- تقدم للطلاب إلى الادارة العامة للتعليم والصحة بالمؤسسة العامة للكهرباء الدور الرابع - مبنى وزارة الصناعة والكهرباء - شارع عرين الخطيب (شمال محطة القطار)

١٤٠٦/٢/١٤هـ - الرياض - رمز بريد ١١٤٣١

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأميم المحروقات والتعويض للمواطنين بفرع الوزارة بجدة وللتنفيذ العملية بموجب الترخيص والموافقات التي يعين الحصول عليها من الادارة للامانة بوزارة بعد توريد مبلغ (مائة ريال ١٠٠) ريال إلى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، ليعمل لمدة الراغبين الدخول في هذه المناقصة لتقديم عطاءاتهم داخل ظرف

رقم المناقصة - ٧ - ٤٠٦/٤٠٥ - اسم الجهة المعلقة/ وزارة البترول والغاز

والجريد والهاتف بديوان الوزارة بالرياض - اسم المناقصة وموضوعها وغرضها/ توريد وتركيب أجهزة ومعدات لتحديد الاتصالات بالرياض وجدة -

مختوم بالشمع الأحمر على ان يكون العطاء مستقلا لا يلى:

١- يعين ظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة

٢- يكون العطاء من اصول وصورتين

٣- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ

٤- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ

٥- يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري

٦- تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ ثلاثة الاف ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧- يكتب على الظرف ويجمع محتوياته رقم المناقصة

٨- يجب تقديم عينات أو كتكوجات لكل صنف

٩- اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما بان آخر موعد لتقبل العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨هـ وستفتح المظاريف بالادارة العامة في تمام الساعة العاشرة وتكونت الزوايا من اليوم الذي يليه وللإعلام جرى نضرة.

عن ظاهرة.. التزوير..

المُكتشف حتى الآن حالات فردية.. وهدفها مادي بحت

الاجهزة الأمنية استطاعت القضاء على مصادرها وملاحقة مروجيها

من نفسه ولكن هناك اناس مستقيمين وعصاة متفهمين من وراء ذلك وقد قضا على مجتمعات منهم.. الى جانب ان هناك سماسرة منهم.

● وحول الاجراءات الامنية في حالة القبض على مروج له صلة بعصبة في الخارج.. قال:

هناك ادارة الشرطة الدولية والانتربول لها مكتب في وزارة الداخلية.. ووزارة الداخلية بدورها تتقدم مع الدولة الصادر منها الوثيقة المزمرة وتتخذ الاجراءات الامنية على ضوء اتصالات أمنية بين الدول.. والمملكة سواء مع منظمة الشرطة الدولية او منظمة الشرطة العربية لان هذا في حلالا بل من البين للبلدين فالدولتان من مصلحة القضاء على هذا؟

● وعن انتشار التزوير خلال السنوات الاخيرة قال المقدم درويش فقيها:

لاستيعاب الجزء القليل من تلك القضايا او التفتيش في التزوير لا يتجنى اكتشاف عمليات تزوير كثيرة.. انت كواطن لا تدري ان هناك تزوير.. لكن العكس تماما صحيح هناك تزوير ولكن نسبة ضئيلة للتزوير هي التي ارتفعت وبالتالي عندما تفتقر وسائل الاعلام عن التزوير هذا يعطى انطباعا ان نسبة التزوير زادت ولكن في الواقع نسبة الضئيل هي التي زادت وذلك نتيجة التقدم في اجهزة الادارات المعنية بذلك؟

● وعن علاقة المواطن بوجوه هذه الظاهرة ومدى مساهمته في رفعها او خفضها قال:

المواطن له دور مهم لانه لا يوجد عامل يدخل البلد الا ويؤمن له كليل سعودي ولكن اننا كواطن اذا وكرنا اننا مستقيمون صلاحياتنا في الشارع بالسلطة رخيصة فهذا يعني انني ساعدت في تواجد المروجين وبذلك بطريقة غير فعلية لاني زدت له العمل ولقمة العيش هنا في بلدي.. لكن كواطن يجب ان اعتبر نفسي رجل امن.. ونحن لانسمع ان ياتي اتيك بكسب المليون ولكن هناك طرق مشروعة للعمل.. وبكيفية تعامل مع لا اتق فيهم فهذا يعني انني كواطن جشعهم.. او لست مجموعة من دولة معينة وبجوازات مزورة بجاست هنا ثلاثة الى اربعة لغير بدون عمل مضطرين ان يرجعوا وهذا يعطى صورة متوهمة من قبلهم لسلطتهم.. اننا بالرغم من كوننا بالجويزات او البطاقات المزورة الا اننا لم نحصل على عمل هذا سوف يساعد في التخفيف من هذه العمليات.. رقة المواطن الزائدة وتطرقه في حقوقه يساعد على استخدام الايدي والاختتام بطرق غير مشروعة من قبل الذين يعملون عنده من الاجانب ويمكن ان يطلب تشريعات دخول باسمه دون ان يعرف.

● وعن نسبة في التزوير تقع في الاتامات وتشريعات التزوير.

● وعن امكان تكثر التزوير وجبائهم؟ قال:

غالبيا لا يوجد التزوير في امكان تكثر الناس فبؤلا عاده ما يدخلون المملكة لغرض الزيارة او الحج وبطريقة مشروعة لكن وجوده اصبح غير مشروع فهو بذلك يجد الطريقة التي تضمن له البقاء عن طريق الحصول على اقامة مزورة من المقيمين هنا او من نفسه.

● ونسبة جنسيات التزوير تكثر في الباكستانيين والهنود وهم عالميا معروفون لغرضهم البارة في عمليات التزوير والرسوم والتواقيع القليلة الدقيقة.

● وعن التلحية القليلة يقول: اساليب الوقاية كثيرة ومدام البشر موجودين في هذا الكون فسيتكثرون هناك جريمة.. المجرم يحاول ان يطور اساليبه من وقت لآخر وذلك لانه لا يجهز الامن ان تطور نفسها وتتابع المستجدات التي يخضعها المروج في عملية التزوير واود ان اقول بان وضعا خطيرا اذا ما قلنا ذلك بالاعداد الموجودة داخل البلد سواء الصلة او الحجاج.. فهم في الواقع اعداد كبيرة وفي فترة وجيزة.. الا اننا استلمنا السيطرة الى حد ما.. ولا استطع ان اقول باننا سلجود وسائل معينة لقطع دابر هذه الساليب تماما ولكن هناك احتياطات من قبل الجهات الامنية كوجود علامات مميزة في الاختتام والتفصيلات خارج المملكة بحيث يصعب تزويرها.. من ضمن الاحتياطات تشفير الحساب الآلي ووضع علامة خاصة في اختتامها وجوازاتها ايضا هناك تعريجات خارج المملكة وتنسيق بين اجهزة الدولة والسفرات والدول الاخرى.

خلقة الاقتصاد السعودي واي الجنسيات اكثر؟

● التزوير اثارا اولها في ذات التزوير والثاني في اثاره وقد يكون التزوير في استلام مبالغ كبيرة فعلاوة على الضلعة في تزوير تلك المبالغ يكون اثر تلك للشركة على سير الاعمال والتي لا بد من ان تتصل وبالتالي خسارة اخرى والاخرة من دولة الباكستان من اثار الفئات تورط في عمليات التزوير وهذه تصرفات فردية ان تؤثر على العلاقات المعنية بين المملكة والباكستان.. واي مشكلة تجارية قد تتصل الاعمال لتخرج تلك الشركة والتزوير مشكلة تواجه الجهات الرسمية متى حصلت اعمالها للتحري ومحاولة التزوير وهذا فيه خسارة مادية ليست باليسيرة علاوة على نوع التزوير تكثر الشكايات ومسبب مبالغ كبيرة ومتى اجتمعت فانها تضر بالاقتصاد السعودي وبالشك اندس المواطن الى الثاني فيما يخص تصديق معاملاتهم للتأكد من صلاحيتها وكذا من اي شيء مشهور وهذا يخدم المواطن قبل كل شيء.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): دور الشرطة في هذا الموضوع؟

● النعيم: دور الشرطة في هذا الموضوع هو دور الشرطة في التحقيق في الجرائم المتعلقة بالتزوير وتوقيف المجرمين وتحويلهم الى الجهات المختصة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): دور الشرطة في هذا الموضوع؟

● النعيم: دور الشرطة في هذا الموضوع هو دور الشرطة في التحقيق في الجرائم المتعلقة بالتزوير وتوقيف المجرمين وتحويلهم الى الجهات المختصة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

تقصير المواطن.. هو السبب في التزوير. الثقة المفرطة.. وغياب الوعي من اهم اسبابه

الفئات المزورة اغلبها من الباكستانيين والهنود والصوماليين



● إبراهيم النعيم

التزوير لا يحضر لنا ولكن يحضر لنا التزوير فقط حركة التزوير او الختم قد يفصح ارمهم. وكثير من المؤسسات تشعر باختفاء اوراق رسمية او اختتام ومن ثم يتم تبليغ الغرفة التجارية بذلك وتكون هناك ملاحقة على سجل تلك الشركة او المؤسسة واي حالة تزوير تحدث لها يقض على الشخص ويحال الى الجهات المختصة. وهذا يعتبر احد العوامل المساعدة لنا في اكتشاف التزوير على وجه السرعة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

نسبة التزوير

● (الرياض): ماهي نسبة التزوير لديمك في الوقت الحاضر وهل ارتفعت ام قلت؟

● النعيم: لاشك ان نسبة التزوير في هذه الايام قلت عن السابق وذلك راجع اسبابا الى تضاعف الجهود من الجهات الامنية للقضاء على هذه الظاهرة بالإضافة الى زيادة الحرس لدى رجال الاعمال ومن يحضر اليها ماعو الا ضحية فقط ونسبته ضئيلة جدا لوجود الصمم في مثل هذه الامور كالقبض على المروج او ضحية التزوير حالا وتحويله للجهات الامنية مما اعطى قوة للد من طاعة التزوير لان المروج يؤخذ على مرأى من المراجعين ومتى حصل التزوير في اي اوراق لا تصدق من الغرفة فان احصائيتها ليست لدينا واستطيع ان اقول بانها لاتتعدى حالات شهرية فقط ومنذ ثلاثة اشهر لم يمر علينا اي حالة وما ساعد على ذلك هو نشاط الاجهزة الامنية التي ساعدت على تقليل نسبة التزوير بالإضافة الى الاجهزة الاعلامية وخاصة الصحف التي تشر صور للتزوير وتشير بهم كما ان الغرفة تحاول تنبيه اصحاب المنشآت الى خطورة ذلك.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

الخشاش المادية

● (الرياض): ماهو تأثير التزوير على الخشاش المادية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

لم يكن المجتمع السعودي يعرف الكثير من الامراض التزويرية والاجرامية التي كانت في يوم ما. سابق. معدومة. لاتعرف. او يسمع عن انتشارها. فهي تمثل جانبا من الرفض والخوف للمواطن كما تمثل جانبا اخر من ملاحقة ومحاكمة الدولة. لانها تخالف الدين. والسلوك الاجتماعي.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

● (الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟

● النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتقل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات من ماعو معمل به في ادارة شؤون التستيين وبين ماعو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالصفة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتكبي هذه الجريمة.

دعوة... الى الشركات والمؤسسات مفكرة تهامة

المُميزة لعام ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

صاحبة ١٥ شهراً - هجري/ ميلادي.

- جلد طبيعي.
- طباعة فائقة.
- معلومات هامة وشاملة.
- إمكانية طبع اسم المؤسسة أو الشركة وشعارها على غلاف المفكرة باللون الذهبي.

بادروا إلى حجز الكمية التي ترغبونها لدى:

تهامة للإعلان - الرياض - ت ٤٧٧١٠٠٠ - فوزي شمعون

انخفاض نسبة التزوير

خطة شاملة لمكافحة التزوير.. وملاحقة مصادره

اليقظة وتطور مستوى رجل الأمن ساهما في الكشف عن حالات التزوير



درويش نقيب

عبد الرحمن الخراص

**التزوير.. من الجرائم الوافدة بلادنا..
مطلوب معاقبة المواطن المتسبب في التزوير**

**شارك في اعداد الفتوة
سعد الهويل
عبدالله الزهراني**

وكيف يقومون به والامكان التي قد يتواجدون بها فلابد ان تسعى اليه اعينها بين هؤلاء والايقاع بكل من له علاقة بهذه الامور.

● (الرياض): فمع تفتت شخصية الموزون.. ومن اي الجسديات تكثر نسنته؟

● غالبا الموزون وخصوصا الاجنبي يكون من الذين يكونون وضع اقامتهم في البلد غير نظامي او ان كفيه تترك بدون عمل واغلب هؤلاء من الجنسية الباكستانية او الصومالية.

● (الرياض): وعن مناطق تجمع الموزون.. يقول المقدم عبدالرحمن الخراص:

● غالبا كل جنسية بلد معين تجتمع في حارة واحدة ويكونون قريبين من بعض وقد لا يكون من بينهم غيرهم او يكونون في عارة واحدة مما يسهل لهم ممارسة مثل هذه الاعمال حتى انه قد يكون معروف بين هذه الجالية ان من اراد شيئا موزونا ان يذهب الى المكان الفلاني.

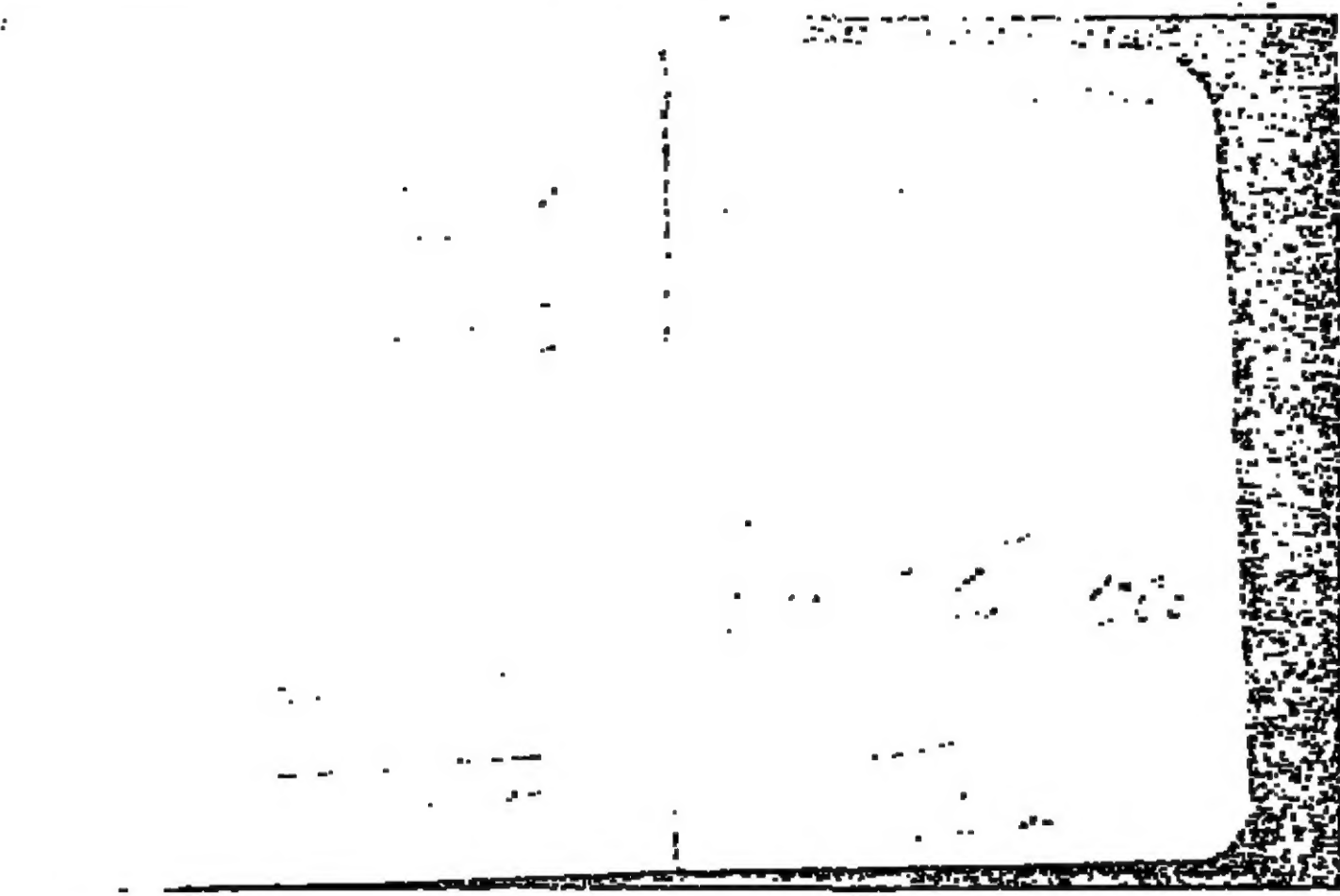
● (الرياض): دور النساء في عملية التزوير قل المقدم الخراص:

● في الواقع ان عمليات التزوير من النساء لم يحدث شيء من هذا بمعنى ان تكون المرأة موزونة ولكن قد تكون المرأة ضحية لمزور ومو نادر ايضا.

● (الرياض): هل هناك عملاء داخل او خارج المملكة مستفيدون من عملية التزوير؟

● في الواقع ان التزوير لم يقم به سواء داخل المملكة او خارجها وذلك بجمع المال وهو في البداية الا ان النهاية هي القبض عليه بعد ان يقبض على احد المستفيدين من تزويره.

ماذا قال المسؤولون عن:
ادارة مكافحة التزوير..
والمباحث الجنائية..
وشرطة الرياض..
والغرفة التجارية عن
التزوير. وعقوبات مرتكبي هذه الجريمة



● (الرياض): دور المباحث الجنائية

كجهة أمنية في متابعة وكشف عمليات التزوير

● المباحث الجنائية هي التي تتعالج جميع قضايا التزوير ما عدا ما يتعلق بالاقتحامات والحوادث فهذه من اختصاص الجوازات اذا لم يكن معها امور اخرى. ومن خلال معالجة هذه القضايا أصبحت هناك خلفية كبيرة عن نوع موزلاء ونشاطهم

الخطر فكل:

رجل المباحث الجنائية على كفاءة عالية في القبض على الموزر وهذا في الحقيقة ما تلتزمه الواقع ومسئوري المباحث سواء من ضابط وضابط صف كل منهم متفهم لعمله وتزويره دائما ينصب على رفع تلك الكفاءة سواء بالتدريب او غيره. ونحن في سبيل ذلك نقوم بمجهود كبير بيده وشرف على المسؤولين بالامن العام. ولدينا من الحوادث الكثير من الفينا القبض عليهم بالجرم المشهود ولم يكن ذلك على شخص بل على عمليات فرجل الامن بصفة عامة

مفتقد وعلى كفاءة مكتبته من اداه واجبه بصورة جيدة والدولة تدعمه وترعاها ليستمر في اداه واجبه بالعدل والصورة المرئية لتظل بلادنا راحة امن واستقرار دائم.

● (الرياض): كيف يتم التنسيق بين القطاعات الامنية في عملية التزوير؟

● كما: تلمعن التنسيق من اهم المبادئ المعمول بها في جميع الاجهزة الحكومية وفي جميع المجالات اما ما يخص التنسيق في موضوع التزوير فيتم عن طريق الهاتف او التللك او المكتاتبات الرسمية وكل ما حدث او سيعلم يتم التعامل معها على درجة اهميتها فمثلا لو قبض على شخص ووجد بوزونه رخصة موزونة ونكر بأنه حصل عليها من شخص في جدة معروف اسمه وعنوانه ويخشي موهبه ففى الحال يتم ابلاغ المباحث الجنائية ببدء ويزودون بالمعلومات ثم يتم القبض على الشخص.

● (الرياض): مدى استفادة المواطن من التزوير وتحريضه من خلال التحريات التي تقوم بها المباحث الجنائية؟

● في الواقع هناك بعض انواع من التزوير قد يكون المواطن مستفيدا من روايتها سواء بطريقة مباشرة او غير مباشرة ولكن بشكل قليل وما قد يكون المواطن مستفيدا من روايته لاكتشاف غالبا عن طريق التحريات بل لاكتشاف في معالجة قضية اخرى. واقصد بالتحريات ان اكتشاف ذلك لا يحتاج الى متطلبات عملية التحري.

● (الرياض): الى اي مدى وصلت اليه المباحث الجنائية في التعامل مع عمليات الموزون؟

● المباحث الجنائية كثيرا من الاجهزة الاخرى التي تنطبق على اعمالها طابع السرية فهي بهذا تقوم بلقاء مايسند لها بسرية تامة تحرس من خلالها على اداء هذا العمل على احسن وجه وذلك عن طريق التخطيط لهذه المهمة ورسم الخطة المناسبة التي تكلل الايقاع بالمطلوبين او الكشف عن ذلك.

● (الرياض): كم عمر التزوير في المملكة.. وكيف قدم الى هذا؟

● التزوير جريمة حديثة ونهضة وليست من جرائم العنف ويوجد التزوير في المجتمعات الحضارية التي تفتت فيها الامية وانتشر فيها العلم واصبحت الكتابة ذات مكانة في التعامل بين الناس واتى التزوير للسلكة مع ما تفتت من تطور في كافة المجالات مما لفت انتباه الناس كانوا لايعرفون من هذا شيئا او ادخل الناس قد يكون الاجرام حركتهم.

وفي الواقع الاجانب عموما لم تأثر على هذا الشعب والتزوير احد هذه الآثار نظرا لانها لا تحتاج الى جهد او مشقة كبيرة.

برطية غير نظامية اذ انهم هم المستفيدون من عمليات التزوير وان يكون هناك روجون طالا انه ليس هناك مستفيدون. والعكس صحيح.

● (الرياض): كيف يتقن المواطن او المسؤولون بعمليات التزوير الشخصية او جوازات السفر او الوثائق الاخرى بعد تزايد مشكلة التزوير؟

● بالنسبة لجوازات السفر السعودية فان مما يتبع الصدر انها ذات مواصفات أمنية دقيقة عالية. ومالات تزويرها نادرة جدا وهي ان تمت لاكتشاف ان تتكشف. اما بالنسبة للوثائق الاجنبية الاخرى فانها تعمل على اتخاذ وسائل متعددة للحد من تزويرها او استعمالها في المملكة من ذلك ايجاد نماذج المضاماة. وتوفر الاجهزة الكاشفة. مع خبرات العاملين. كما ان المملكة تعمل على تعزيز قنات الاتصال الدولية كالمؤسسات والاتصالات والتدوات والاجتماعات الى حد الدول العربية والصديقة على توفير السمات الامنية في وثائقها اذ ان جريمة التزوير لها اخطارها ليس على البلد الذي تزور فيه او على البلد الذي تحمل اسمه. انها جريمة دولية.

● (الرياض): ماهي العلاقة بينكم وبين الجهات الاخرى ذات العلاقة خاصة (الانتربول) فيما يخص تسليم الموزون؟

● لقد علمت وزارة الداخلية وقطاعها المختلفة بما فيها المديرية العامة للجوازات ويتوجه من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ومسؤوليه الى تعزيز التعاون في الجالات الامنية بين دول مجلس التعاون من ناحية. وبين الدول العربية في إطار مجلس وزراء الداخلية العرب من ناحية ثانية وبين الدول الصديقة الاخرى من ناحية ثالثة. وتقوم بتزوير ادارة الشرطة الدولية العربية للاتصال بوزارة الداخلية (الانتربول) بالمعلومات اللازمة عن الموزون. والمروجين وغيرهم ممن لهم خطورة. حيث يتم التعميم عنهم واتخاذ الاجراءات اللازمة بشؤونهم. كما ان هناك جهدا يتم في ظل توجيه صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ومسؤوليه لكافة الموزون خارج المملكة والقضاء على نشاطهم.

المباحث الجنائية

من الاجهزة الحكومية التي انشئت بغرض مكافحة التزوير. ادارة المباحث الجنائية والشرطة في كل مدينة. مهمتها الرئيسية مكافحة التزوير والقضاء القبض على مصادر واساليب التزوير

● كما: تلمعن التنسيق من اهم المبادئ المعمول بها في جميع الاجهزة الحكومية وفي جميع المجالات اما ما يخص التنسيق في موضوع التزوير فيتم عن طريق الهاتف او التللك او المكتاتبات الرسمية وكل ما حدث او سيعلم يتم التعامل معها على درجة اهميتها فمثلا لو قبض على شخص ووجد بوزونه رخصة موزونة ونكر بأنه حصل عليها من شخص في جدة معروف اسمه وعنوانه ويخشي موهبه ففى الحال يتم ابلاغ المباحث الجنائية ببدء ويزودون بالمعلومات ثم يتم القبض على الشخص.

● (الرياض): مدى استفادة المواطن من التزوير وتحريضه من خلال التحريات التي تقوم بها المباحث الجنائية؟

● في الواقع هناك بعض انواع من التزوير قد يكون المواطن مستفيدا من روايتها سواء بطريقة مباشرة او غير مباشرة ولكن بشكل قليل وما قد يكون المواطن مستفيدا من روايته لاكتشاف غالبا عن طريق التحريات بل لاكتشاف في معالجة قضية اخرى. واقصد بالتحريات ان اكتشاف ذلك لا يحتاج الى متطلبات عملية التحري.

● (الرياض): الى اي مدى وصلت اليه المباحث الجنائية في التعامل مع عمليات الموزون؟

● المباحث الجنائية كثيرا من الاجهزة الاخرى التي تنطبق على اعمالها طابع السرية فهي بهذا تقوم بلقاء مايسند لها بسرية تامة تحرس من خلالها على اداء هذا العمل على احسن وجه وذلك عن طريق التخطيط لهذه المهمة ورسم الخطة المناسبة التي تكلل الايقاع بالمطلوبين او الكشف عن ذلك.

● (الرياض): كم عمر التزوير في المملكة.. وكيف قدم الى هذا؟

● التزوير جريمة حديثة ونهضة وليست من جرائم العنف ويوجد التزوير في المجتمعات الحضارية التي تفتت فيها الامية وانتشر فيها العلم واصبحت الكتابة ذات مكانة في التعامل بين الناس واتى التزوير للسلكة مع ما تفتت من تطور في كافة المجالات مما لفت انتباه الناس كانوا لايعرفون من هذا شيئا او ادخل الناس قد يكون الاجرام حركتهم.

وفي الواقع الاجانب عموما لم تأثر على هذا الشعب والتزوير احد هذه الآثار نظرا لانها لا تحتاج الى جهد او مشقة كبيرة.

وما اذا كانت مزورة.

● (الرياض): يوجد العديد من الأشخاص عبارة عن سفارات منتقلة تجوب مناطق المملكة دونما رادع فكيف تتسنى لكم الكشف عنهم ومهاضي العقوبات الرادعة بهم؟

● ما اشترت لهم او وصفتهم بانهم كاسفارات المنتقلة هم في واقع الامر فئة متدنية ومتشوقة. كما ان اعمالها ليست على درجة من الجودة وكل ما از الامر هناك بعض الاجانب ممن يخذلونهم. او يفرون بهم عن غير علم منهم. وقد كشفت بعض الحالات قيام بعض الوسطاء في شكل فاعل خسر لتقديم خدماتهم الى البعض. ويقضون مبالغ مالية نظير انتهاء اجراءاتهم ثم يكتشف صاحب العلاقة انه اعطى وثائق وتذاوير مزورة. ومصر هذه الفئة الى الزوال بمشيتة الله نتيجة لجورهم المادية العامة للجوازات. ونتيجة لوعي المواطن في الابلاغ عن اي شيء مشابه. وكذلك نتيجة لوعي القيم وتقيده بالانظمة والتحذيرات وهناك عقوبات نظامية يتم تقريرها عليهم بموجب نظام مكافحة التزوير. بالإضافة الى عقوبة الابدان واشعار بلاده عن ذلك.

● (الرياض): هل التزوير يحدث من افراد او جماعات وهل هي قصدها الاتجار والربح او انها موجهة للمملكة لخلقها الاقتصاد السعودي؟

● التزوير الذي تواجهه المديرية العامة للجوازات عن طريق افراد. كما يأتي عن طريق جهود جماعية وهو من جهة هذه الحسابات يأتي ضمن نشاطاتها التي تهدف الى استغلال العملة واستمرار الارباح من جيوبهم. كما انه غالبا ما تقوم الحسابات او تتعامل مع اي منظمة اخرى لتزوير وثائق السفر. ومن ثم امكنة القيام باعمال خفية في اي بلد. وقد كشفت بعض اعمال الخرب في الدول الاخرى. ولوثائق السفر الموزرة دير في اتمام هذه الاعمال. والمملكة تحارب اعمال التزوير سواء القصد منها الاتجار او غيره.

● (الرياض): المواطن يلعب دورا رئيسيا في الاسهام من وجود مشكلة التزوير فكيف ترون هذا الدور وماهو المطلوب من المواطن والتوعية التي قدمت بها لحالة ابعاد شبح التزوير عن المواطن؟

● المقدم الشيفي لاشك ان المواطن يلعب دورا رئيسيا بارزا في تواجده الاجانب بصورة غير نظامية. حيث ان الاجنبي المتواجد بطريقة غير مشروعة ويندرج تحت ذلك الاجنبي الموزر او المستعمل. ان يقيم طالا انه ان يجد التستر عليه. او من يقوم بتسليمه او ايوائه. او نقله. كما ان المواطن يلعب دورا مهما في الابلاغ عن الأشخاص الذين يتعاملون التزوير ويريدون له او يقيمون

● المقدم الشيفي لاشك ان المواطن يلعب دورا رئيسيا بارزا في تواجده الاجانب بصورة غير نظامية. حيث ان الاجنبي المتواجد بطريقة غير مشروعة ويندرج تحت ذلك الاجنبي الموزر او المستعمل. ان يقيم طالا انه ان يجد التستر عليه. او من يقوم بتسليمه او ايوائه. او نقله. كما ان المواطن يلعب دورا مهما في الابلاغ عن الأشخاص الذين يتعاملون التزوير ويريدون له او يقيمون

● المقدم الشيفي لاشك ان المواطن يلعب دورا رئيسيا بارزا في تواجده الاجانب بصورة غير نظامية. حيث ان الاجنبي المتواجد بطريقة غير مشروعة ويندرج تحت ذلك الاجنبي الموزر او المستعمل. ان يقيم طالا انه ان يجد التستر عليه. او من يقوم بتسليمه او ايوائه. او نقله. كما ان المواطن يلعب دورا مهما في الابلاغ عن الأشخاص الذين يتعاملون التزوير ويريدون له او يقيمون

● المقدم الشيفي لاشك ان المواطن يلعب دورا رئيسيا بارزا في تواجده الاجانب بصورة غير نظامية. حيث ان الاجنبي المتواجد بطريقة غير مشروعة ويندرج تحت ذلك الاجنبي الموزر او المستعمل. ان يقيم طالا انه ان يجد التستر عليه. او من يقوم بتسليمه او ايوائه. او نقله. كما ان المواطن يلعب دورا مهما في الابلاغ عن الأشخاص الذين يتعاملون التزوير ويريدون له او يقيمون

● المقدم الشيفي لاشك ان المواطن يلعب دورا رئيسيا بارزا في تواجده الاجانب بصورة غير نظامية. حيث ان الاجنبي المتواجد بطريقة غير مشروعة ويندرج تحت ذلك الاجنبي الموزر او المستعمل. ان يقيم طالا انه ان يجد التستر عليه. او من يقوم بتسليمه او ايوائه. او نقله. كما ان المواطن يلعب دورا مهما في الابلاغ عن الأشخاص الذين يتعاملون التزوير ويريدون له او يقيمون

● المقدم الشيفي لاشك ان المواطن يلعب دورا رئيسيا بارزا في تواجده الاجانب بصورة غير نظامية. حيث ان الاجنبي المتواجد بطريقة غير مشروعة ويندرج تحت ذلك الاجنبي الموزر او المستعمل. ان يقيم طالا انه ان يجد التستر عليه. او من يقوم بتسليمه او ايوائه. او نقله. كما ان المواطن يلعب دورا مهما في الابلاغ عن الأشخاص الذين يتعاملون التزوير ويريدون له او يقيمون

● المقدم الشيفي لاشك ان المواطن يلعب دورا رئيسيا بارزا في تواجده الاجانب بصورة غير نظامية. حيث ان الاجنبي المتواجد بطريقة غير مشروعة ويندرج تحت ذلك الاجنبي الموزر او المستعمل. ان يقيم طالا انه ان يجد التستر عليه. او من يقوم بتسليمه او ايوائه. او نقله. كما ان المواطن يلعب دورا مهما في الابلاغ عن الأشخاص الذين يتعاملون التزوير ويريدون له او يقيمون

● المقدم الشيفي لاشك ان المواطن يلعب دورا رئيسيا بارزا في تواجده الاجانب بصورة غير نظامية. حيث ان الاجنبي المتواجد بطريقة غير مشروعة ويندرج تحت ذلك الاجنبي الموزر او المستعمل. ان يقيم طالا انه ان يجد التستر عليه. او من يقوم بتسليمه او ايوائه. او نقله. كما ان المواطن يلعب دورا مهما في الابلاغ عن الأشخاص الذين يتعاملون التزوير ويريدون له او يقيمون

● المقدم الشيفي لاشك ان المواطن يلعب دورا رئيسيا بارزا في تواجده الاجانب بصورة غير نظامية. حيث ان الاجنبي المتواجد بطريقة غير مشروعة ويندرج تحت ذلك الاجنبي الموزر او المستعمل. ان يقيم طالا انه ان يجد التستر عليه. او من يقوم بتسليمه او ايوائه. او نقله. كما ان المواطن يلعب دورا مهما في الابلاغ عن الأشخاص الذين يتعاملون التزوير ويريدون له او يقيمون

المسؤولين في شتى التخصصات. ماهي ابعاد هذه القضية كاحدى المشاكل الامنية؟

● المقدم الشيفي. ربما كنت لا انتق معك ان وصف التزوير بأنه مشكلة الى هذا الحد اذ ان موضوع التزوير سواء في وثائق وتذاوير السفر او في غيرها من المحررات يمكن اعتباره في جزء كبير منه موضوع دخيل وطارىء على هذه البلاد ومواطنيها صاحب قدم الكثير من المعالة الاجنبية ويؤدى في ممارسته وتزويجه في المملكة لطرف وعوامل اقتصادية واجتماعية وغيرها في البلدان التي يتم فيها التزوير او هنا في المملكة فمن الملاحظ ان كثيرا من الوثائق والتذاوير المزورة تتم بهدف الوصول للكسب المادي السريع من جانب الموزر وبهدف الاستفادة من فرص العمل من المستعمل مع ان هذا لايعنى ان ليس هناك من يذو او يستعمل الوثائق المزورة لاغراض اخرى.

● (الرياض): كيف تبدا مشكلة التزوير ومتى يدان الموزر وماهي الطرق التي يمكن معها اكتشاف التزوير؟

● الشيفي. بادىء ذي بدء اورد التفرقة بين التزوير في وثائق وتذاوير السفر والاتحام والتوافيق التي تخص بها الجوازات من واقع عملها وممارستها اليومية وهذه هي التي سوف تكون موضوع حديثي وبين التزوير في الوثائق الاخرى كرخص القيادة او في المحررات الرسمية والمحررات الاخرى التي تعنى بها جهات معينة. وقضية التزوير في وثائق وتذاوير السفر وغيرها مما له علاقة باعمال الجوازات تتم في اكثر الاحوال خارج المملكة ومن جهات وعصابات معينة تمارس ذلك باحتراز. على ان اول جهة حكومية تواجه الموزر او المستعمل في مثل هذه الحالات اذا تقدم لها بوثائق سفر مزورة من ان ذلك تاجر جدا. ثم ادارات الجوازات في مطارات المملكة وموانئها ومنافذها. حيث يجري اكتشاف التزوير بوسائل كثيرة منها العين المجردة. ومنها الاجهزة الحديثة المستعملة.

● (الرياض): ماهي الاشياء التي يكثر فيها التزوير ومن اي الأشخاص تصور هذه المشاكل بمعنى ان الاجانب اكثر تورطا في هذه المشكلة؟

● تواجه ادارات الجوازات التزوير في جوازات السفر وتذاوير الموزر. وتصاريح الاقامة وفي اتمام التذاوير المنوحة في مثلها جلالة الملك في الخارج. وكذلك في الاختام المستعملة من قبل ادارات الجوازات. والطابعات المستعملة. والتوافيق. وفي واقع الامر فان كثيرا من الدول الجارية عربية وغير عربية وبعض الدول الاسيوية والافريقية تصدر من رعاياها اعمال التزوير واستعمال التزوير وربما تفتت فة على فة في بعض انواع التزوير. او في بعض الفترات الا ان الشيء المؤكد هو استمرار هذه الاعمال.

● (الرياض): كيف توجهن الطاقات البشرية ليحكم واعني بهم رجال الامن لمكافحة التزوير وهل تختل الالة مجال الاكتشاف بالنسبة للاشياء الموزرة؟

● تضم ادارة مكافحة التزوير بالمديرية العامة للجوازات. وكذلك شعب مكافحة التزوير التي جرى احداثها في جوازات المناطق خيلها والفراد لديهم خبراتهم في هذا المجال على حصولهم على المؤهلات والدورات التدريبية وتوفر الوسائل والاهلية اللازمة لديهم مما يحقق لهم فاعلية في اداء اعمالهم. كما انه جرى عقد دورات في مكافحة التزوير للضباط والفراد ممن لهم ارتباط كبير باعمال التزوير وجرى تعيينهم في الادارات والتي لها حاجة اكبر لجوازات المطارات والمنافذ. وهناك اجهزة فنية تضمها ادارة مكافحة التزوير كما ان هناك اجهزة فنية ميسطة ولها قدرة على اكتشاف السمات الامنية وبالتالي تمييز الموزر من غيره. وقد جرى توزيعها على جميع مطارات ومنافذ المملكة.

● (الرياض): تعتبر مشكلة التزوير دخيلة على المجتمع السعودي فهل تورط شخص ما مواطن. في هذه المشاكل ودور المرأة في ذلك؟

● لاشك ان مشكلة التزوير تعتبر قضية طارئة ودخيلة على المجتمع السعودي تبعاً للظروف والاحوال الاقتصادية السائدة في العالم والوضع المتميز في المملكة. والمواطن السعودي ليس معصوما. وقد كشفت بعض الحالات عن تورط بعض ذوي النفوس الضعيفة. الا ان ذلك ضئيل ولا يمكن القول بأنه يشكل مؤشرا سلبيا. اما بالنسبة لدور المرأة الذي شاعل عنده وربما كان القصد هو السؤال عن دور المرأة في السعودية. فاقول بان الاجراءات المتخذة في المطارات ومدخل المملكة سواء بالنسبة للجوازات او الجمارك وغيرها لتطبيق على الجميع سواء كان القادم نكرا ام اثني. والاجراءات عامة. ان لا يمكن القول باعفاء القادمة من الاخراج على وثائقها والتمتع لها وبالتالي ملاحقة وثائقها

● (الرياض): كيف تبدا مشكلة التزوير ومتى يدان الموزر وماهي الطرق التي يمكن معها اكتشاف التزوير؟

● الشيفي. بادىء ذي بدء اورد التفرقة بين التزوير في وثائق وتذاوير السفر والاتحام والتوافيق التي تخص بها الجوازات من واقع عملها وممارستها اليومية وهذه هي التي سوف تكون موضوع حديثي وبين التزوير في الوثائق الاخرى كرخص القيادة او في المحررات الرسمية والمحررات الاخرى التي تعنى بها جهات معينة. وقضية التزوير في وثائق وتذاوير السفر وغيرها مما له علاقة باعمال الجوازات تتم في اكثر الاحوال خارج المملكة ومن جهات وعصابات معينة تمارس ذلك باحتراز. على ان اول جهة حكومية تواجه الموزر او المستعمل في مثل هذه الحالات اذا تقدم لها بوثائق سفر مزورة من ان ذلك تاجر جدا. ثم ادارات الجوازات في مطارات المملكة وموانئها ومنافذها. حيث يجري اكتشاف التزوير بوسائل كثيرة منها العين المجردة. ومنها الاجهزة الحديثة المستعملة.

● (الرياض): ماهي الاشياء التي يكثر فيها التزوير ومن اي الأشخاص تصور هذه المشاكل بمعنى ان الاجانب اكثر تورطا في هذه المشكلة؟

● تواجه ادارات الجوازات التزوير في جوازات السفر وتذاوير الموزر. وتصاريح الاقامة وفي اتمام التذاوير المنوحة في مثلها جلالة الملك في الخارج. وكذلك في الاختام المستعملة من قبل ادارات الجوازات. والطابعات المستعملة. والتوافيق. وفي واقع الامر فان كثيرا من الدول الجارية عربية وغير عربية وبعض الدول الاسيوية والافريقية تصدر من رعاياها اعمال التزوير واستعمال التزوير وربما تفتت فة على فة في بعض انواع التزوير. او في بعض الفترات الا ان الشيء المؤكد هو استمرار هذه الاعمال.

احفظت موكس للبرجوازات السعوديه
دوكلاء شركة لاستي لودر
في نهاية الاسبوع الماضي باحدث انتاجها من العطور
الجميدية (نيسكو تي) من استي لودر
وقد اقيمت بهذه المناسبة عاربه عشاء دعي اليها
حضر بعضهم من التجار والمشاركين بهذه المناسبة وقد
التقى الشيخ محمد سالم يقشان المدير العام لشركة
الانتاجات السعودية كلمته بهذه
المناسبة رحب فيها بايادارة
الضيوف وتقرض فيها الى اهم
مراحل انتاج هذا العطر الحديث
وأهم المزايا التي يمتاز بها
عن غيره من العطور.



هكذا احسن الاصل

البراعم

علوم

نباتات تعيش في الماء واخرى لاتجد الماء



الماء وهذه هي نباتات الصحارى، وتتراوح درجة الحرارة في معظم الصحارى ما بين شديدة الارتفاع نهاراً وشديدة البرودة ليلاً. وعلى النباتات الصحراوية ان تتحمل هذه التغيرات في درجة الحرارة بالإضافة الى نقص الماء. ومن امثلة هذه النباتات سيقان التين الشوكي مقلطحة والماء. ولاتوجد اوراق خفيفة ويمكن للشجيرات ان تحمي النبات بتقس الطريقة التي تحمي بها الحيوان من الحرارة الشديدة الارتفاع او الانخفاض. وهي ايضا قادرة على التقليل من فقد الماء. وبعض النباتات الصحراوية لها اوراق صغيرة سمكة ذات سطح شمعي حتى لاتتبخر من مائها سوى القدر اليسير. وتتجمع جودها كثيرا في التربة بحثا عن الماء.

بعض النباتات لاتعيش في التربة اطلاقا بل تقضي معظم حياتها في الماء ولا كانت النباتات المائية محاطة بالماء لذا فهي ليست في حاجة الى البحث عن الماء بجذورها وهي لذلك لاتحتاج الا الى قليل من الجذور للتثبيت. وتكون الاوراق المقعرة في الماء رقيقة ناعمة لاتحتاج الى سطح متسع لاتصلص الغازات من الماء. ويشيخ نبات شقيق النعناع المائي في الماء وهو لايتحتاج الى قوة في الساق او الاوراق لان الماء يعطيه دعامة. والنبات له نوعان من الاوراق. فالاوراق المقعرة في الماء تكون رقيقة ومقسمة الى اجزاء دقيقة. اما الاوراق الطافية فتكون اكثر سكا وقدرة على تحمل جفاف سطحها بفعل الشمس والرياح. وعلى العكس من النباتات المائية نجد ان بعض النباتات تتكمن من البناء دون كثير من

حكايات عربية:

نفس الثمن!!



سرق لصان حمارا .. وراح احدهما الى السوق لبيع الحمار. وبينما هو في الطريق لقيه رجل معه طبق فيه سمك .. وقال للص:

- اتبيع هذا الحمار اجاب اللص بالاجاب، وعندئذ قال الرجل:

- امسك هذا الطبق حتى اركب الحمار واستوتق من قوته وسرعته واخذ اللص الطبق من الرجل وركب الرجل الحمار وهمزه فجري الحمار ودخل به الرجل زقاقا واختفى به.

علم اللص ان المحتال خدعه وهرب بالحمار فعاد خائبا يحمل طبق السمك وماكاد زميله اللص يراه حتى سألته:

- بكم بعت الحمار

رد اللص:

- بعته بما اشتريته وربحتا هذا الطبق.



عبد الله



افراح سالم ال شماغ



الدانة

● عمري تسع سنوات
● هوايتي كرة القدم، امارسها في المدرسة والبيت، واستفيد منها انها رياضة للجسم
● اصدقائي هم ابناء عمي، واشترط ان يكونوا طبيين.
● المادة الدراسية التي احبها: رياضيات لانها مفيدة للعقل
● طريقة مذاكرتي بالقراءة والكتابة، ويساعدني في المذاكرة ماما وبابا واخوتي.
● اعز هدية دياب دراجة نارية اهداها لي بابا لاني نجحت من الصف الثالث الى الرابع
● يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال واقدام الكارتون
● البلدة التي زرتها مصرف، واعجبني نهر النيل
● جميع القصص والمجلات الخاصة بالاطفال احبها على قراءتها، والقصة التي اعجبني قصة الحمامة والصياد واستفدت منها حرية الحمامة.
● لدي مكتبة يوجد بها عشرة كتب يعجبني نظام الجمعيات، وانا منضم لجمعية الرسم
● اقضي عطلة نهاية الاسبوع في البحر
● استيقظ الساعة السادسة صباحا .. افطر واذبح الى المدرسة اعود من المدرسة الساعة الثانية ظهرا .. اتدعى وارتاح قليلا ثم اشاهد التلفزيون واذاكر دروسي واتعشى وانام
● لوني المفضل: الابيض، طبقي المفضل: البوفيتك، واشجع النادي الاهلي
● نصيحتي للاصدقاء ان يكونوا طبيين وشاكرين
● امينتي ان اكن دكتورا.

الاطفال
● لوني المفضل: الاسود!!!
● اصدقائي هم: محسن - ماجد - خالد - هادي - بندر
● طبقي المفضل: الكيسه
● عندي الكثير من قصص الاطفال
● مثلي الاعلى: الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.
● معجب بجلالة الاب الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله واتمنى لفاعه
● امنيتي ان اصبح طيارا وان اصعد الى الفضاء مثل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان
● اسمي: عبداللله فؤاد اسعد بسبوني
● ادرس بالصف الرابع الابتدائي بدارس الحجاز الاحلية



نايف

الاسم: الدانة خالد خفيلة :
● العمر: ١٢ سنة
● ادرس في مدرسة التربية الاسلامية
● الهواية: القراءة والسباحة
● والدي هو القدوة في ويعجبني كثيرا لذلك هو مثلي الاعلى
● اقرا كتابا متنوعة واعجبني كتاب صور من حياة الصحابة
● كما اتنى ان اكن دكتورا في المستقبل
● احب النظام ونظامي اليومي هو الاستيقاظ مبكرا حيث اصلي وافطر واذبح الى المدرسة مبكرا وعندما اعود اقوم بعمل واجباتي اوليا باول وانام مبكرا كما افضل استذكار دروسي بمفردي
● تعجبني شخصية رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان وانا شخصيا اعتبره فخرنا الوطني والمسلمين عامة.
● وعامل الناس كما تحب ان يعاملوك، حكمة في الحياة
● كما انصح جميع الاصدقاء بالتمسك بالدين الاسلامي والاجتهاد في العمل.

اسمي: نايف محمد الدوسري:
● عمري: ٧ سنوات
● ادرس في الصف الثاني بمدرسة عبدالملك بن مروان بابق
● هوايتي: قراءة القصص وكرة القدم وجمع الطوابع
● اشجع المنتخب السعودي ونادي النصر ومعجب بامجد عبدالله وفهد الهريفي
● اتابع برامج التلفزيون وتعجبني برامج



مقربة من الارز .. ولازم ما لزم خالد الجلوس ساكنا وفضل ان يرقب العصفور ويرى كيف يسلك ازاء الغنمة بدلا من ان يحمي الارز من الاعتداء ..

لاحظ خالد في العصفور امرا غريبا .. اذ اخذ العصفور يلتفت بحركة سريعة هنا وهناك قبل ان يقدم على التقاط الحب، كما ان اراد ان يستوتق من غبة الرقيب حتى اذا ما اطمأن بعض الشيء خطا خطوتين في حذر شديد واصبحت جات الارز على ملقط منه، لكنه مع ذلك تريت لحظة وراح من جديد يلتفت يمنة ويسرة وإلى الامام .. وعندما تأكد انه لا يوجد ماينذر بالخطر التقط حبة واحدة بلقطة سريعة كادت تسبق بسرعتها سرعة البصر ثم سكن لحظة وعاد يلتفت ليري ماذا عسى ان يواجهه من اسباب الخطر فلما لم يجد الا الهدوء والامان انكب على الارز يلتهم منه ماملا حوصله وطار.

كانت الأم ايضا ترقب المشهد فاقتربت من خالد وهي تقول:
- ان سكوت صاحب الحق المتعجب سرعان مايجعل الناهب صاحب حق في الاعتداء، ذلك على الأقل في عالم الطير. وضحك خالد وقال:
- وفي عالم الحيوان والانسان.



أهلا بالاصدقاء

● مازن بن سعيد
● يرشح بمروى الصغيرة ..

اسمي مازن سعيد الدوسري - عمري ٥ سنوات .. احب مشاهدة برنامج افنت ياسمسم .. اهدت لي والدتي اختا صغيرة اسمها مروي .. وانا سعيد جدا فقد اصبح لي اختا. ● الصديقة ديمة عبدالعزيز تشارك في صفحة البراعم ولذلك



هي سعيدة .. وياها بديمة.

قفا

العامة لان هذا سيمرضك للخطر، ايضا من الفروض عدم استخدام احذية التزلج، قبل التدرب على ممارسة تلك الرياضة. واخيرا تذكر دائما الحكمة القائلة: احذر .. تسلم.

التزلج رياضة ممتعة ومحببة للجميع. وتستخدم احذية التزلج، لممارسة تلك الرياضة. لكن من الخطا ممارستها في الشوارع



رسالة اليوم

في الامم النكوبين والمستضعفين بشقة. ان شهوته الجامحة يعضاها مظلمة، فهو لا يعرف يغريه بالمزيد، ويوم يبلغ امرؤ فقد افلت من حدود الدين عفة الاسلام ..

وضع يستحب فيها: فالحياة في السلم ان يظهر فقه من رزه لسانه من العيب وان يخلج فان من سوء الدين ان تقلت من المرء عر عايبه وبمواقعها الحياء في الكلام ان يقتصد بالمجالس فان بعض الناس لا تتلاك انسية الحديث في الحافل ين الانابة للضجر من طول ما كره الاسلام هذا الصنف...

فجيبا، فان الرجل الخول قد راعه على ان يتيق ما وجبه. معه في امر سوراها، قد يكون من التخوف، بيد انه تخوف على كرامته ومحامده ان تذهب الى المحرجة ضد التخوف ياقان مظهر الحمودة... والحياء وكرمها يكون من الله عز وجل، خيره، يتنفس في جوده، وندرج يستظل بسمائه، والانسان ياراءه من سلمه يخفى ان يقدم الى عفة، فكيف لا يوجب الناس من م، التي تعظم الاؤم من المهد الى ما بعد ذلك من خلود

فوزية المحييد
الرياض

هم نجاة في المجتمع !!

A black and white line drawing of a woman with long, wavy hair, looking slightly to the right. The drawing is framed by a thick black border. The style is a high-contrast, graphic illustration with heavy black lines and cross-hatching for shading. The woman's hair is voluminous and styled in waves. Her face is partially in shadow, with the left side (viewer's right) being more brightly lit. She has a serious expression. The background is simple, with some geometric shapes suggesting an interior space. The overall composition is a close-up portrait.

المجتمع المسلم الا في حالة الضرورة
القصورى بمثابة (سلم نجاة) وذلك
حين تكون الحياة الزوجية مرة
التناظر ويكون هذا الحل مشتركا
بين الزوجين حسب تقديرهم
لظروفهم الداعية للمفارقة ولتذكر
دائما انه ايقض الحلال الى الله فلا
يجعله يربخفة على السنننا فتعش
الانامل حسرة وتندما حيث لا يوجد
هناك حسرة او ندم.

احمد الخنيزي
الملك

علاجات النفسية أدنى اثر في
ع الطلاق..

إميل مانشاده من بعض حالات
الطلاق تكون شاهدة على سوء
علاجه أن نرى من يطلق على
الطلاق أو مكابرة. لفتنا عن طريق
الطبيب العلاء متسا طريق العودة
أخرى بعد أن أقرح طلاقه
لأن في أن واحد وهي عادة
يقين للأسباب النفسية !!

وإن كان الطلاق سلاحاً فهو
الضعفاء العاجزين عن
مواجهة الواقع ولابد وجوده في

احمد الخنيني
الذلق

100

العلاقات الاسرية تحكمها خصائص معينة

فلو حدث تباین واختلاف في موقف ما وكان المؤيوس ضد الانتهازية واستغلال المنصب لاهواء شخصية يمكن يدارب بذلك بأساليب متدججة والتفاسش الودي والمنسججة

حدث تباین واختلاف في موقف
وكان المرفوس ضد الانتهازية
مقتال المنصب لاهواء شخصية
ن يحارب ذلك بأساليب متدرجة
النفاس الوری والنسبة

العالم كالأخطبوط جديرا وراء المصالح.

ان صاحب المبادئ العليا يجب ان لا يثنيه شيء في قول الحق والدفاع عن المستضعف مهما كانت التضحيات تقف هذه الحالة من الصعب جدا ان يخضع الرؤوس لرئيسه ويقتدر عن الموقف الشرف لان معنى ذلك انعامله هو الخلفا وليس معنى ذلك قيام التحدي بين الرئيس والرؤوس بل يجب ان يطعن الرؤوس ورئيسه في تنفيذ خطة العمل والتقييد بها لانه لا دخل للعلاقات الشخصية او الاختلاف في وجهات النظر لا نخل اذلك كله وسع العمل يجب ان يزيد الرؤوس مواظبة واجتهادا.

ابراهيم احمد الديري

එහෙයින්

لا نحتاج «السعوديات» في مهنة التمريض!

والمقترحات بصددها، ولم تكن الصحافة في يوم من الأيام متجنبة في بلورة صور هذه الحاجات الاجتماعية ومن بينها الحاجة إلى الممرضات، خصوصا إذا اردكنها الوضع التمييزي الذي تبقى عليه الفئات السعيدة من التمسك بأخلاقها والثناء على القيم في موقع تتواجد فيه، سواء في محيط المجتمع ككل أو محيط الأسرة، مع العمل الذي يتعارض مطلقا مع مبادئها وعادات وتقاليد مجتمعها، وهذه التمييز على كل حال منه أنسانيه حسية سيلمس أنارها القادح الكريم وغيره متى ما اكتمل افهدها يتواجد الممرضات الوطنيات في كل موقع صحي يحدث فيه المواطن عن أقصى ما يوفر راحته ويؤمن سلامته.

إما الاعتماد على استخدام العمالة الأجنبية - في أي مجال كان - فهو أمر لن يديمه لنا.. ناك انه لا يمكن لنا ان نحقق التوازن الحصري للنشور البشري بالظنر ومجتمعنا والتقدم الذي نتطلع اليه في جميع المرافق والخدمات ما لم نعتمد على سوادنا وعقولنا وأبنائنا وطننا في كل شيء.

انخراط السعوديات في سلك التمريض، وكما يبدو من رسالة الكريم فانه لا يعترض على مبدأ هذا الانخراط وضرورته بقدر ما يعترض على تكرار المطالبة به. والتفريق الدائم له من خلال الصحافة، وذلك بدليل انه ذكر في صلب موضوعه ان من السلاسة التي يكون للمراة حق الاشتغال بها (الطبيب بانواعه) ولا يعتقد ان هناك شيئا اهم من التمريض في انواعه ومتعلقاته بحثا عن السلاسة للمريض، والوصول بها الى افضل النتائج بعد العملية او من خلال استمراريته العلاج، ولكن ان تتصوروا لو انكم انتم في حال سيكون المريض لو اشكنتي موضع الام واشرف على الموت وليس حوله مضرعة تنذب له الطبيب ليتقده باذن الله.

هذا من ناحية ..

ومن ناحية اخرى فانه ليس لاعتراض السيد عبد اللطيف على طرح الصحافة لهذا الموضوع من سبيل، ذلك تبعا لكون الصحافة وسيلة اعلامية جماهيرية، وظفتها تلمس حاجات المجتمع وطرحها والنقاش حولها ووضع الحلول

لقد قرأت أكثر من مرة وفي أكثر مجلات والصحف السعودية عن موضوع المرضات السعوديات وزعوفهن عن هذه المهنة وأخبره أنهن فيها عن مثل تلك المواضيع في جريدتكم العدد رقم ١٢٢٤ بتاريخ ١٤/٦/٢٠١٥هـ.

أنا لاري لماذا الإصرار على إزالة الفتاة السعودية مجالاً للمريض من قبل كل من يكتب في الصحف... أنني اجزم بأننا لو علمنا من كاتب أي موضوع بشأن المرضات السعوديات واستنكرهن وزعوف الفتيات عن مثل تلك المهنة، فلو طلبنا منه أن يسمح لأهل بيته أو لأحدى قريباته بالسعال لها بالمرض لرفض وبشدة وبسماحه هو الحاصل لدينا .

أرد أن أوضح أن كل من يحاول التطرق إلى هذه الموضوعات يضع في حسابه الوضع الاجتماعي لدينا... وليس شرطاً أن يدخلوا فهناك مجالات عديدة يجب علينا تشجيع الفتيات وتذليل كل العقبات لكي يتيسرن لهن الدخول فيها وذلك لحماية المجتمع من الفتاة في مثل تلك الحالات مثلاً وليس بالتدريج،

بين المدلول التاريخي
والمعاصر لكلمة (أدب)



وبأنك هذا العنق الخلقى يقول
الرسول عليه الصلاة والسلام
«أول بني ربي فأحسن تأديبه»
وحيث تتأمل عدد هؤلاء المعلمين
المؤيدين في التهذيب، ستجدوا تقوى
على تثقيف الناشئة ثقافة عامية
بالانضمام رواية الشعر والمعرفة
بالاتجاه والاختيار والامام، وبمر
الصورة الأدبية للتاريخ... وما زال
ذلك من فنون الخطابة والمحاوره
مما هو ضروري لفتيان ستكتفون
صنائعهم الفداية أو التصدد في
وقائهم الدولة... من هنا أمتد مدلول
كلمة ادب ليشمل ايضا تلك المؤلفات
العامه التي يبرزها المؤيدين.
وقد انفت كتبه عديدة اعتبرت
ادبا بهذا المعنى، وهذه المؤلفات
تنتشر على مساحه زمنيه طويله
فمثل ابن المقفع يؤلف «الامور
الصفيه»، والابن الكبير والجاحد
يؤلف «البيان والتبيين»، وكذلك الفراء
المبرد، والكاظم في اللغة العربي
الاجري، ونصفي عن القرنين الثامن
والثالث، نجد «العقد الفريد» لابن
عديري يتجوى الغايه نفسها
القرن الرابع، وكتاب «زهرة الادب»
للحصري في القرن الخامس.
عبدالله محمد الفهم

ما الأدب...؟ لا نظن أن أحداً نال
قدراً من التعليم في حاجة إلى أن
يحدّد له مفهومه، فهو ماثل في هذه
الكتب التي تقوم على الشعر
والقصص والمسرحيات، وما إلى ذلك
من الكتابات ذات الطابع العائلي،
والتي يلعب فيها الخيال دوراً
واضحاً.

ولكن الدلول التاريخي الذي
عبرت به كلمة (أدب)، ثم الدلول
المعاصر، ليس على هذا القدر من
البساطة.

فمن الناحية التاريخية، ونحن
نهتم بتاريخ المصطلح في الاستعمال
العربي نجد كلمة (أدب) غير واردة،
ولكن اسم الفاعل منها: «أدب»
جاءت في بيت لطرفة بن العبد في
قوله:

نحن في الشاة ندعو الجفل
لا تري الأدب فينا يتنقزل

فالأدب هنا هو صنائع المأدبة، أو
الداعي إليها.

وقيل ظهور الإسلام كتكسب
الكلمة مدلولاً خلقياً تجديدياً، لا
يلتزم أن يراهم خلقاً حسياً، وذلك
وأصح في قول الشاعر المخضرم
سهل بن حفظة الغنوي:

لا ينعين الناس مني ما أريد ولا
أعجزني ما أريد

وهلكت أسبابه كلها هذا المجموع .
وليس لنا أن نخاول بأي شكل لكي
نغير نظرة المجتمع لأي شيء يقره أو
يقضه لأن من يتجاهل أمور
مجتمعة الذي يعيش فيه يقاسي
استهزاء لا حصر لها .
عموما ، الحقيقة أن الأمراض
في شرق آسيا لن تجد أفضل منهن
أبدا للقيام على خدمة مرضانا ،
فهو ، يسهون على راحة المريض بكل ما
تتضمنه هذه الكلمة وأسألوا المرضى
الذين لم يشكوا أبدا من هؤلاء
المرضى والعكس من كثرة
شكواهم عن الأمراض العرييات
سواء أكن سعوديات أم غير
سعوديات !
عبد اللطيف القاضي
الرياض

المهر :

طبيب لنا دائما ، ان بيعث
القارئ ، برأيه الذي يراه دون
التردد في قبوله من قبل الصفحة او
عدم القبول ، لاختلاف في الرأي لا
يعكس للدق قضية كما يقولون بل
العكس من ذلك قد يثير نقاشا
إيجابيا . وعلى هذا الأساس يأتي
نشر رسالة الاخ عبد اللطيف القاضي
في تعقيب حل ما ينشر في الصحف
الاجلانية .

عبد اللطيف القاضي
الرياض

يطيب لنا دائماً، ان يبعث القارئ، برأيه الذي يراه دون التردد في قبوله من قبل الصفحة او عدم القبول، فالاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية كما يقولون "بل العكس من ذلك قد يثير نقاشاً ايجابياً وعلى هذا الاساس يأتي نشر رسالة الاخ عبد اللطيف القاضي في تعقيب حول ما ينشر في الصحف المحلية من الحوادث الجارية في

الرياض

هكذا عين الأرض

في رحاب الأدب الشعبي

نقرأ بين الفينة والأخرى تلميحاً عن تحديث الشعر النبطي كما نقرأ أيضاً في بعض الصفحات التي تهتم بهذا النوع من الشعر شعر حديث أو حر أو بالأصح كلام رمزي لا يفهم له معنى وليس له وزن ولا قافية وليس هناك أي مبرر لادخاله ضمن مواد الصفحات الشعبية أما التحديث في شعر النبط فهو في اعتقادي مايسير بثقة المعاصرة في الوصف والتجنيب:

ربما محكاة للشعر الفصيح وذلك ببدء مطلع القصيد بكلمة يراكب وهو في الشعر النبطي قابل للتحويل تبعاً للنبيّة وحياتها الاجتماعية فجدد الشعراء قبل توحيد المملكة يبدون قصائدهم بتنجييب الراكب على الأبل وناخذ أمثلة لذلك يقول عبدالله بن سبيل:

ياراكب عشر من الهارباتي
ماوقروهم بالبايع للامان
اسداس من خناس زمان القواشي
عاسين يرمن بالحمى مهملاتي
لين اردتم ني الشحم فوق الامتان

وشاعر آخر يقول:

ياراكب الي نيهما مايعد باح
مرياعها الصمان ترعى طويلة
ومقياضها ماين حرمة والاسياح
في ديرة الي نوهم بالجميلة

ثم يبدأ التحول لينتهي بحول لوارى السيارات فنجد الشاعر يقول:

موتروان حركو فيه المكينة
ياصل الي من بطاه الراس شايب
صاحبي في نجد وانا بالبدنية
دون خلي بركن عوص النجايب

ثم يعد التحول للاحظ انقطاع (ياراكب) لانه أصبح ولله الحمد كل انسان يملك سيارة ومجموعة تستقدم سواقين اجانب خاصين لاعتمال البيت ولذا نجد لغة التحول يقول احدهم:

ياالسوبر الي عليه اسناح
سواقه الهندي انهير
سر واعسى دريكم سماح
ولا عاتقم عوق ومحير

واليواصلتوا جنوب ارماح
تتحروا نزلة اسوير
ثمن نزلوني ترائ ارتاح
مع غالي الزين وغير

وفي اتساق التحول نجد شعراء الشباب تهصرهم الثقافة فهذا احدهم يقول وهو في اثنيان:

يسقى الياصنا قطعنا الجذبية
من فوق متن ام الجناحين ركاب
وشغنا سمار اجبال مكة وطيبة
الي غشاهما النور من عهد الاصحاب

الى ان قال:

حتى اعينوني نومها تهتتي به
واشوف حي يستر الوجه بحجاب

واذا الشعر النبطي هو ما احتفظ باصالته وكيانه سواء كان تغزلاً أو رثاء أو مدح أو هجاء طاماً هو محتفظ بالوزن والقافية تبعاً للبحور الموضوعة له منذ آلاف السنين اما الذين يطالبون بالحداد للشعر النبطي في اطارات أخرى فاولئك المتأثرون باتباع المدرسة الرمزية الفرنسية التي تعتمد على تجنيس الاصوات بدلا

من القافية وعلى الإيقاع بدلا من الوزن والذين نقرا لهم كل يوم هذر رمزي يشغل خطر على الناشئة العربية ذلك لان هذا الشعر ان صح ان يقال عنه شعرا جاء به الغربيين في اطار الغزو الثقافي

بهدف طمس معالم شعر زهير بن ابي سلمى والناطقة الذبباني وامرو القيس والاعشى وعصر ابن الرومي والمختلي وجوير والفريق. وعلينا نحن اصحاب اللسان العربي الدارج ان نحفظ على الاقل باصالة شعرنا الذي لايشكل خطر على فصاحتنا بل هو رافد من روافدها واذا كان هناك تحديث فليزهر والمختلي لتقويم اللسان العربي ولتستذكر قول ابي تمام:

تقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الاول
كم منزل في الارض يائنه الفتى
وحنيه ابدا لاول منزل

الغزائي

ابن الخاضون اللامزون لبعضهم على صفحاتنا الشعبية عن مثل هذه المواضع التي استرسل زميلنا محمد الغزالي في كتابتها منذ مدة طويلة وهو استرسل اراه دراسة جيدة المستوى بعيدة كل البعد عن الهفوات التي نطالها بين الحين والآخر على صفحاتنا الشعبية ولازرى بها من الفائدة مايجعلنا نتابعها او حتى نكمل قراءتها ولو لمجرد الاطلاع على عقلية الكاتب التي تستشف عادة مما يسطره مبراعه وفق مقاييس يقدراها القارىء وهو منهك بالقرءاء.

ان ما ارجوه من هؤلاء الاتيان بالمفيد وترك ما لايفيد.

يا أنت

مهما حكيت وترجم القول شمري
ما يمكن احساسي يترجم بقرطاس
الي جرى ياناس ضيق بصدري
حيث الامل غطاه بحر من الياس
لا قلت عانت ضيق الوقت صبري
وجدت اعلم خلت اليال منحاس
واصبحت بين الناس مشغول فكري
قلبي غدا سكتا لهمن وهوجاس
ولا في يدي حيلة سوا الذمع يجرى
ونقت العذاب المر كاس باثر كاس
يا انت من غيرك عن الوضع يدري
وانته هوى الي مالك كل الاحساس
وانت الذي لاجلك انا اغليت عمري
ولا اقدر على غرقك من بد الاجناس
اعرف ترى مازال هواك يسرى
بين العروق ولا يحدد بمقياس
سلمت لك روحي وسلمت امري
وبيديك يرجع كل شيء على ساس
خل الفرع يا شوق ييزغ بفجرى
ونرتاح بين الناس ونعبل الراس
نجمة سهيل: الخرج

« رحلة الخير »

قصيدة شعبية مرفوعة الى صاحب السمو الملكي الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران بمناسبة سفر سموه الكريم من جدة يوم الاربعاء ١٤٠٦/١١هـ الى بريطانيا للتوقيع على صفقة طائرات التورنيو (١) التي يبلغ عددها مائة طائرة ونيف ثم توجه سموه الى الولايات المتحدة الامريكية نيابة عن جلالة مولاي الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم والقاء كلمة الملكة في الجمعية العامة للأمم المتحدة ..

غادر صباح الاربعاء شايع الضيف
باحدى عشر شهر محرم بداها
عام الف واربع ايمه بالواقيت
وستة من الهجرة تجي ميدها
رحلة عمل تقزع قلوب العقاريت
خطط لها بامر الزعيم وشاهها
من جدة الغراء بعزم وتوقيت
غادر برجلة خير نجني ناهها
غادر مطار اللي لجوله عتاتيت
عبدالعزيز امجاد الامه بناها
مطار من غنوا بجوده وغيت
عبدالعزيز الكرمات احتواها
مطار من نادوا بفضل وناديت
عبدالعزيز اسما الفضائل خذاها
مطار من نال الكرام بتثيت
عبدالعزيز اسما الفاخر هواها
مطار من كفا وانا مثل كليت
عن كتب تاريخه وطرق رقاها
عبدالعزيز الفصيل كل ما جيت
دار لفاهما شفت نور غشاهها
ورحل عساه بجنة الخلد له بيت
والحور دايم بيتي في لقاهها
واليوم يالتي به حقيقة تقديت
سلطان يا فخر البلاد وضياها
سلطان يالتي للعظيم تصديت
عساه دايم لك يذعذع هواها
انت الكريم الي حش ما تقديت
دون البلاد ان كان شمشع غذاها
قالوا دمقراطي ولكن تعديت
اي دمقراطي بالارض وفضاها
سلطان الي بالكارم تغديت
تشر لك البضاء على معتلاها
سلطان يالتي بالشهامة تعلت
عشقها ما رمت شي سواها
كم اسرة منكوبة حين مديت
يمانك ولا كل حالك دجاها
ياما وياما يايو خالد اعطيت
من مال وقصور شهيد انزلاها
وياما وياما باظم الليل سريته
من طائرة طب رفع مستواها
لو كانت الاسرة على راس حليت
الطائرة حالا تحقق رجاها
اسفعتهم ما كنت لاحد ترجيت
الا الذي نزل تبارك لطاها
وكم اسرة عالجتها ما توانيت
اه بليك بخله جزاها
والناس ما تسي وانا ما تناسيت
بانجلترا افعالك بعيد مداها
وقعت بيديك بعد ما ترويت
صفقة سلاح الجو برهب صداها
انا اشهد انك للحقيقة تحريت
عامين تدرس قبل نسمع نباها
مئة ونيف طائرة ساعة امضيت
على قدم الطائرات وشراها
ارتجت العالم ولكن تحديت
اعداك مهما حاولوا باخفاها
طراز ترنيو قريب الى اسيت
واصبحت تنظر من بواضع ضحاها
بجواء بلاد في رباهما تريث
الملكة دار عزيز رباها



يقودهم من يعجبونك ان ناديت
شبان ديرتهم عزيز إحماها
انسور جو كل ما مسيت واضحيت
الكل روحه دون ربة رماها
والجيش كله جازم للتصاوت
بر ويحمر ولا بعالي سماها
مدربين ويرهبين العناتيت
امة لوطنها تقدم دماها
ولك انت يالتي بالتواضع تقديت
ياكثر من روحه من اهلك نساها
ويالاس لأمريكا وصلت وتجليت
للناس وابنا العرب جيت مناهها
القيت كلمت مملكتكم وظلّيت
للناس توضح ما خشي لخطباها
من واقع السنة بعزم استمديت
قوتك، والخطبة ذهل من قراها
حنكة وحكمة فهد فيهن تقويت
وخطبت خطوات فهدنا خطاها
القائد الاعلى برابه تمشيت
فهد رجاء الامه وياما عطاها
نعم الزعيم الي له انعت واضحيت
نفسك لنفس الفهد لبت نداها
القائد الاعلى مادامك تثيت
افكاره العظمى صعدنا غلاما
زعيم يعبر وان نصيته تهيت
فهد - تغد - كتل الجزيرة ذراها
فهد لو اني في مديحه تماديت
ما جيت ربح خصاله الي حواها
فهد لكل العرب ضما وضحيت
ويحرص على ان العرب تجمع عصاها
ما قوت الفرصة ولا يوم تقويت
يريد جمع الشمل يطرد غشاها
ولي عهده مع سباع مصانيت
اخوانكم عز البلاد وحجاها
النائب الاول لو اني تقصيت
ما حصيت جهده لا وخالق ثراها
قائد طوابير الحرس خادم البيت
في ساعة الشدة وحامي لظاها
والآن عدت بفضل ربك وحيت
الف هلا فيكم والاخرى وراها
من شوقك ياما وياما استسريت
ياشوق من ثوب الشرف هو كساها
تمت وانا ارجو عفيكم كان رأييت
وسيجان رب مبعد عن خطاها

عمير بن زين بن عمير العتيبي

لغز الصنعة

نشرنا في عدتنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري والذي نصه:

يامكتر الاموال
كيف الولد يلحق بجوف ابوه
يالتي يلحقه رجال
وان مالتح عن جوف ابوه انصوه

وهو يعني بذلك الكفر والفساد والهوى وقد اصاب الحل كل من حصة عبدالكريم السحان وعصا عبدالكريم السحان ومنيرة عبدالكريم العدي وجوهرة هزاع المطيري وشريفة القصير. ومن من حفر الباطن. ومن جدة حسن عايد الاحمدي. ومن الرس سليمان الجريوع. ومن الدوادمي محمد عبدالله الصبيت. ومن حفر الباطن بدرية سليمان الطيار. ومن الرياض شعلان عبدالله القرني وسلامة لافي الشمري ومحمد مقل. ومن الشمسية ابراهيم الصلح. محمد علي القرني. من بيشة ومن البكيرية هديب رديني العتيبي. ومن بريدة الشقة السفلى. فهد عبدالعزيز الجريش. سليمان حمد الجريش. ومن بريدة. عثمان ابراهيم الجريش. ومن البكيرية سعود السبيل. ومن الرياض سعود معيض الحربي. ومن الشقة علي ابراهيم ابوصالح. وهؤلاء دون ابيات شعر اما الذين حلوه ببيات شعر فهم:

غازي بن دخيل الله بن عون الذي قال:

نبي نجارب على السؤال
كان اكثر الناس ماحطوه
الحل ياطيبين الفال
لستك بلي الهوى عيوه
ومن الخبراء شارك الاخ حمد عبدالله النوشان الذي قال:

لقيت لغزك ياغريب الخال
واظن ربي كلهم عرفوه
ذاك العجل يحمل عليه اقبال
والياتقص منه الهوى زادوه
ومن الرياض التميم شاركت بالحل صيته هاجد العتيبي التي تقول:

يامحمد بن عمر ياطيب الفال
خذ حل هذا اللغز لي تصروه
ذاك الكفر به لستكه يتشال
شفناه لو بعض المخاليق غطوه

ومن رياض الخبراء اصلي الحل سليمان حمد الدواس الذي قال:

يامرحبا يامدون الامثال
اعداد حرف بالجريدة نشرته
انا عرفت الحل واخبرك بالحل
هو لستك وسط الكفريات خطوه
ومن الزلفي اصلي الحل عبدالرحمن عبدالله المنيع الذي قال:

ياصاحبي ربح ولا تهتل
واسأل عسى بيلادنا سروه
عرفت لغزك ياوسيع البال
لستك يعبة والفكر ابوه

ومن بريدة شارك بالحل جزار محمد الحربي الذي قال:

لغزك ياناصر ياغريب الخال
نبي نله كان العرب حلوه
لغزك وضع مافيه لي اشكال
ذاك الكفر مع لستك عيوه
ومن الرياض التميم اصلي الحل مقعب سفر الحربي الذي قال:

اللغز واضح وفهمناه بالحل
وحيناه مثل ناس حلوه
هذاك الكفر ماحنا بجبال
وابنه لستك بالهوى عيوه
ومن البكيرية اصلي الحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:

نبي تشارك ربحنا ياغياي
بترائنا الي في بلدنا احيوه
يوم ان ناصر طرش المرسل
يسال عن لستك البيايوه
ومن الرس شارك بالحل خلف مرشد المطيري الذي قال:

نبي نجارب راغي السؤال
والحل يابن عمر له وده
وقل ترى رجلك للسيارات انحال
وان كان بشر لستكه عيوه
ومن شرورة شارك بالحل عبيد الله بن جهاد العنزي الذي قال:

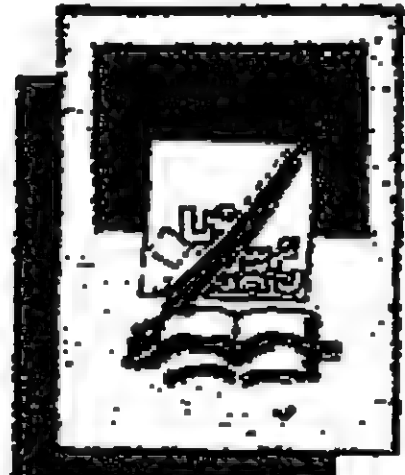
للناس بدروب الحياه امثال
وجه الفيه بامثالهم قالوه
هذاك له الكفر منزل
والبنشري لولاه ماحطوه
اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر غازي بن عون الذي يقول فيه:

الا يايوش رجل يظهر انيت من الحين
له لخت تبعد الجثة ويظهرها بتيانه
بعضنا خابره يوم العرب تقناه ماك الحين
لكن اليوم اظنه يامل العرف انتهى شأنه

فان عرفته عزيزي القارئ اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة على الهاتف (٨٢٨١٢٠) وماعدا ذلك نعتذر شاكرين لكم تجاوبكم اذايه.

ما نيب غاري

يالجني لجة انياب مجيع
الياجرت الاصوات والنشر ضاوي
اقبل حطام القلب واقفا ربييع
القيض عنده والربيع امتساوي
عليك يازاهي جمال الطبيعة
يابو اعين مثل عز انداوي
من بعدكم ضاقت على الوسيعة
ولو المراد البعد مانيب غاوي
ان جيت اسمم الزين ماحد يبيعه
وراحت عليه من كبار البلاوي
الي بيني عنه نفسي رقيعه
والي بيني القلب عني نحاوي
والله ثم والله دين الشريعة
انني على شيفه شفيق شفاوي
ذعار رايح السميميري: الطائف



- الكشكول د. حسن فاظا
- جماليات القصيدة العمودية د. فضل العمري
- نماذج من الشعر الاسرائيلي
- رباعيات
- حوار مع الشاعر الدكتور اسامه عبدالرحمن
- الملهمات في الفن والتاريخ جمال قطب

تقرأ
داخل هذا
الملحق



دم للرحيل

شعر:
عادل أديب آقا

هذا غداي..
احرق في العتمة - اللازورد..

وفي الظلمة القرمزية

أسأل أين عي؟!

- إته للرحيل..

طائر رف في القلب..

حلق في الروح..

شف الخلاق..

علمي حكمة المتعين..

نبضت من الاحتضار

وأولت نذرا..

أنادي عروس الرمال..

وسيلة الاتصال..

أداري المارة.. ضالعة في عي..

سهلة أنمي

وأداري الحسارة

طالعة في فعي

أمل أن تكوني معي..

تخرج النار رعا ضللا..

إلى شرفة الروح..

تختصر الأرض أبهاما

وتتقن..

وتختصر القلب أشجانه

فيقن..

وأبدأ - لو كان حلما -

أحار زينة، فيضي الطريق..

رأيت انهمار السواد على ضفة..

تمدد فيها المجاهيل..

هذا غدي..

طائر رف في صفحة الموت..

خفت..

وغامرت في أشرف الأاطيق..

وأوغلت في عتمة الظما المر..

كيف يطل دابر ذره من هذه المحنة -

اللغة - الانكسار..

وهل أستطيع الشهادة!!

تهافت خطاي

وثقت اليد صوتي..!

لأمر أهاجر حتى أرى..

ورأيت..

رأيت..

رأيت انكسار البحار..

وأهاتها

سفنا تشظى..

ويحلقه رله المرح..

سيلة البحر:

- وردة للصباح المسافر؟

هذا دم للرحيل..

أقول لسيدة البحر:

طائر عمري الصغير

يجلن في ملك الأبدني

يحط على صاريات الظلام

تتأهب كل هناءات روحي..

فيقر رعا..

وإنك نائية

وأنا..!

تنضج في صوتي الصحراء..

ولم ين لي غير هذا الخيار القليل..

رحيل يبادري بالنايل..

يحسلي في الغناء - العويل..

إلى نجمة تحرق في النافي..

عدوت إليها.. اختصت..

وركضت..

مضى الماء..

والنخل

والطين

والحلم

والقلب

لا ضوء في الأفق المتعرج بالليل

أضي على تعمي لفضياء تحيلته..

واختفى في زيفي

وامشي على رجعي..

أمل أن تقوم..

من الماء..

والنخل

والطين

والحلم

والقلب، معجزة الالتقاء

اختصت..

قلت: في شاري..

أيدي البحار..

وذا موعدي..

فلاكن وردة لصباح قتيل

فيذا الزمان يحرقني..

وأقول لسيدة البحر:

ضالت بهذا المهاجر كل الشواطئ

ضالت به لوعة الوجد..

ضالت به فحة الوجد

ضاق به الشرط..

فاشدت..

وامتد..

واحد

ها أهلت مدن البعد..

الأدب المنط

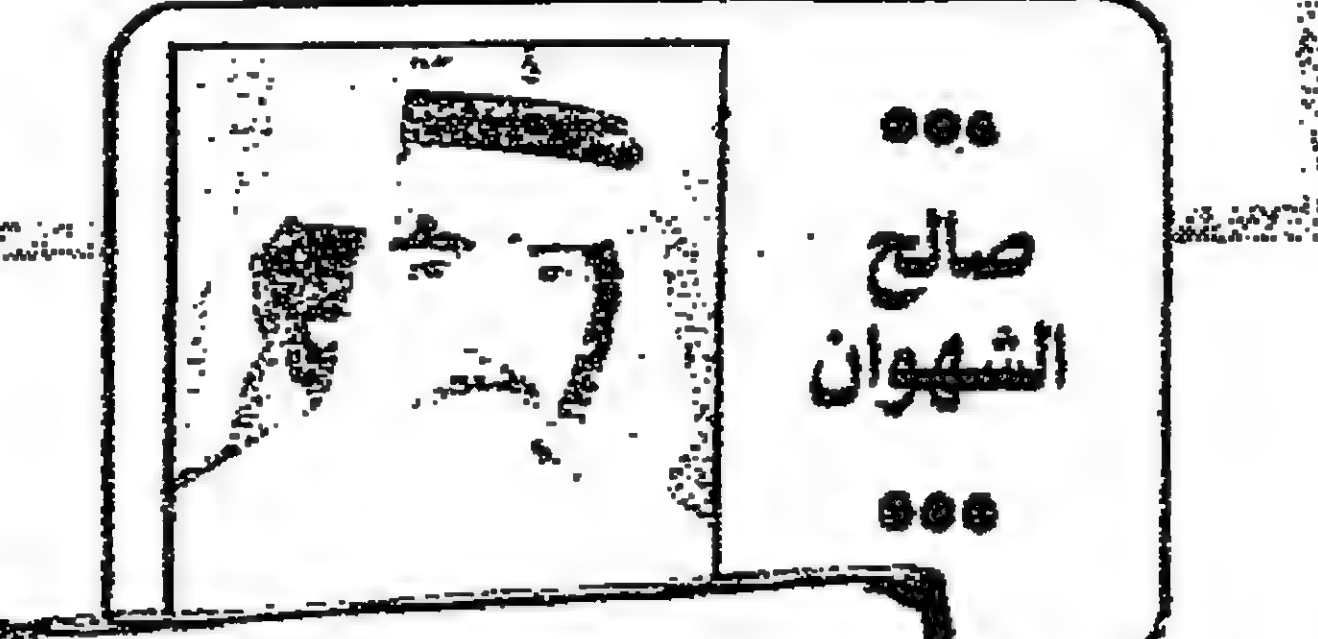
ليس الأدب إلا وجهاً من وجوه النشاط الروحي لدى الإنسان.. تكتنه حالات من التوهم والافتناء.. حالات من الشموخ والفتوح.. حالات من التقييد والتحنن.. وحالات الأدب ليست آتية من فراغ.. إنها ردود فعل متنوعة التردد تبعاً للمنبع أو المصدر الذي تردّد عنه.. وهو بهذه الحالة الإنسان كقدر والمجتمع كحيز مستقل لعالم معين.

وحالات الانقضاء والخنوع والتحنن حالات تدبر عن خلل ومرض في الكين والمصدر.. خلل ومرض لا يتوقف خطرهما على هذه الترددات السلبية وإنما يتعداهما إلى محاولة الزحف بؤم وخساسة على حالات التوهم والشموخ والتجديد.. بإغراض الاعتاق ثم الإطاعة بكل الانجازات الشجاعة في الفكر والأدب.. تلك الانجازات التي مهماتها تقويض الاطلال ورفع الانقراض وبناء الصروح الحضارية وقذف نجوم العزة والكرامة الإنسانية من الواقع إلى ما يسمو بها عن العادات المادية الحيوانية التي لا ترى في الحياة إلا تكراراً بلدياً لحاض اجتازي يقع بؤك طعم معين والتغور بذات الماء حتى ولو صار هذا الطعام تبناً رخيصاً والماء اسناً.. والصدمات المتشعبة بين من يحفظون.. الأدب في قلوب ومسارب ويتردد محدود.. وبين من يكسرون إواني التحنن ويفتحون النوافذ والأبواب ويهدمون قلاع التوقيف ويعرفون ويكرهون ويتألمون ويخزون خلايا الروح من أجل أن ينطق الأدب حراً مسؤولاً.. نائب البصر.. جميل الشكل.. سوى الخلق.. مميراً عن قضايا العصر ونداءات الوجدان الاجتماعي.. هذه الصدمات بين من يحفظون وبين من يتفقدون.. قديمة.. وستبقى إلى ما شاء الله.. لكن الفرق الوحيد بين نوع صدامها عندنا.. وصدامها عند غيرنا من الأمم.. أننا لا نزال - مع كثير من الاسف المض - لا نمارس تحنن الأدب فقط ونكتفي بإغراء الآخرين بممارسة عملية التحنن هذه.. لا بتسقية التجديد واعتباره عقاراً يفسد عملية التحنن تلك وإنما نعد إلى هؤلاء الذين يؤمنون بالتجديد والتحديث ومعاشية العصر.. نعد إليهم ونفتح في وجوههم خزان التهم.. منذ أيام الكهنوت الفرعوني للعين إلى آخر معزلات الدس الاستعماري والفكر الفكري القذر!!

وكن بعضنا يهوي التحنن وإبقاء المياه في مجاريها راتكة.. حالة غير سوية البتة لا يثني علانها إلا عن طريق تقييدها.. وفتح الحوار معها.. إلا أن المشكلة تقع عندما نصل إلى هكذا حال.. فسرعان ما نشيع روائح الخنوط بالكلام ونستمرس إلى محاولة تحنن الطرف الآخر.. أو محاولة إغراءه على الطريقة الكثرانية.. وما هنا ممكن الفرق.. الفرق الضيق.. الفرق بيننا وبين الأمم.. نحن - كما اسلفنا - نفتح خزان التهم ونبدأ بالقفز.. مع عدم الاخلاص.. أو اللؤة.. أو العالة أو المساس بالعادات والتقاليد وحتى التشكيك بقيم الإنسان النبيلة!! ولست ادري على أي نحو من الأنحاء يتم فصل المجتمع هكذا وبسهولة إلى وجهين متعارضين بهذا كين قريب بلادي بالاستفادة من تجارب الأمم ومن التراث الإنساني لكي يضاف إلى ما لدينا من تراث عريق متميز.. وبين من يرى خلاف ذلك!!

ولست ادري أي عقلية هذه التي قبلت من أبنائنا في الماضي استغفارهم من مآثرات القيس والرومان والبيزن والفرهم ثم ترمي بالتهمل كل من انتفض على تجارب وأبداعات العالم المعاصر!! هل يمكن أن نرى في أن هؤلاء ينظرون إلى أن إيماناً قد تعاملوا مع ماض ولم يتعاملوا مع حاضر.. وهو كلام تنقصه الثقة حيث أن حالات التأثير لم تقتصر على الترجمات وإنما جاءت من جراء الاختلاط بالأمم الأخرى أيام الفتوحات العربية الإسلامية.. بل ومن مناقشات فكرية طويلة في أماكن عدة.. والحداثة.. هذه الكلمة التي بدت وكأنها دسيسة وخدعة وانارت من العيظ والنقير في نفوس من هوانيتهم تحننن الأدب.. بل وكل الفنون.. هذه الحداثة يجب ألا تترك مجرد مرمي تقف به الأهداف أنها ليست كذلك ولكنها قضية.. مضمون عصري متداخل مع الزمن الإنساني الاجتماعي.. أنها معامل التحريك في معادلة التفاعل مع هذا الزمن المدهش في هذا الزمن الجبار العظيم الأسته.. الحداثة.. ليست موضحة ولا صريحة.. ولا غزواً استعمارياً أو دسيسة أو خداعاً منطيقاً أو مفسدة!!

أنها مصطلح لغتها.. وطلاقة تراثها.. أنها افراز خارج من جلدها ولحمها ومنعها.. أنها مكابداتنا مع الأدب والفكر والتراث والتضامات العالمية الأخرى.. وهو هذا التصور لا غيره نقض التحنن والتحنن ضد الإتهام والتهم.. إلا إذا شئنا أن نذكر.. ما يشع من القاعدة ونعتبره هو القاعدة.. أو ليس هذا متعنياً.. في سبيل الشؤن المني.. أن التحنن الذي يرا.. يستوجب جسد الحداثة بل وروحها ويقعها داخل بؤراز الخنوط لا يمكن أن يجد طريقاً لهذه هذا.. وليس أمامه إلا أن يكبل التهم ويمارس عمليات التشكيك بكل الانجازات والإبداعات والأشرافات الأدبية والفنية والفكرية التي تجرت من قلب المحرك الحداثي.. هذا المعنوك الكامن في الوجدان الصادق المنحمن مع العصر والإنسان.. الثاني عن التناقض على مؤانذ المعروف والمألوف والمكرور.. تلك المائدة الإجتازية التي لم تستطع أن تنفخ جسد الأمة بعم فزيع جديد يشعل النفي في روح الأمة لتنهض من قعدتها التي طال بها الزمن.. قلت.. أن التحنن لا يجد طريقاً إلا بكيل التهم ومتى كانت التهم حججاً.. أنها حجج المعجز.. لكن هذا المعالج لا يجب أن يترك سادراً في غيه وإلا فاجاناً زمن بما لا يجمع غياه..



صالح
الشهبان

هكذا أحسن الأصول

أيض كان القضاء..

وسمراء كانت دعوى الصية..

كانت تلوح بالصبر

للمبحرين.. بعيداً..

بعيداً

كان الذي يتأوه في الببال.. صمت..

وإن الجنون حية

ومعاوية الحزن حين يظل وحيداً

يدخلني.. نتوحد

ثم ونظرة.. وحيداً..

وردة للصباح!!

اذن هذه ألف..

هذه البلاء.. نبدأ

تكشف اسرارنا

لم يعد في الزمان الأضاني متسع

لنعلن رأيائنا الغاضبة!!

لم يعد في المكان الضليل..

فضاء

للتسلط الشهوة النابضة

لم يعد في الحياة الصغيرة..

غير دم للصباح المسافر

أو..

وردة للرحيل

لم يعد في اللي لا يحى..

سوى لحظات انهمار -

المساء الجليل

لم يعد..

لم يعد

فلنبارك أغنية المستحيل

١٢ - ١٧ سبتمبر
الرياض

أو وردة للمساء المنادر..

تدعوكمو..

فاهبطوها..

انتهاوا - أيها الغافلون - إلى غورها..

ذاك طير يقيق من النضج..

والنار تشتد تحت انطفاء الحكاية

ذانورها..

ودم يتعثر في الموج..

تسك السفن الصامتة..

صاعداً من ناية أو هالماً للبدابة

من يودع هذا المهاجر في العزلة النائية؟

قامت الأرض..

لوح الطرقات العتيقة،

والنخل يرفع قبعة الصمت..

والرمل يجف..

والموج يتلع الغربة الثانية

هذه وردة للمساء الضليل..

وهذا دم.. وصليل

وذا نورها.. فاستضيها

افضوا لرياح الشمال طريقاً

إلى البلبه

بولد فجر جبل

هذه وردة

والحكاية أن الندم

طالع كقرات الحصى..

لرج كالطحالب في كل نم

والحكاية أن الالم

ذاهل

فر طير إلى أوجه

انتفتحت غابة من هيب العدم..

طائر.. قلت؟

أسكت زرققة.. وهديلا

اذن..

صوته يغسل الفجر

بالأزرق الصب

يدخل.. في موته

والتراب نساء..

من يتير لون الرضي!

ليطول.. الغضا؟

ويصر الضيا خنجرأ

أيها الصاعدون إلى الفجر

يخرج كوكبك أزرق القلب..

تلبه طفلة تتمرزق..

بين المساء.. والضحي

وتصنعها الأمهات لموعدهم فراح

من يضيف الصفاء إلى زهرة الصبح؟

دراسات في الحضارة الإسلامية..

صدر في القاهرة المجلد الثالث في سلسلة (دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري) بقلم نخبة من كبار اساتذة الحضارة وعلماء الدين، وتتركز موضوعات هذا المجلد حول القيم الإسلامية وقد كتب فيها الشيخ محمد عبدالواحد احمد والكتور جابر قميحة والكتور احمد الحوي والشقي جاد الحق على جاد الحق.

وقد تم استعراض القيم الجاهلية التي كانت على الرغم من بعض مفاسدها تتم عن اشياء فاضلة من شعاعة وكرم وبنجة وأغاة. وجاء الاسلام فحرم ماغص به المجتمع الجاهلي من شؤر ومورقات كالشؤر بالله وبك البنا والظلم والعدوان والخمر والميسر والازلام بينما أقر فضائل المجتمع الجاهلي كالكرم والشجاعة والبنجة كما استعمل الطائفة العشرية عند العرب في الدفاع عن الدين والأشادة بمكارم الاخلاق.

والقيم الإسلامية نوعان: قيم سلبية أو قيم التخلي وتظهر في ترك المورقات والشؤر كالخمر والميسر، وقيم ايجابية أو قيم التخلي مثل الصدق والرحمة والأمانة والكرم.

المنهجية العلمية في التشييف الذاتي..

صدر في بغداد عن (الموسوعة الصغيرة) بحث شقي بعنوان (المنهجية العلمية في التشييف الذاتي) تأليف الدكتور عبدالقادر الشينخي الأستاذ

الطرابلسي، حسن الفرقي، عبدالجبار السحيمي، محمد السعدي، محمد ابن طلسة.. عبداللطيف العبي، عبدالربيع الجواهري، عبدالفتاح كيليطو، ادب السلاوي، محمد بنيس، محمد الاشعري، محمد بريدة.

فقهاء الظلام

عن منشورات الكرم صدرت مؤخرأ رواية الشاعر سليم بركات بعنوان (فقهاء الظلام) ضمن سلسلة الكرم. وتعتبر هذه الرواية الاصدار الثاني من السلسلة حيث سبق للدار ان تصدرت رواية الكاتب الفلسطيني المعروف ليل حبيبي (أخيلة) وتعد الدار لاصدار عدد من الكتب في الفترة القادمة إضافة إلى اصدار المجلة الثقافية الفصلية (الكركل).

العدد الجديد من مجلة (القاهرة)

الابنية يتضمن مجموعة الدراسات كتبها عبدالرؤف ثابت، هيام أبو الحسين، وأحمد عثمان، وقصائد وضمها لعدالستار سليم، عبدالعليم اللباني، سمع الفيل، أحمد شمس الدين أبو بولد مستور.. اندريشكي، وفي ملف الفنون نقراً لسامي سليمان، هاني حاروتي، محسن نصيحي، عجيرال وفيه كما نقراً من ترجمة خليل طمبجنا زحوم مسألة كلفكا) واتحسين عبدالحي ز: حديث والثقافة) ويعرض عصام عبدالله كتاب شتراوس (الحضارة المعاصرة) ويستعرض مأم شليق فريد المعاصرة الادبية العالمية لفضالة إلى أبواب عبيدة وأجنت مني عالية هامة.

من الشعراء والمفكرين والادباء. كما شهدوا تأييدها جمهور غير من المثقفين والمهتمين في الساحة الثقافية بالملكة. وتأتي محاضرة الدكتور عبدالله الغداني في بداية نشاطه الجديد التي سيقبها النادي الادبي بالرياض بفعايات أخرى لم يشأ الإعلان عنها مسبقاً. وستقوم (ثقافة اليوم) بتأنيته وعرضها على صفحاتها انشاء الله.

افلام جزائرية في باريس

المركز الثقافي الجزائري الذي افتتح قبل سنوات قليلة قدم الكثير من النشاطات الثقافية في مجال أقامة المعارض الفنية يعرض الافلام وأقامة الندوات الثقافية المتنوعة. من الافلام الجزائرية التي عرضها المركز مؤخرأ هو فيلم (علي في بلاد السراب) إخراج أحمد راشدي وسيف يعرض المركز مجموعة من الافلام القيمة والحديثة في الموسم الثقافي الجديد. ولأيد من الاشارة إلى أن ثلاث دول عربية تمتلك مراكز ثقافية في العاصمة الفرنسية وهي: الجزائر وسوريا والعراق.

أدباء المغرب في مدريد

مهرجان مدريد الربيعي الشعري السادس سينظم في العراق للفترة من ٢٦ نوفمبر القادم وأغاية الأول من ديسمبر من المقرر أن تحضره أكثر من ٢٣٠ شخصية أدبية عربية تمت دعوتها من قبل وزارة الثقافة المغربية. من المستشرقين بالأضافة إلى عدد من المستشرقين أدباء المغرب الذين سيشاركين في هذا المهرجان هم: أحمد المدني، أندريس الخوري، أندريس الناظوري، أحمد

د. عبدالله الغداني يحاضر في نادي الرياض الادبي..



د. عبدالله الغداني في مستهل نشاطه النادي لهذا العام ١٤٠٦هـ ينظم النادي الادبي بالرياض محاضرة بعنوان (في الخطاب الشعري الجديد) (مقاربة تشريحية)

ليقها: د/ عبدالله الغداني وذلك في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٢ في قاعة المحاضرات بمبنى النادي في شارع الاصحاء.

وقد وجه النادي بهذه المناسبة الدعوة إلى الادباء والمفكرين وسائر المهتمين بالحركة الثقافية. محاضرة د. الغداني تأتي بعد فترة توقف لانشطة النادي والتي شهدا العام المنصرم حيث أحياء فعايات الاساسي للشعرية والندوات الادبية والمحاضرات الفكرية لعدد كبير

الدكتور أسامة عبد الرحمن في حوار مع ثقافة اليوم

عرفت بشاعر الجامعة.. وقبلها.. بالشاعر الصغير

أنا من جيل النكسة الكبيرة المتواصلة

اتضاءل الى درجة الصفر امام فدائي يحمل بندقيته

غضب البعض حين كتبت الشعر الحر
الريادات الفكرية.. نجوم تلمع ولا تضيء

الدكتور أسامة عبد الرحمن أحد اعلام الثقافة البارزين وشاعر لا يبق عند محاولته ابتكار القصيدة ذات المستوى الفني فحسب.. لكنه مندفع بصديق للتعبير عما في ضميره وفي وجدانه قصائد مكسورة الالم حادة الغربة.. لم يقلها بعد ولا يحسنها يمكن أن تقل.. هكذا يرى نفسه من داخل نفسه معلنا عفوية الهم وصعوبته..

الحوار هنا رحلة لم تترتب في رؤيتك اللقاء المسبوقة مواعيد الدقيقة.. كانت الفرصة السانحة اهم لدينا بكثير من الترتيب المكثف.. لذا استرسل د. أسامة عبد الرحمن في حديثه مفصيا بكل بواعث الهم الشعري وبواعث الكتابة..

أملنا أن تكون قد وفقنا في اختيار مفتاح البوح من خلال عفوية السؤال ايضا..

ثقافة اليوم:

● قبل أي شيء آخر ندعو الدكتور أسامة عبد الرحمن أن يفتح نافذة على قلبه مد عرف كتابة القصيدة واكتشف ذاته وصورة حلمه فيها!!

● البداية الشعرية لا تختلف عن البداية الشعرية عند أي شاعر آخر واعتقد أن الممارسات الأولى تحتاج الى الكثير من التصويب وربما كنت حذرا في كثير من الأحيان ومتروكدا من نشر أي قصيدة إلا بعد أن تثبت بعد فترة من الزمن وأنا في المرحلة الجامعية عندما قلت أكثر من قصيدة في بعض المناسبات الجامعية ووجدت صدق..

وقد نشرت بعض القصائد في جريدة كانت تصدر في الرياض وهي جريدة (القصيم).. وقبل الجامعة كانت لي محاولات شعرية بسيطة.. وعرفت أثناء دراستي الجامعية بشاعر الجامعة والشاعر الصغير في المرحلة التي قبلها والحقيقة أن محاولاتي في هذه الفترة بسيطة الى حد بعيد.. وحتى في الفترة الجامعية كانت محاولاتي محاولات بسيطة.. واعتقد أنني ترددت قبل نشر القصائد الشعرية بصورة واسعة نسبيا.. لهذا لم يصدر لي أول ديوان إلا في وقت متأخر فمعظم القصائد كانت موجبة طبعاً وكانت بعض العوائق ترجع لي وعلى كل من أهم الأسباب التي حرصت أن يكون للنشر أدنى مستوى لائق.. والديوان الذي صدر لي (واستوت على الجودي) يأتي زمنياً بعد ديواني (شمعة ظمائي) أما من حيث الإصدار (شمعة ظمائي) صدر بعد (واستوت على الجودي)...

ديواني (شمعة ظمائي) اعتقد أن فيه قصائد الطفولة الشعرية بالنسبة لي ومع هذا كنت مترددا في نشره لولا الضغط من قبل كثيرين على نشر قصائدي المذكورة تلك على الأساس أنها تعبر عن مرحلتها الزمنية لا أكثر..

ديواني الثالث (وغيض الماء) يقترب الى حد كبير من ديوان (واستوت على الجودي) ويخرج عنه في أنني كما ذكرت في المقدمة حاولت أن أتى بنماذج من الشعر الحر..

اعترف أنه ربما سيقيني آخرون.. وقد يكون هذا جهلا مني ولكن خطواتي نحو الشعر الحر لم تنته الى الشعر الحر كما هو معروف إلا في الديوان الرابع وهو مخطوط الآن ولن انتشره عما قريب حتى اعطي فرصة ديواني (وغيض الماء) أن يأخذ بعض التحليل من الكتاب والنقاد.. حاولت أن أركز عليه في نقطة جديدة بالنسبة لديوان (وغيض الماء) أن بعض القصائد تأخذ بكل شيء في نمط القصيدة التقليدية عدا مساحة البيت.. تأخذ حتى بالجرس والقافية.. النغمة

ولا يقديني في بعض الأحيان.. فقد وجد الشاعر نفسه مقيدا ليس في كل بيت من الأبيات بل في قصيدة الالتزام وعندما أواجه مثل هذه الحالة أحاول أن أتخطى القيود قدر الإمكان ولو ترتب على هذا أن الغالب البيت أو أكثره ولكن في الغالب

(التي) وهنا اعترف بأنني أكره أحيانا ولكن هل هذا التكرار يأتي من حجم المعاناة أم هو تكرار لترسيخ وتصوير مساحة المعاناة؟! أو هو من قبيل التكرار غير المقبول!! هذا مسألة لا أخفيها!! ولكن على الأقل إذا تحدثت عن نفسي في كثير من القصائد وبالذات القصائد الوطنية - حجم المعاناة فيها كبير وأجد في كثير من الأحيان أن التكرار يأتي منسوبا في تلاحم.. وأنساق وراء ذلك ولا أصطنعه.. لذلك فالتكرار كظاهرة اعترف بها وهي ترجع أولا وأخيرا الى تحليل النقاد القادرين على التحليل..

ديواني الرابع - دخلته بعض القصائد من الشعر الحر ولكنها لم تزل محدودة جدا ولأول مرة أصرح بأنني نشرت عنكم قصيدتين من الشعر الحر خبير لأن بعض الاخوة فاحدهم نكت لي أنه كاد أن يكتب لي خطابا بأنني خرجت على الأصالة فقلت له أن النمط التقليدي ما يزال هو النمط الغالب.. إنما هي محاولة مني لحد ما بالتقافية حتى لو وضعت بعض الأبيات يوجد ترابط بالنسبة للقافية والتفعيلة.. الخ

هذه هي الإضافة الجديدة الموجودة في الديوان الرابع (الآ.. هبي) وقد خرجت عن التسمية القرائية فيه إلا أنني عدت إليها في ديوان آخر هو (واصبحت كالصبريم) وكان من المفروض أن اتحفظ حتى لا يقال أنني مكرر والحقيقة أن لدي ديوانين مخطوطين.. أما الديوان الخامس (واستوت على الجودي) وقد أسلفت أنني لن أطبع أي من الديوانين إلا بعد فترة..

ثقافة اليوم: ● ماذا من المكونات الثقافية والفكرية لأسامة عبد الرحمن منذ بدايات عهده بالقراءة والكتابة؟ المكونات الثقافية هي: كاتالي: - الثقافة الدينية أساسية بالنسبة لي وقد حفظت القرآن الكريم وقرأت الكثير من الكتب الدينية.. وربما هذه ليست غريبة فقد كان بعضنا ينشأ ويوجد في المنزل مكتبة والده ويتناول منها ما هو قريب منه..

● مكونات ثقافتني بصورة أساسية هي أنني اتفهم إلى حد كبير في قراءة الكتب في مجالات شتى وكأنا أقول أن عددا كبيرا من الكتب في مكتبة الجامعة عكفت على قراعتها على مدى سنوات خارج وقت الدوام الرسمي..

والحقيقة أنني استفدت استفادة كبيرة من وقتي وقصيت فصلين صفيين في جامعة من الجامعات البريطانية المرموقة وقت الدوام الرسمي..

في الزمان الذي يشع فيه عامل الشجر كل الذي تقوله هرب.. بهذا الحكم القاطع يستهل حوار الخليل الثقافي حديثا مشيا مع الشاعر عبدالمنعم عواد يوسف.. فمن يعني بالشعر العاطل الذي شمع فلم يدع يعني ظلا أيضا كما يقول المثل الأسباني.. فضلا عن أنه لم يشر في يوم من أيام حياته.. وأي مدر يطوي عليه ذلك الذي يقوله المحاور عبدالمنعم عواد يوسف شاعر خالص جيل الستينيات في مصر من خارج دائرته.. فقد كان يتبع أشعاره التي لم تقص لها قصائد لم تدل ومحمد عفيف مطر للمزاحمة لصالح عبدالصبور واليهيبي واحد ضمن مجموعة التي ضمت كثيرين من مثل حسن النجار وصنع توفيق والجار وسعد درويش وغيرهم - مع القارئ في السن وعمر التجربة - خارج المدى الذي تتحدد داخله أصوات الشعراء الحقيقيين والمنجزة لتفوحات شعرية جديدة..

بدأ عبدالمنعم عواد يوسف تجربته في هذا المرحل وظل على امتداد ربع قرن لا يغيره إلى يومنا هذا سريعا.. لم يحاور الخليل الثقافي.. أراد أن يستعصي تاريخ الشعر باستمراره من شعور عائل الشجر الذي يستيقظ في الحوار في شكل الحكم الذي يعالج تقديم مبرراته بصمت الذي يعالج الشاعر عبدالمنعم عواد يوسف - هكذا وقد أصدر مجموعته السابقة مكدزا غنى المصدايق يمتشي على نفسه أن ينجح في الإقالات من قبضة زمان الخمول.. بعض آخر هو يص



ويبدو أن انطوائتي ساعدتني.. رغم أن الانطوائية لها أبعاد سلبية إلا أن لها نواحي إيجابية فيما يتعلق بي.. لأن انطوائتي ساعدتني على إيجاد الوقت لكي اتعمق في قراءة العديد من الكتب ولكي أقتدي إلى هوائتي الشعرية ولكي لا أغفل في نفس الوقت المتطلبات الأكاديمية في الجامعة ولهذا حصلت على الترقية بدرجة

استاذ منذ ست سنوات بناء على أبحاث وبراسات أكاديمية في مجال الثقافة ويحاج هذا قضيت سنوات وأنا أذهب إلى المكتبة أقرأ في مجالات شتى ثقافية فكرية.. الخ..

هذه كونت لي حصيلة ثقافية لا بأس بها واستفدت كثيرا من ذلك لأنني لم أتوقع داخل إطار تخصصي الذي اتجهت إليه وهو الإدارة وقد يكون ما قرأته خارج الإدارة أكثر مما قرأته داخلها ولو أن هذا قد يغضب المتخصصين في الإدارة..

والحقيقة أنني استفدت استفادة كبيرة من وقتي وقصيت فصلين صفيين في جامعة من الجامعات البريطانية المرموقة وقت الدوام الرسمي..

من الأحيان توجد الكثير من القضايا والكثير من المواضيع التي تستحق الطرح.. ولكن قد يجد الإنسان بعض الصعوبة في الخوض ليس فيها جميعا ولكن على الأقل لا يجد أنه من المناسب أن يقول كل ما لديه في التحليل والطرح ولذلك أحتار بالنسبة لاختيار الموضوع أكثر من الكتابة نفسها فالجهد الذي يبذل في التفكير في الموضوع أكثر من الجهد أثناء الكتابة إذ يأخذ مني طلع القصيدة أحيانا بعض التفكير.. واعتقد أن طلع القصيدة أساسي إنما بطبيعة الحال الجهد الذي يبذل في طلع القصيدة ليس بجهد المعاناة التي تسبق التفكير..

عندما اسمع عن قضية معينة أو مشكلة على مستوى الوطن العربي تبث لدي شجون الهم الكبير وتأخذ مني وقتا كبيرا في التفكير وأحس بكثير من المعاناة وقد يمر وقت طويل قبل أن تتجسد في قصيدة.. وقد تستمر المصانيف في كثير من الأحيان قبل قبل أن أمسك باللمع لأكتب أبيات القصيدة..

● الصيف بالنسبة لي مجال خصب لممارسة نشاطات أخرى إلى جانب النواحي الأكاديمية إذ أجد فرصة للكتابة والاتجاه إلى هوائتي الشعرية..

ثقافة اليوم: ● ننقل إلى سؤال آخر يمسنا في المرور بعملية صنع القصيدة وتدوين الهم لتعبر عن رأيك في تجربة الشعراء الشباب الذين يمكن حصرهم بعدد أصابع اليد؟

د. أسامة عبد الرحمن: - الثقافة اليوم: ● أنا سؤالنا أياك عن أدب الشباب (تجربتهم) أن نستخلص رؤيتك حول ما ينتجته شترة سعوديون وكتاب.. هل يمكنكم التعرض لذلك وأن أتمكن ذكر بعض الأسماء الثقافية؟

د. أسامة عبد الرحمن: (افضل الحديث عن النقد) - أولا بالنسبة للنقد لا يوجد ناقد بالمستوى الذي نطمح إليه من بين النقاد السعوديين واعتقد أن تجربة الناقد السعودي متأثرات تجربة محدودة فهي حديثة نسبيا لأن التعليم لدينا حديث نسبيا وكذلك الثقافة والكتاب والقارئ.. النقد لدينا بحاجة لحصيلة أكثر من المعرفة والتحليل الموضوعي (يعتد عن الحديث حول الشعر والشعراء)..

ثقافة اليوم: ● أنا سؤال جيد.. أشكركم عليه فقلة قليلة من القرويين مني لا يدركون حجم معاناتي.. وحجم معاناتي كبير جدا.. حتى عندما أريد أن أكسر من حدة هذه المعاناة بعض الشيء.. لا أستطيع.. فكل خطوة صغيرة أقوم بها أحمل لي فيها معاناتي وأرقى.. يقولون لي لماذا لا تبسّم؟

د. أسامة عبد الرحمن: - ولأجل أن الإجابة مرة على هذا السؤال!! كيف أذن أحمل الآخرين على التعود على مثل هذه المعاناة؟ هناك أسرتي الصغيرة مثلا أتساءل عن الذين التاسع بين وأجباتي نحوها وطريقتي في التفكير بعيدا عنها..

الحقيقة هي أنني قاس في الالتزام بمواقف ومثل وأحاسب نفسي حسابا عسيرا على مدى تجاهي في الالتزام بتلك المواقف والمثل!!

أجد نفسي أحيانا عاجزا عن

ثقافة اليوم: ● أنا سؤال جيد.. أشكركم عليه فقلة قليلة من القرويين مني لا يدركون حجم معاناتي.. وحجم معاناتي كبير جدا.. حتى عندما أريد أن أكسر من حدة هذه المعاناة بعض الشيء.. لا أستطيع.. فكل خطوة صغيرة أقوم بها أحمل لي فيها معاناتي وأرقى.. يقولون لي لماذا لا تبسّم؟

د. أسامة عبد الرحمن: - ولأجل أن الإجابة مرة على هذا السؤال!! كيف أذن أحمل الآخرين على التعود على مثل هذه المعاناة؟ هناك أسرتي الصغيرة مثلا أتساءل عن الذين التاسع بين وأجباتي نحوها وطريقتي في التفكير بعيدا عنها..

الحقيقة هي أنني قاس في الالتزام بمواقف ومثل وأحاسب نفسي حسابا عسيرا على مدى تجاهي في الالتزام بتلك المواقف والمثل!!

أجد نفسي أحيانا عاجزا عن

ثقافة اليوم: ● أنا سؤال جيد.. أشكركم عليه فقلة قليلة من القرويين مني لا يدركون حجم معاناتي.. وحجم معاناتي كبير جدا.. حتى عندما أريد أن أكسر من حدة هذه المعاناة بعض الشيء.. لا أستطيع.. فكل خطوة صغيرة أقوم بها أحمل لي فيها معاناتي وأرقى.. يقولون لي لماذا لا تبسّم؟

د. أسامة عبد الرحمن: - ولأجل أن الإجابة مرة على هذا السؤال!! كيف أذن أحمل الآخرين على التعود على مثل هذه المعاناة؟ هناك أسرتي الصغيرة مثلا أتساءل عن الذين التاسع بين وأجباتي نحوها وطريقتي في التفكير بعيدا عنها..

الحقيقة هي أنني قاس في الالتزام بمواقف ومثل وأحاسب نفسي حسابا عسيرا على مدى تجاهي في الالتزام بتلك المواقف والمثل!!

أجد نفسي أحيانا عاجزا عن

ثقافة اليوم: ● أنا سؤال جيد.. أشكركم عليه فقلة قليلة من القرويين مني لا يدركون حجم معاناتي.. وحجم معاناتي كبير جدا.. حتى عندما أريد أن أكسر من حدة هذه المعاناة بعض الشيء.. لا أستطيع.. فكل خطوة صغيرة أقوم بها أحمل لي فيها معاناتي وأرقى.. يقولون لي لماذا لا تبسّم؟

د. أسامة عبد الرحمن: - ولأجل أن الإجابة مرة على هذا السؤال!! كيف أذن أحمل الآخرين على التعود على مثل هذه المعاناة؟ هناك أسرتي الصغيرة مثلا أتساءل عن الذين التاسع بين وأجباتي نحوها وطريقتي في التفكير بعيدا عنها..

الحقيقة هي أنني قاس في الالتزام بمواقف ومثل وأحاسب نفسي حسابا عسيرا على مدى تجاهي في الالتزام بتلك المواقف والمثل!!

أجد نفسي أحيانا عاجزا عن



المكتوب
أسامة
عبد الرحمن

الابتسام.. ابتساما اجتماعية.. أو كما قال المتنبي:
ولا صار وب الناس خيا
جذبت على ابتسام بابتسام

معاناتي تهرقني جدا وتعذبني من العذاب وربما لست وحدي فانا قبل.. جبل الارق المزم.. والسؤال الكبير الذي يزيد ويضخم كل هذا هو ما أظن أبحث عن إجابة شافية له ما جدوى الشعر؟ هذا ما أظنه كما لا أستطيع التخلي عنه دائما!! فانا أتضام بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان.. أتضام الى درجة الصفر امام فدائي يحمل بندقيته..

المعاناة ذاتيا.. ولكسر معاناة القارئ لديوان من ديواني هذا يذكركني بطلع من قصيدة أقول فيه:

دعي غزلي فما غزلي بحد
وان نطقت عقدا بعد عقد

أشك وأنا أتذكر هذا البيت أنني كتبت قصيدة غزلية لمعاناتي من الغزل!!

وبالنسبة لي أيضا ملاحظة عن بعض الذين يقولون ما لا يفعلون.. ولا أخفي بأنني التقيت ببعض من هم في موقع الريادات ووجدت أنهم يمارسون خلاف ما يقولون أو يقولون ما لا يفعلون!! أضفة لبعض الذين ابتغروا في أطوارهم وكتاباتهم بعد أن عرضت منها المواقف والكتابات الجديدة..

وأعود لمشكلة المعاناة فأقول أنها أحيانا تكون أكبر من طاقة الإنسان على تحملها.. وكما أظن طويلا أمام هذه النتيجة الصعبة لأحاول التخفيف منها.. لكن دون جدوى!! حتى القصائد التي أجد فيها هذه المعاناة لأحس بعد أن انتهت منها أنها أزالمت المعاناة..

المسرح السعودي:

ثقافة اليوم: ● يوجد المسرح السعودي مهم جدا.. فهل حقق مسرحنا هذا وجوده فعلا؟

د. أسامة عبد الرحمن: - السؤال في حد ذاته لا يخرج عن كونه تساؤل أشبهه بسؤال مثل: هل هناك نوايا أدبية أوليس هناك نوايا أدبية؟ عندئذ أجيب بنعم توجد نوايا أدبية ولكن الموضوع يختلف لو سألتني عن السؤال من مسرح النوايا.. كذلك السؤال عن وجود المسرح أقول لك أنه يوجد مسرح ولكن ماذا يقدم هذا المسرح بالطبع الإجابة تختلف!!

المجلة المتخصصة

ثقافة اليوم: ● حاجتنا الى مجلة أدبية متخصصة باتت همة لا نسمع ولا نلتصق إلا أصداة الحديث عنه والدعوة الى تحقيقه.. ما هي وجهة نظركم وموقفكم من هذا؟

د. أسامة عبد الرحمن: - وجود المجلة الأدبية المتخصصة ضروري.. فهي بحاجة لكتاب يقذفها وهم موجودين لدينا.. وإذا تولت إصدارها جهة معينة فهذا من عوامل نجاحها أما إذا تولاهما شخص أو أشخاص فلا اعتقد أنها تستطيع الاستمرار لكفالتها.. وعموما فهذه الفكرة في أذهان عدد كبير من أبناء المملكة وهناك حاجة ماسة فعلا لوجودها والوقت أكثر ملائمة لذلك..

ثقافة اليوم: ● أنا سؤال جيد.. أشكركم عليه فقلة قليلة من القرويين مني لا يدركون حجم معاناتي.. وحجم معاناتي كبير جدا.. حتى عندما أريد أن أكسر من حدة هذه المعاناة بعض الشيء.. لا أستطيع.. فكل خطوة صغيرة أقوم بها أحمل لي فيها معاناتي وأرقى.. يقولون لي لماذا لا تبسّم؟

د. أسامة عبد الرحمن: - ولأجل أن الإجابة مرة على هذا السؤال!! كيف أذن أحمل الآخرين على التعود على مثل هذه المعاناة؟ هناك أسرتي الصغيرة مثلا أتساءل عن الذين التاسع بين وأجباتي نحوها وطريقتي في التفكير بعيدا عنها..

الحقيقة هي أنني قاس في الالتزام بمواقف ومثل وأحاسب نفسي حسابا عسيرا على مدى تجاهي في الالتزام بتلك المواقف والمثل!!

أجد نفسي أحيانا عاجزا عن

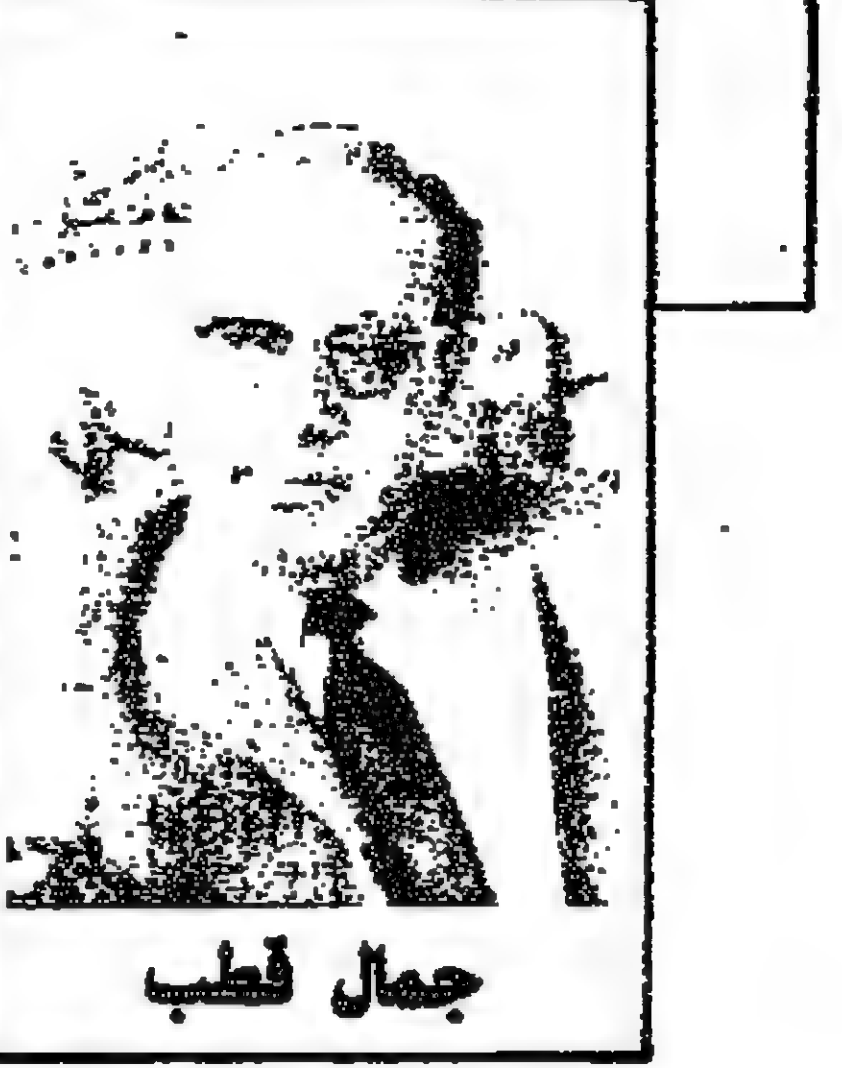
المهمات في الفن والتاريخ

رومي وجولييت

وتفجرت الشرارة العاطفية المظمورة في ارض فيرونا

● شاعر العواطف النخبر .. وكيف ايقظ في القلب الإيطالي استهلام قصة الحب التي حدثت منذ ستة قرون!

● ان موتهما درس تاريخي مروغ للتراث العالمي والاحتفاء وظلام النفوس .. على حساب الأبناء والآحاسيس



جمال قطب



خواطر فنية

كلمات لها مغزول لغير

كثيرون من ضيق (الدوحة) والمقيم بها من الاجانب يحرصون على زيارة الرسم الحر، كأحد المعالم الثقافية البارزة في البلاد .. ومن هؤلاء الزوار الاجانب .. جاني أحد البريطانيين المثقفين الذين يعنون بالفنون الجميلة .. وتشعب حديثا في شتى الامور الفنية وبين الفنية والاخرى، يطرق الباب أحد طلبة الرسم ليخبر بيده لوحة ليطعن على ما انجزه فيها من خطوط أو ألوان، والتي نظرت معجبة على عمله، وبإستقامة الأرضاء التي على كفايته وموهبته .. وإحلب إليه الإستمرار، وكان مضيق يطلب ترجمة انطباعي هذا .. فأقبل مايريد:

● قال: أراك تنتمي على الجميع وتشجعهم! هل هم فنانون موهبون بالفعل؟

● قلت: اننا نعلمهم الاصول والقواعد .. ويبقى دور الممارسة .. ممارسة الفن بحب ورغبة ومثابرة .. ولايتأتى لهم ذلك الا بالرضا والارتياح النفسي وكلمات الود والتشجيع .. ومعهذه العبارات المشجعة الا دفعة الى الامام، وجرعة للثقة بالنفس، والحدركل الحذر ان اثبت عزائمهم بتحقير معلمهم او بالثقة المتعالي الذي لا تطلع من ورثه الا زعزعة ثقتهم بانفسهم.. واذا كان لابد من ملاحظة أو توجيه، فليكن بطريق غير مباشر من خلال كلمات الاعجاب وعبارة التشجيع .. هنا، تتجبر طاقاتهم المبدعة في سلاسة وثقة وابتهاج!

● قال: في بعض الاوقات، ربما كان النقد اللاذع الذي يصل الى القسوة .. مفيداً للإنسان الواعي.

● قلت: قد يكون هذا صحيحا اذا كانت هناك ضرورة لمثل هذه المعالجة .. او اذا كان المثقف قد بلغ من النضوج والادراك منلفظا يؤهله لفلسفة الواقع .. اما اذا كان الامر متعلقا بالفن .. وهو تفاعل عاطفي ووجداني واحساس موهب في ذاته .. فيجب ان يكون التعامل على نفس المستوى من الرفاهة والصلسانية .. وامامنا الواقع وقصص التاريخ تمنحنا العبرة والدليل على صحة هذا الاتجاه

● قال: هذا صحيح ولاسيما امور الفن واظهار الملكات .. لان تشارلز ديكنز - مثلا - لم يصبح روائيا عظيما الا بعد ان وضعت الظروف في طريقه صديقا من اصدقاء والده .. اخذ يشجعه ويمتدح مواهبه حتى شق طريقه وبرزت عبقرية .. ولولا ذلك، لظل عاملا صغيرا في مصنع للادوية!

● قلت: انها قصة مكررة لعظم العباقرة .. انك بريطاني .. وسأحكى لك قصة إحدى العبقريات البريطانية الفذة

● ● في الربع الاخير من القرن الماضي، كان شاب من سكان لندن يعمل بائعا في متجر للأقمشة، وكان عليه ان يستيقظ في الخامسة صباحا ليقيم بتنظيف المتجر قبل افتتاحه، وبطل يعمل به حتى العاشرة من مساء كل يوم .. أربع عشرة ساعة يقضيها في العمل الشاق يوما، حتى هذا الارهاق قراء، فانتابته أزمة نفسية قاسية وتملكه يأس قاتل.. فقصده والدته التي تعمل مربية عند أحد الأثرياء .. وأرتهى تحت قدميها بيتها شكواه المريرة ويردد في آثات وأهنة: سوف انتحر اذا ما اجبرت على العودة لهذا المتجر! فاستقائت أمه بأحد اساتذته السابقين وكان يحفظ عليها وعلى ولدها .. وأخذ الاستاذ يخطب خاطر الابن المسكين ويثني على ذكائه ومثابرة وسديد فكرة وقوة احتماله وشجاعته .. وأخذ يؤكد له ان مستقبله سيكون باهرا .. فكانت هذه الكلمات كفيلة بان تكن نقطة تحول في حياة الشاب اليأس .. وتمادي الاستاذ في تشجيع الشاب فالحقه بمدرسته مساعدا بأحد الفصول لكي يهيئه له الفرصة لكتابة افكاره وتجربة حياته الشاقة الماضية، ولم يقرأ الأستاذ شيئا مما يكتب تلميذه الا واشى على أسلوبه القصصي وكفاحه الأدبي! ومنذ تلك اللحظة أخذ الشاب يكتب ويكتب ويؤلف ويحلق في خيالاته المبدعة حتى بلغ ما ألفه سبعة وسبعين كتابا ربيع منها ملايين الجنيهات .. ولم يكن هذا الشاب سوى الاديب العظيم والكاتب الفيلسوف البريطاني الشهير -ج. م. ويلز- ان التشجيع كلمات خيرة متقائلة .. ولكنها كلمات لها مغزول السحر في نفوس البشر!

جمال قطب

الحقيقة بين الواقع والخيال

● ● واذا كان شكسبير .. بكل عبقرية ومكانته في الادب العالمي، قد خلد قصة العاشقين في مسرحيته الرائعة .. الا انه لم يأت بها من فراغ ولكنه استمد عناصرتها من واقعة حقيقية حدثت في بلدة فيرونا الإيطالية .. وليس شكسبير وحده الذي ادلى بدلوه في منهل فيرونا، ولكن كثيرا من فناني العالم: رسامين وشعراء وادباء ومنشدين .. قد تناولوا هذه القصة من زواياها وأشكالها وقضاياها .. ويذكر ان أصبحت شخصية روميو وجولييت .. مثل الاعلى للحب والوفاء .. وقد أتاحت في فرصة الاطلاع على العديد من النصوص التي استلهمت هذه الواقعة الحقيقية .. والمقارنة بين المعالجات المختلفة .. كما قرأت النص الكامل للكاتب الفرنسي (بول رينو) في كتابه التحليلي الرائع لقصة العاشقين الشهيرين على حقيقتهم.

ومن هذا وذاك ومن مشاهداتي الشخصية التي حدثتكم عنها في التقديم السابقة .. تعيش سويا في أحداث القصة الممتعة: وقد يمتد بنا اللقاء .. ليصبح لقاءات عدة .. ولكن حكاية روميو وجولييت تستحق المتابعة والصبر وترقب الأحداث المتواليه .. فلما كنا قد تمودنا ان تلقي كل اسبوع في منتدى (المهمات في الفن والتاريخ)، فما بالك بالهامات جولييت عبر الزمان .. ولكن.. تلك الهامات التي تحل مساحتها كله .. ورقة الدنيا بأسرها.. وستظل باقية في وجدان كل من لديه قلب يخفق بالحُب والوفاء!

أسرة مونتيجو

شمل الفرح أسرة (مونتيجو) في ذلك اليوم السعيد، فقد وضعت سيدة القصر طفلا ذكرا اسماه



وصل روميو .. ورأى حبيبته في نزعها الاخير .. فأسفل خنجره وطعن نفسه ليخر صريعا فوق جثتها: ايها المحبون: ان هذه حقيقة قد وقعت على قيد خطوات من المكان الذي تقفون عليه الآن .. ولكن شكسبير وكثيرا من الكتاب والمؤرخين غيره .. حولوها الى اسطورة رومن .. وغيروا وبدلوا في احداثها كما يحلو لهم وكما يشتد بهم خيالهم العبقري .. لقد رأى البعض في انتحارها المزدوج دليلا على عدم قدرتهما على الحب .. انهم يزعمون ان الحب جنون، وان رغبة الانسان في ان يعيش حيا عظيما حلم غير معقول، ولكن، فم تهما - يأسادة - هذه النفوس الفائرة والعقول الحائرة والقلوب المتردة؟

اما ان يكون الحب، او لا يكون الحياة ذاتها! ان موت روميو وجولييت العنيف، انما هو مثل رائع للدفاع عن اسمي ما اودع الله في قلوب البشر .. وهو دفاع ضد ينتهي عيد المحبين!!

مهرجانات الحب والربيع واقبل المحبون على البلدة الواحدة .. يزورون مكان روميو وجولييت .. ويتجولون في ارجائها الهادئة التي شهدت في يوم من ايامها البعيدة .. اروع قصة حب سجلت في وجدان البشر وفي صفحات التاريخ! وشهرا بعد شهر .. ازدادت افواج الزائرين حتى أصبحت فيرونا قبلة المحبين .. من ارجاء الدنيا يتلمسون ذكرى العاشقين الذين اصبحوا رمزا للثقافي والاخلاص واليهام .. ويترسمون خطاهما على ثرى القرية الحائلة:

وقد أصبح من التقاليد المرمية ان يحرص الصبيان على زيارة مكان روميو وجولييت قبل ان يتوجا حبيبا بالزواج، وان يقسما امامه ان يحب كل منهما صاحبه الى الابد.. وبذلك عُبثت اسرار الماضي وروعت على ارض فيرونا من جديد! واستمرت إيطاليا هذا البعث

العاطفي الغامر .. وحلّت فيرونا الى مزار سياحي لياضي، ففي فجر يوم الاحد الاخير من شهر مايو في كل عام، يبدأ مهرجان الربيع، تلوّن بشوارع البلدة عشرات من عربات الزهور محملة بالازهار والورود والرياحين.. ولكن الزهرة المميزة باللفة الالامية والجمال في هذا المهرجان هي زهرة جولييت، وتحت شعار هذه الزهرة الصغيرة الجميلة، يحتفل الناس جميعا لمدة اسبوع كامل بعيد الحب.. ذلك العيد السنوي الذي جعل من فيرونا منافسا قويا للمدينة العائمة الساحرة (فينيسيا) او البندقية! وخلال ايام هذا المهرجان، تتحول فيرونا الى منتدى عاطفي صاحب لايها ولاينام .. فمن شرق المدينة الى غربها يصعد نغم واحد هو صوت الطارق الرقيقة التي يستخدمها صناع الذهب والحل التذكارية.. يصنعون من المعادن الثمينة خواتم الخطوبة الرمزية .. ويسمون خواتم جولييت، وترى العاشاق المسجورين يميّاج عيد الحب والربيع، وقد ازدانت اصابعهم بخاتم جولييت، كما تزدان صدورهم بياقات الزهور التي تصنع خصيصا على هيئة عقود قوامها الاساسي زهرة جولييت الرقيقة!

وفي آخر ليلة من ليالي المهرجان .. يلتف الآلاف من العاشاق والزوار والسائحين حول شاهد القبر الرخامي الاسمر .. ذلك القبر العتيق الذي يتوسط حديقة فسحة الاجزاء تسمى حديقة (بياجو) .. ويقف الحارس العجوز ليتكلم ويخطب في الناس ايدانا بانتباه المهرجان .. يقول وقد امسك في يده بياقة من زهرة جولييت:

«في ليلة من ليالي مايو تشبه تماما هذه الليلة، حدد كل من (روميو مونتيجو) و (جولييت كابرليه) للآخر موعدا ليلتقيا في نفس هذا المكان .. وكان روميو يجب جولييت بجنون .. كما كانت تبادل نفس الحب .. ويغتنم الحرارة المستعرة في قلوبهما .. ولكن الحقد والتنافر والبغضاء كانت تنهش قلوب اسرتيهما .. وتقيم بينهما استاروا واسوارا من العدا.. وهكذا كتب على الصبيين الا يرى احدهما الآخر الا سرا وفي حذر شديد. وتعب المحبان آخر الامر من هذه الصراعات العائلية والحرمات الذي يقاسيهان واستبد بها الضيق، فقررا ان يهربا معا الى ارض الله الواسعة. ولكن روميو قد تأخر قليلا عن مواعده الذي حددته للالتقاء بحبيبته.. وكان هذا التأخير بسبب خارج عن ارادته .. فوقع في روع الفتاة ان خطبتها قد انكشفت وانفضح سرهما، فتلكها اليأس الزهيب، واخرجت من ثيابها جرعة من السم كانت تحملها معها على الدوام في زجاجة صغيرة.. وشربتها على الفور، وماهي الا لحظات حتى

كانت «فيرونا» بلدة ريفية صغيرة من مئات القرى الإيطالية التي لا تكاد ان تسترجع اسمها في ذاكرتك لأكثر من لحظات ثم تتسامها .. ولكنها منذ مطلع القرن العشرين وهي تختال في وجدان الناس وتفاخر الدنيا بثروتها العاطفية الكامنة في ثراها منذ ستة قرون خلت! ولذا لم تتخذ هذه المكانة العاطفية في قلوب الناس الا مؤخرا في اوائل هذا القرن فحسب؟ وكيف لم تحتل مكانتها هذه الا بعد عام ١٩٢٠ .. مع انها موطن (روميو وجولييت) ومسرح غرامها الشهير منذ القرن الرابع عشر؟

حدثت عام ١٩٢٠ ... قصة حب بين شاعر إيطاليا الشهير «جبريلل وانترينو» ومحبيته الشفراء الجميلة «الينورا دوز»!

الكنوز العاطفية والبعث الجديد

كان الشاعر الشاب من اشهر شعراء إيطاليا .. بل واوربوا جميعها .. وقع في غرام الينورا بعد ان اذهله جمالها وفنتتها التي كانت حديث العشاق والرومانسيين آنذاك في كل مكان .. وذاعت شهرة دانترينو كشاعر الحب والعواطف المتعانة بعد ان اتخذ من فثاته الجميلة ملهمة لنظمه وابداه.. وكانا يقضيان اجازتهما في آخر كل اسبوع في زيارة الاماكن السياحية والحدائق والمتاحف والكتابات .. وفي المساء يتربدان على دار الاوبرا في روما او حفلات الموسيقى او غير ذلك من وسائل الترفيه الراقي .. ولكنهما اتفقا ذات مرة ان تكون رحلتهم في ذلك الاسبوع الى الريف الإيطالي الجميل .. ويتفق ذهن الينورا عن فكرة الذهاب الى قرية فيرونا .. موطن الصبيين الخالدين روميو وجولييت .. ولاسيما وان فصل الربيع يكسب ربي إيطاليا ووديانها حلة مژهرة من خصال الزهور والنباتات ونسب الطبيعة .. واذا كان الربيع كذلك .. فهو في نظر العشاق حلم وشوق وزهر وعطر وأمل يتفتح وامليات وودية تداعب القلوب الهائسة المحبة لمباحج الحياة! وفي ذلك اليوم من ايام الربيع رأى حارس قبر روميو وجولييت رجلا وفتاة يقتربان نحوه .. حتى وقفا على قيد خطوات منه .. وقال الرجل للحارس في ادب: هل تسمح لنا في زيارة هذا القبر وان تترك تذكارا بهذه المناسبة؟ فاسرع الحارس الى حجرته واحضر كراسية من كراسيات التلاميذ.. وقدمها اليهما قائلا: اليك هذا السجل للتواضع يباسينورا! وتركيهما للحظات لكي يكتبتا مايريدان. وما كاد العاشقان ان ينصرفا حتى قلب الحارس اول صفحة من صفحات كراسته فقرأ فيها هذه الكلمات: «مضى على نستطيع ان نعيش فيما تبقى من حياتنا حبا يضارع الحب الذي ربط بين قلبي روميو وجولييت حتى الموت»!

وعندما وقعت عين الرجل على هذين الاسمين تحت تلك الكلمات .. تملكته الدمشة والسعادة .. لقد عرف لتوه اسم شاعر إيطاليا العظيم .. ولابد وان تكون الينورا هي بعينها ملهمته التي افاضت عنها الصحف الحديث، وموت ايام .. فاذا بشاعرنا يكتب قصيدة عاطفية رقيقة عن زيارته (لفيرونا) وعن مكان الاسرار العاطفية في ثراها .. واستعاد الى الادهان قصة روميو وجولييت .. رمز الحب والوفاء .. وكيف كانت الحياة عند كل منهما ارحص من نظرة الى لقاء يحظيان به .. وتتأمل الناس قصيدة جبريلل دانترينو .. وصارت انشودة على شفاة المحبين، ولم يفت شاعرنا ان يثبه العشاق الى زيارة فيرونا.. حيث يعدون وقد عمرت قلوبهم بهذه الايجامات العاطفية الدافئة!





مهداة الى حفيدي الصغير مازن وأسميه أنا الرجل
الصغير، له غرام بالشعر وان كان لم يفقه بعد
أبعاده ومراميه، فهو لا يرى صحيفة بها رباعية أو
قصيدة إلا وجاءني يقول أنه سيحفظها عنده.. اليه
أهدي هذه القصيدة، ولعله في مستقبل حياته
يكون خيراً مني وأنفع لأمتة وبلاده.



شعر/
محمد
حسن
نقي

أصداء

الأحلام؟!!

مَنْ طَوَى الدَّهْرَ كُلَّهُ فِي نَوَانٍ.. فَأَرَانِي مِنَ الْعَجَائِبِ بِدَعَا؟!
ذَاكَ مَنْ أَنْشَأَ الْوُجُودَ.. وَمَنْ يُقْضِي إِلَيْهِ الْوُجُودُ وَصْلاً وَقَطْعاً!
لَتَمَنَيْتُ أَنْ أَعِيشَ مَعَ الْحُلْمِ.. وَأَنْ تَغْدُوَ الْحَقَائِقُ صَرْعاً!
طَابَ لِي فَاسْتَحَلْتُ بَعْضاً مِنَ النُّورِ.. وَقَدْ كُنْتُ فِي الْغِيَابِ أُسْعَى!

● ● ●

غَيْرَ أَنِّي صَحَوْتُ بَعْدَ قَلِيلٍ.. لَمْ يُجَاوِزْ مِنَ الدَّقَائِقِ عَشْرًا!
لَمْ أَصْدُقْ.. فَقَدْ تَبَدَّلَ رَوْضٌ.. عَشْتُ فِيهِ الْقُرُونُ نَشْوَانٌ.. قَفْرًا!
وَتَقَلَّبْتُ فِي الْفِرَاشِ.. وَأَغْيَانِي.. يَرَاعِي.. فَلَيْسَ يَكْتُبُ سَطْرًا!
نَحْنُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.. وَمَا نَذْرِي الْخَفَايَا بِجَنِينَا.. وَهِيَ تَتَرَى!

● ● ●

رَبِّ حُلْمٍ يَقُودُنَا - لَوْ قَدَّرْنَاهُ - إِلَى الصُّحُورِ مِنْ سُبَاتٍ كَرِيهٍ!
فَإِذَا بِالْخُيُُونِ مِنَّا نَزِيهٌ.. بَعْدَ أَنْ كَانَ سَاخِرًا بِالنَّزِيهِ!
كُلُّ نَفْسٍ بِهَا بَصِيصٌ مِنَ الْخَيْرِ.. وَمَا تَحْتَوِيهِ قَدْ تَفْتَدِيهِ!
حِينَ تَرْنُو إِلَيْهِ يَبْدُو لَهَا الدَّرْبُ جَلِيًّا.. فَمَا تُجَادِلُ فِيهِ..!

● ● ●

وَلَقَدْ عَشْتُ ضَارِبًا فِي التَّاهَاتِ - وَإِنْ لَاحَ لِي الطَّرِيقُ السَّوِيُّ!
وَبِجَنِّي رَهْطٌ عَمِي.. وَقَدْ يَعْرِفُ - مِثْلِي - فَمَا يُبَالِي الْعَمِي!
ثُمَّ يُقْضِي بِنَا الْكِلَالُ وَيُؤْسَاهُ.. وَقَدْ أَدْمَتِ الْجُلُودُ الْعُصِي!
لِلْبَصِيرِ الَّذِي اسْتَسَرَّ.. فَنَدْعُوهُ.. فَيَهْدِي.. وَيَسْتَبِينُ الْخَفِي!

● ● ●

أَيُّهَا النُّورُ.. كُنْ لِاتَّقِينَا الْعُلْفَ.. دَلِيلًا إِلَى الْهُدَى وَالْفَلَاحِ!
هِيَ لَوَلَاكَ مَا تُلَاقِي سَوَى الْأَيْنِ.. فَتُدْمِي خَسَائِرُ الْأَرْبَاحِ!
قَدْ سَمِعْنَا النَّعِيقَ جِينًا مِنَ الدَّهْرِ.. فَأَسْلِمْنَا آذَانَنَا لِلصُّدَاحِ!
مَا عَلَيْنَا إِذَا أَفَانَا إِلَى ظِلِّكَ - بَعْدَ الرَّمْضَاءِ.. أَيُّ جُنَاحِ..!

● ● ●

فَاذْكُرْنِي.. يَا أَنْتَ.. يَا حُلُمِي الْوَرْدِي - إِنَّ الْفِرَاقَ أَمْسَى قَرِيبًا!
وَادْكُرْنِي.. فَمَا هَوَيْتُ مَدَى الْعُمْرِ حَبِيبًا - إِلَّا وَكُنْتُ الْحَبِيبَا!
وَلَقَدْ كُنْتُ فِي حَيَاتِي نَصِيبِي.. فَتَحَمَلْتُ - مَا اسْتَكَيْتُ - النَّصِيبَا!
فَلَعَلِّي أَرَاكَ بَعْدَ ارْتِحَالِي.. رُؤْيَا لَا أَكُونُ مِنْهَا الْحَرِيبَا!
فَهَنَّاكَ الْجَدِيبُ يَغْدُو خَصِيبًا.. وَهَنَّاكَ الْمَضِيقُ يَغْدُو رَجِيبًا..!

ذِكْرَاتِي تَكَادُ تَجْعَلُ مِنِّي.. جَحْفَلًا يَنْتَمِي لِكُلِّ زَمَانٍ!
وَلَهُ مِنْذُ آدَمَ فِي نَوَاحِي.. أَرْضِهِ صَبُوءٌ بِكُلِّ مَكَانٍ!
أَعْرِفُ النَّاسَ مِنْذُ أَنْ خُلِقَ النَّاسُ - كَأَنِّي جَمِيعُهُمْ فِي كِيَانٍ!
لَا بِفِكْرِي الطُّمُوحِ - أَوْ بِخِيَالِي - وَالرُّؤْيَى - بَلْ بِوَاقِعِي وَعِيَانِي!

● ● ●

أَتَرَانِي رُوحًا فَرِيدًا مِنَ الْخَلْقِ.. وَإِلَّا قَبْلِي.. وَبَعْدِي كَثِيرٌ!
كُلُّ صَدْرٍ مِنْهُمْ يَمُورُ بِهِ الدَّهْرُ.. وَأَهْلُوهُ.. فَهُوَ كَوْنٌ كَبِيرٌ!
أَبْصَرَ الْفُلْكَ، وَهُوَ يَخْرُ فِي الْمَاءِ - فَيَحْلُو لِلْمُؤْمِنِينَ الْمَصِيرُ!
فِيهِ زَوْجَانِ مِنْ شَتَبِ الْخَالِيقِ.. وَنُوحٌ قَلْبٌ وَلَحْظٌ قَرِيرُ!

● ● ●

وَرَأَى قَبْلَهُ الْمَلَائِكُ يَجْثُونَ.. حَوَالِي عَرْشِ الْمَلِكِ بُكْيَا!
يُشْدُونَ النِّجَافَ لِلْخَاطِئِ الْعَادِي.. عَسَى أَنْ يَكُونَ يَوْمًا تَقِيًّا!
وَشِعَاعًا رَقَافَةً.. فَهِيَ نُورٌ.. وَنَسِيمٌ يَفِيضُ نَفْحًا وَرَبًّا..!
سَجَدَتْ عِنْدَهُ الْأَمَانِيُّ.. مَا تَسْأَلُ إِلَّاهُ.. بُكَرَةً وَعَشِيًّا..!

● ● ●

تَسْأَلُ الْفَضْلَ وَالْحِمَايَةَ هَذِي.. مِنْ أَسَاهَا.. وَتَلْكَ مِنْ نُعْمَاهَا..!
خَافَ مِنْهَا الرَّوِيُّ مِنْ بَطْرِ النِّعْمَةِ.. خَوْفَ الصَّدِيِّ مِنْ سَقْيَاهَا!
رُبَّمَا كَانَ فِي التَّبْطُرِ مَا يُشْقَى.. فَتَحْنِي الْجَبَاهُ مِنَّا الْجَبَاهَا!
وَلَقَدْ يَسْعُدُ الْعَدِيمُ فِرْضِيهِ.. الَّذِي يُلْهِمُ الْمَلِيءُ السَّفَاهَا!

● ● ●

كُنْتُ فِي لَيْلَتِي الْحَفِيلَةِ بِالسُّهْدِ.. أَرَوْضُ السِّرَاحِ.. وَهُوَ حَرُونُ!
وَاحْتَوَانِي النَّعَاسُ بَعْدَ مُعَانَاةٍ.. وَيَاشَدُّ مَا اسْتَهْتَهُ الْجَفُونُ!
فَإِذَا بِالزَّمَانِ يَغْبِرُ كَالْبَرْقِ.. حَثِيثًا تَتَلَوُ الْقُرُونُ الْقُرُونُ
مِنْذُ بَدَأَ الْوُجُودُ بِالْكَوْكَبِ السَّادِرِ.. حَتَّى تَلَا الْحَرَكَ السُّكُونُ!

● ● ●

السيد صانع ديكور «الخراريز» يقول:

القصيم معزولة فنيا.. وما ينقصنا هو الفرصة فقط

الخراريز حققت امنيتي بالديكور المتحرك



لقطة من مسرحية الخراريز

ضمن لجان الجمعية الذي لا يعمل... لوجه واتا الان تقريبا داخل مرصفت الخاص ولا ارى هذا العدد من اللوحات

عند متعلقي للمسرحية شعني الديكور كثيرا اجمع مع حضرو المسرحية اجمعوا على ان الديكور هو بطل روح العمل فكل ذلك دفعه جيك

هذا العمل كان احد امنياتي وكانت هذه الامنية تراكمت منذ زمن طويل حتى جاءت الفرصة ووقفت بذلك والامنية عمل ديكور مسرحي متحرك.. فانا لا يتقني الفن

اذا كان هذا العمل المميز للفنان السعيد في اول نشاط لفرع الجمعية بالقصيم اي مسرحية الخراريز طبعا قمت باعداد ديكور المسرحية

الفنان السعيد استمد لوحته من البيئة حيث عبر عن بيئته الزراعية والتي يتنبت اليها واستمد منها فنه وعشقه وخطوطه.. فهو ينفخ من داخل التراب اكثر من انفسه داخل الجدران وشوارع الاضواء ويعشق البيئة القوية مع عشق الكثيرين لانفسهم.. فهو فنان ملء بالقصيم والرموز ويدفق فنه.. فما يدور في صدره هو ما يدور حوله على الساحة.. يتحدث وغويته تسبقه وساذجته الواعية تكون اكثر وضوحا..

يخرج بفنان ذي جسد نحيل وايد مرعشة واحتراف تشع منه ان يعاقب نفسه.. لا يملك في مستودع الذاكرة سوى اوراق وخطوط فنية ولا ينتمي في زمن الهروب الفني الا الى نفسه وقته فتدرك وانت تحدثه ان الاشياء جميعها مرقة..

هذا هو الفنان الذي يتحدث عن نفسه وقته وعن القصص التي جعلت منه نورا من الفنون والاغاني.

الاسم: علي عبدالله السعيد العمل: مدرس تربية فنية متعاون مع التلفزيون كمنسج ديكور رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية السعودية للفنون والفنون فرع القصيم

متزوج وعدد الاطفال ثلاثة اكبرهم عبدالناصر خدم عشر سنوات كمنسج ضمن النخبة لفرع منطقة القصيم التعليمية

كم عموك الفني؟ عمري الفني حوالي خمسة عشر عاما.. سبع سنوات منها بالتلفزيون القصيم ما هي مشاركتك بالتلفزيون؟ برنامج الاطفال وبعض البرامج الدينية وبرامج اخرى متنوعة وعلما كمنسج للديكور

مشاركتك داخل الاندية الرياضية بالثقافة؟ اعداد ديكور الحفلات السنوية والوسيم التي تقيمها الاندية وعددا ثلاث حفلات وايضا حفلات رعاية الشباب

تحدث عن مشاركتك الفنية بما يخص الفن التشكيلي؟ اشتريت جميع معارض رعاية الشباب داخل المنطقة

وعندما سالت عن هذه الفوضى المزعجة على وجهه وعلى ساحة الفنية وعلى ادواته التشكيلية؟ قال لا استطيع ان اخرج من نفسي فالاشغال يملئني والاشغال لا تتناسب معا دعني احدث قصود المبرع فيقيني والشرع الاخبارية تشتر ما تبقى من اجزائي المنقطعة فانا لا استطيع ان اخرج من ملاهي ومن جلدتي..

فاعدته الى الاسئلة من جديد.. علاقتك بالفنانين التشكيليين داخل المنطقة؟ ليست هناك اي نوع من العلاقة فانا لا اشارك بالعروض الا بلوحاتي فقط والمشاركة طبعاً محدودة ايضا.. فلا ارفاها كما لم يسبق لي التعرف او الالتقاء بأي فنان تشكيلي خارج حدود القصيم فانا حبيب فني وحبيب نفسي ومتعلقتي واذا كان هناك مبرر اخري لكوني ارتباطي الدائم مع التلفزيون والتدريب وايضا لم تعد يد لنا بالمساعدة والتعريف.. فانا الان بعد ان نجحت الفكرة الفنية اربح واتمنى التعرف على الفنانين والاجتماع بهم.. واحب ان اضيف ان فنان غير متصل وغير مسافر

هؤلاء متهمون

اشرف عبدالغفور

الحوار في.. بدون ألوان!

في الاسبوع الماضي استضاف التلفزيون في برنامج «الوان بدون ألوان» الفنان محمد عبد جديج اجري معه ومقدم البرنامج لقاء معه لمدة ساعة تقريبا في مدة البرنامج الذي تخللته بعض الفقرات واللوات الفنية التي طلبها او اختارها الشيف.. حيث ان البرنامج كما هو معروف يعتمد في كل حلقة على استضافة احد الوجوه الفنية المعروفة يتم من خلاله استرجاع الماضي والتذكير مع طرح بعض الاستاذة والفنانين لكي تجلب من قبل

وان كانت الطريقة او الخط الذي يسير فيه البرنامج فكرته جيدة وجديجة تتناسب بكل جديد مع سياسة البرنامج.. الا ان مريد القوس هنا وهو ما دعاني الى كتابة هذه السطور هو الكيفية التي يتبعها معد برنامج البرنامج وتوزيعه ما يطرحه على الضيف..

فعل سبيل المثال لقاء محمد عبد الله الشارح.. حيث ان اللقاء بعد ذات مع الفنان محمد عبد ليس جديدا على المشاهد او المستمع.. فحين دائما ما نلاحظ لقاءات عديدة تمت مع غير الشاشة اضافة الى الحوارات الصحفية التي تخللها بها

صحننا الحديث وغير الخطة مع الفنان محمد عبد وهذا بالطبع يأت من فراغ.. انما كان نتيجة للمكانة المرموقة التي يتمتع بها في الوسط الفني.. مما يعني ان نوعية الحوار مع فنان مشهور كهذا تختلف اختلافا جديرا فيما لو كانت لفنان غير مشهور نوعيا

الحوار مع اسئلة تتعلق بالبيئة والجديد وغير ذلك من تلك الاسئلة التقليدية..

الا ان ما نلاحظه قد وقع بالفعل.. فخرجت لنا اسئلة من قبل سيد الزهراني سمعنا وقرأنا اجاباتها عدة مرات ومنذ مدة طويلة ومتكررة من الفنان محمد عبد في مناسبات مختلفة.. اعتقد ان اعداده بهذا الشكل ويهذه الساذجة امر قد يتناقض في رغبات المشاهد والذي كان يتوقع ان يخرج بجديد ومختلف من جراء لقاء تلفزيوني كهذا..

ويطرح لا سبق اجديج ملما لتوزيع حقيقة ناعني منها بالفعل وفي قلة المصادر المعلوماتية من كتب ويحدث ودراسات تهتم بالشؤون الفنية.. مما ابرز لنا مصدر ريسايداعا ما يعتمد عليه في المصادر الشخصية عن طريق اجراء الحوارات واللقاءات مع المشهورين بالحركة الفنية من مشهورين وفنانين وغيرهم..

لذلك فالحوار الفني حاليا له اهمية القصوى في تحديد وتوضيح معالم الفن المحلي.. مما يدعونا لمزيد من الاهتمام اكثر بادرة الحوار والاختيار الدقيق في طرح الاسئلة والاستفسارات سواء اكان حوارا تلفزيونيا او اداعيا او صحافيا..

نقطة: قبل اتخاذ القرار دعني اوضح الحقيقة..

احمد العصيمي



الفنان علي السعيد

والادارية فالاسئلة يجب ان توجه لدير فرع الجمعية بالقصيم الاستاذ علي الخليفة فهو الذي يملك الردود الكاملة وما انا الا صانع ديكور المسرحية فهل تنوص معي بالاكسسوار والجدران الفنية والقرى والكلمار..

لنفرض من كوة المجلس الطبي ونبتعد بعيدا عن الطين والجدران.. فهل نسمع موسيقى؟

انا من عاشق الموسيقى فهو.. تتساءل في دمي كل يوم واسمع يشكر شمس الدين فيروز وايضا تصدق شمس الدين فيروز والاصوات العراقية التي تغترف الاحزان من مياه دجلة.. واستردي انا احرس جدا على سمع فيروز حتى اني كنت اذهب خصيصا لآخر اعمال فيروز والذكر اني ذهبت لاشعة فيروز في مسرحية ميس الريم رغم غلوي القاسية..

هل هناك شيء يدور بخاطرك؟ نعم انك لم تتسألني عن امنيتي.. فانا اتمنى ان يتأسس الرسم بأسرع وقت ومزاولة نشاطه وتطور الحركة التشكيلية بالقصيم واحب ان اذكر المهتمين بالفن بان الاستشارات تأت من افراد وهم للمكون والمخرج ومدير الجمعية وغيرهم.. فميزانية الفرع المحدودة لا تغطي التكاليف..

اما المقر الرئيسي بالرياض فلا علم له بذلك.. ولكن المركز الرئيسي مصر لنا مشكورا بتمام جميع المستلزمات والملايات وما تحتاجه وحدث جميعهم عندما علموا بكرة المصاريف والبالغ فقد علمنا جبهة فنية ثقافية فجميع الصحف الذي حضروا المسرحية من محوري الصحف الفنية والفنانين والمهتمين في حساب الفرع فهو الذي استضافهم الى جانب الديكور المكلف ماديا فقد يكون الفرع الرئيسي لعدم حضور مندوب او شخص ليطالع على اعداد المسرحية..

تحدثت معك عن بعض ظروف المسرحية المادية رغم اني خارج الدائرة المحلية

Riyadh Daily

الرياض ديلي

أول صحيفة يومية باللغة الإنجليزية تصدر في المملكة العربية السعودية

آخر الأخبار والتقرير خبير تحليل اقتصادي

الرياض ديلي

لحجز نسخك اتصل بالاشتراكات هاتف ٤٧٦٦١٤٣

لإعلانك العادي أو للملون اتصل بإدارة الإعلانات هاتف ٤٧٧٨٤٤٠



اشرف عبدالغفور

نوعيات مختلفة من الشباب تراها في المسلسل الجديد (الشتام).. قصة زينب رشدي.. اخراج محمود سامي خليل التي يصور في ستوديو (٥) بالتلفزيون المصري حاليا.

يؤدى اشرف عبدالغفور دور ضابط مباحث يحقق في جريمة قتل السيدة التاتورة (تحية كاريوكا).. ويقوم اشرف سيف (ابن وحيد سيف) بدور طالب في كلية الطب يهرب من أسرته ويضطر للسرقه بعد وقوعه في حب رافعة وبالطبع يجب ان يظهر امامها بظهر الفني القادر.. ويقوم محمود سمير بدور الشاب صالح الذي يريد ان يكون غنيا دين بدل اي جهد.. ايضا يؤدى الممثل الشاب احمد الشريف دور طالب في كلية الحقوق يصيبه الاحباط

لرسوبه الشكر بعد فشله في حبه.. ويؤدى نصر حماد (دور انسي) الذي يكره عمه لانتصاب ابرو والده ومحاولة الزواج من امه للسيرة عليها وعلى ارضها.. وشباب آخر يقوم بدور هارب من ثارتدمورحياته ويجهل وجوده في الجامعة حيث يدرس جميعا لايلاق (محمود ابو جليله) كل هذه الشخصيات تتجسد في اطار الممثل اشرف عبدالغفور اليها فانا منه ان احدهم هو قاتل صاحبة البيت الذي يسكن في وسرقتها يشارك ايضا في بطولة المسلسل الممثل القدير توفيق الدقن.. ووزارة راشد.

وقفت فنية اعداد: عبدالرحمن العريفي

اللهجة المحلية اين هي؟ - دعاتنا وتقاليدنا واللغة التي نتحدث بها وخاصة لهجتنا المحلية اين هي الان؟ اين موقعها وسط المجتمع.. لا نستطيع ان نقول ان المجتمع لا يفضل اللهجة المحلية وادخل بعض افراد بعض اللهجات العربية الاخرى.. بل نقول اننا جميعا مطالبين بان نحافظ على دعاتنا وتقاليدنا ومن ضمنها اللهجة المحلية التي يجب الا تتشرب ايدا.

ووسائل الاعلام وخاصة الادارة والتلفزيون ومن خلال البرامج والمسلسلات المحلية تشمل دخول اللهجة المحلية بجوانبها وخاصة الشعبية فلا نسي من رزين وشيخه والادارة وسوايل الناس.. وبالتلفزيون والمسلسلات القديمة التي قدمت باللهجة المحلية.. والوسائل الاعلامية مطالبة بإعادة النظر في البرامج والمسلسلات الجديدة للمحافظة على اللهجة المحلية في شكل مستقل عن البرامج الامتدادية والتي تتطلب اللغة العربية الفصحى.. والامل مازال بانتظار الجديد لدى الادارة والتلفزيون.

متحف بيكاسو في باريس.. قبل عدة اشهر افتتح متحف بيكاسو في باريس ضم المتحف معالم لوحاته والتماثيل المنوعة ورسوماته جميعها والتي تقارب ١٢٥ لوحة بالإضافة الى ١٥٩ عملا.. وفكرة المتحف اقدمه لم تتف الا مؤخرا حيث ان العراقل والمشاكل حول جمع افعاله كانت غنية في التخوير.

بيكاسو كان يرسم كل يوم ولدة ٨٨ عاما كل شيء يراه ويخطر على باله وكان يحتفظ بكل ما رسمه ولم يبع شيئا منه واستمر على ذلك حتى توفي عام ١٩٧٣ م بعد بلوغ ٩٢ عاما.. فكرة المتحف جاءت من احد اصداقه لاحتفاء افعاله وضم انتباهها وضماها التي كانت لدى ابناءه وزوجته وبالفعل تم جمعها داخل المتحف الكبير الذي استقبل الزوار بازيد من مئة ألف النظير.

وقفه لـ ناصر الخاضع: من جفا العين جافاه الكرى العرب تسمى وانا اسهر وانور مايفيد القلب جرحه ما يبرى ما يطيب الجرح مادارك شموع لي ثلاثة شهور ملحدن بي ندى اكتم العبرات ما يبيها تقوي

الفن التشكيلي السعودي.. يتألق في ألمانيا..

من خلال ٧٧ عملاً ٢٢ فنانيا عرضت هناك.. الرياض بين الأس واليوم

ألمانيا الغربية/
سليمان العصيمي:

الأمير سلمان أهدى لوحه الزيزا لعمدة باريس



سمو الأمير سلمان وضحة أعجاب وسعد العبيد يشرف لسوره في جناح الفنون التشكيلية.

الخزيم والحمدان وإبداع ساهم في نجاح المعرض.. والعبيد اشرف على معرض الفنون التشكيلية

الألمان أبدوا إعجابهم بالمعرض ولفتت انظارهم اعمال النحت لمفتاح الخشب والسيف والجدار

المعرض يعقد في الرياض..

تعريف متكامل بالآثار وكثرت التعريف بهم وبثقافتهم وأعمالهم بالغة الأهمية لما ساعد على تعرف الألمان على اللوحات ومسمياتها والفنان الذي أبدع في رسمها.

والاستاذ عبدالله العلي النعيم شاعر الجهد الكبير الذي قدمه الفنان الحمدان وزميله الفنان الخزيم والمهندس ابراهيم الزامل من امارة مدينة الرياض والمعرض على المسجلات وتقدمه الى سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز مشيراً الى جهودهم واستثمارهم وطلب التعميم لثقافة صورة تذكارية مع سموه. ولكن القريب ان هذه الصورة اخذت ولم تشاهد وببعضها انهما حسدا حتى من شرف صورة من سمو الامير سلمان.

وعلمت بالرياض، من مصدر خاص بان معرض الفنون التشكيلية الموجودة حالياً في ألمانيا سيقام في مدينة الرياض وسيقدم افتتاح رسمه له تحت رعاية امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم ليتمكن المواطنون من سكان مدينة الرياض من الاطلاع على محتويات المعرض وسيتم ذلك بعد عودة المعرض من ألمانيا الشهر القادم.

الخزيم ومعرض شخصي ناجح في شوتجارت..

الفنانون المشاركون بالمعرض..

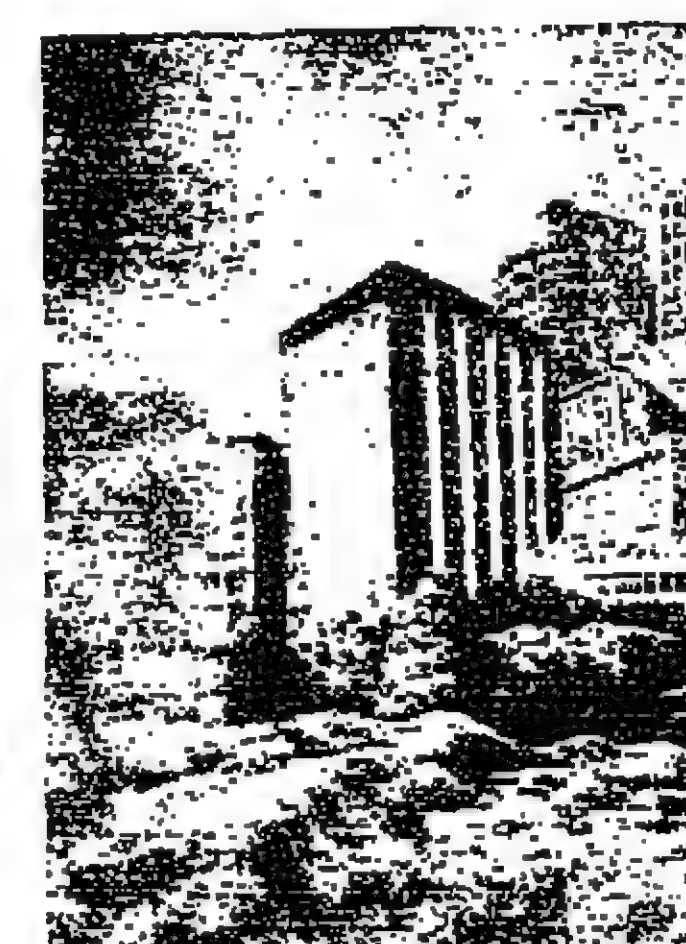
الفنان عثمان الخزيم ورسمه وخطه ومعمم تيكور مبدع شاعراً لا يهدأ من النشاط فهو يرسم ويخط ويصمم الموسيقى ويفكر في ان واحد فالفنانية والثانية لها ألف حساب عند الخزيم ولذلك استقل تواجد هناك وبعض اوقات الفراغ ليرسم لوحة او يبدأ مشروع لوحة وينجح في ذلك واستطاع ان يرسم حوالي ٢٠ لوحة خلال الفترة التي قضاها بين كولون وشوتجارت واقام معرضاً شخصياً في فندق سيبيل في شوتجارت في الصالة رقم ١٥ بجوار قاعة الحفلات الكبرى مما ساعد على اقبال الزوار على المعرض حيث افتتح المعرض بعد افتتاح معرض الرياض في شوتجارت بادية ايام واستمر المعرض لمدة ثمانية ايام زاره خلالها مئات الزوار وعلى رأسهم رئيس وزراء ولاية بادن فورتمبيرج الدكتور شبيت الذي أبدى إعجابه بالمعرض وسجل كلمة في سجل المعرض كما زاره سفيرة السفير السعودي في ألمانيا الاستاذ رشاد نويلاي وأعضاء السفارة والسراويل في امارة مدينة الرياض والمشاركين بالمعرض وعدد من الفنانين والمواطنين الألمان. وسيتم افتتاح رسمي للمعرض في مدينة هامبورغ تحت رعاية الاستاذ عبدالله النعيم.

سعد السري - سعد العبيد - محمد السليم - سمر النعام - عثمان الخزيم - احمد الامرج - حسن الحمدان - فهد الربيع - علي الزيزا - عبدالله السعيد - عبدالعزيز الناجم - عبدالجبار الجحيا - عبدالله العتيق - عبدالرحمن السرحني - عبدالجبار المحسن - بدر الربيع - فهد الحجيلان - خالد العبدان - خالد العويس - محمد النيف - ناصر الموسى - عثمان الخراشي. ويلاحظ من خلال الاسماء ان كل الفنانين هم من مدينة الرياض وفيهم عدد من الشباب الذين يشاركون لأول مرة في معرض خارجي.

الحمدان والخزيم والفتحة.

الفنان المبدع حسن الحمدان وزميله الفنان المبدع عثمان الخزيم كان لهما الاثر الكبير في ابراز المعرض بهذه الصورة الجمالية الرائعة واعنى بالمعرض معرض الرياض بين الأس واليوم بصقة عامة فقد صمما المطبوعات واللافتات والمسميات واللوحات الارشادية والترجيبة إضافة الى تصميم الصالة وتوزيع الاجنحة والقيام بأعمال الخطوط والرسم التي يحتاجها

من الجيمين الاستاذ ملحد الدابل السكرتير بالسفارة السعودية في ألمانيا وبجواره عثمان الخزيم وسعد العبيد.



لوحة للفنان سعد العبيد

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

كان للفن التشكيلي السعودي تواجد مدعش ومثير في ألمانيا خلال الشهرين الماضيين من خلال معرض الرياض بين الأس واليوم الذي أقيم في مدينة كولون ومدينة شوتجارت وسيقام خلال الأيام القادمة في مدينة هامبورغ. وخطى الفن التشكيلي بخطى واسعة واسع اقيم فيه المعرض الذي احتوى على ٧٧ لوحة فنية لـ ٢٢ فناناً من منطقة الرياض تمثل بيئة الرياض ماضياً وحاضراً بحق المعرض نجاحاً طيباً وشهد قبولاً من المسؤولين السعوديين والألمان والمواطنين الألمان الذين تجولوا كثيراً باتجاه جناح الفنون التشكيلية الذي خصص له صالون بالودر الأول في المعرضين. وهذا المعرض هو أول معرض جماعي لفنانين سعوديين يقام خارج المملكة ويضم مثل هذا العدد من الاعمال الفنية وعدد الفنانين.

سمو الأمير سلمان وأعجاب بالمعرض..

خلال افتتاح سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض للمعرض في كولون في شهر سبتمبر الماضي أبدى سموه إعجابه بالمعرض وتجول مع دولة السيد



لوحة للفنان علي الزيزا

المرأة الأولى.. ما الذي دفع الرسم: تساءلت مجلة التضامن التي تصدر في لندن في عددها رقم ١٢١ وفي صفحة شؤون ثقافية وبالمحرر عيسى بن هشام عن الفوضى التي أصابت الفن التشكيلي والعربي. وراح الكاتب يشير في مقاله المرسوم الى هذه الظاهرة المؤسفة ولكن المقالة طويلة فأننا سوف نشر هنا الى بعض النقاط التي ذكرها هذا الكاتب الفير. يقول عيسى بن هشام.. في الآية الأخيرة فقدت للوحة العربية كل شيء الا الألوان فالت ترى الزاوية ولا ترى فنا وانت امام كل شيء الا امل مايليرك او يهشك او يسالك او يقول لك شيئاً وانت بلاشك مهدير الدم والذوق والسمة اذا بحث بهواجسك او صرخت لانك تتسائل لا فنانين صغاراً متضجرين حديثاً من معهد الفنون الجميلة بل اساتذة هؤلاء التخرجين او اساتذة اساتذتهم شيء ماذبح الكبار لتقليد الصغار شيء ما جعل الجميع يلعبون خلف سراب يلوح كما يلوح السراب انهم جميعا يركضون خلف الادراج في حين ان الادراج لا يتحقق بالركض بل التمثل والصلب في هداة القلب والروح. ويضيف وهو يتساءل ما الذي دفعي الرسم.. نفسي الذي دفعي الشعر.. طرفة افقت الرسم نعمة البحث بهوده عن الذي يجدي وعن الذي لا يجدي عن الذي يفي وعن الذي لا يفي عن الحداثة والتجديد وعمما يلعبين بالحداثة والتجديد.. هناك الصداقة وهناك شبه الحداثة وهناك بلاشك مايجب على عالم الرسم واللوحات وليس في جوهر شيء من عالم الرسم واللوحات وأخيراً يقول لنل اهم ما يحتاجه الرسامون اللبنانيون والعرب الآن هو اجازة حرية.. اجازة لمدة سنة خالية من الرسم ينصرف فيه هؤلاء الى معايشة الطبيعة كما الى معايشة الذات ولايشع بعد ذلك ان تعود قلة قليلة جدا منهم الى من آخرى قد تكون هي المين الأصلية التي خلقوا لها.. هذا ما قالته مجلة التضامن خلال الاسبوع الماضي وهذا مقالته هذه الزاوية منذ شهرين.

المرأة الثانية.. جمعية جدة والتحرر. كلمة الحق يجب ان يقال.. وجمعية الثقافة والفنون بجدة لا يستطيع الواحد اتره ماتقوم به من أنشطة وفعاليات هذه الأيام الا ان يشير اليها باعجاب وتقدير.. وتحركها الآخر في مجال اللقاءات مع رجال الصحافة عمل رائع جدير بالتقدير.. فكثر من مهم ومشاكل وقضايا الفن من المفروض ان تناقش مباشرة وبجها لوجه مع هذا المسؤول وذلك الكاتب.. وهذا ما فعلته جمعية جدة.

المرأة الأخيرة.. تواضع السليم. سعدت كثيراً بقرائة التحقيقات والتقارير المختلفة التي كتبها البعض عن المعرض الخليجي المتبادل.. وضمن تقطيع مجلة اوراق سال احدهم فنانا السليم عن رأيه في عمودي الفن التشكيلي فأجاب بتواضع انه لايفضل هذه التسمية.. ترى هل يقرأ هذا البعض..

أحمد المغلوث

عثمان الخزيم وحسن الحمدان وراء نجاح المعرض منذ البداية يعارسان عملهما في المعرض..

جانب من المعرض

مركز المعلومات

مركز الوثائق والدراسات .. في ابوظبي

انشئ مركز الوثائق والدراسات في ابوظبي عام ١٩٦٨م في امانة ابوظبي ويهتم بجمع الوثائق المختلفة عن تاريخ المنطقة.

وتحتوي الجدران ذات المساحة الصغيرة جدا بتاريخ موغل في القدم والحضارات التي تعاقبت على ارضها منذ عهود ما قبل التاريخ وتشهد بذلك كثير من الحضارات التي تعاقبت على ارض البحرين في الامراض القديمة، لسن، الجوهري، توت.

وكان لموقع البحرين الاستراتيجية مكانة اقتصادية وتجارية ومناخ الصراعات المختلفة لحالة السيطرة على. عرفت البحرين الترامة منذ القدم العصور نتيجة وجود عدد كبير من عين الماء العذب كما عرفت تيمنا لذلك انظمة للري والتاريخ فريدة من نوعها في التاريخ منذ حضارة دلمون.

وتعتبر البحرين من أغنى دول المنطقة وثروة تاريخية وحضارية مما يعصب معها استعراضها هذا بسهولة. وسنأتي على ذلك بصورة أكثر تفصيلاً.

استوطن آل خليفة البحرين عام ١٧٠٠م ويعتبر الشيخ احمد بن محمد بن خليفة واحد الفلاحين أول حاكم على البحرين حتى عام ١٧٩٤م.

وفي عام ١٩٦١م تولى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة -أمير البحرين حالياً- الحكم بعد وفاة والده.

وفي عام ١٩٧١م أعلن استقلال البحرين بعد أن وقعت بريطانيا عليها.

من تاريخ البحرين

تحتوي الجدران ذات المساحة الصغيرة جدا بتاريخ موغل في القدم والحضارات التي تعاقبت على ارضها منذ عهود ما قبل التاريخ وتشهد بذلك كثير من الحضارات التي تعاقبت على ارض البحرين في الامراض القديمة، لسن، الجوهري، توت.

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

اجتماع: كويتي/ امريكي لبحث الخلاف حول اسرار «سانتافي» الكويت/ واخ:

صرح مصدر مسؤول كويتي بالنسبة العامة بان المفاوضات الجارية مع السلطات المختصة بالولايات المتحدة قد انتهت مؤخرًا الى موافقة تلك السلطات على الاجتماع بوقت من النجاة العامة الكويتية لدراسة متطلبات جهاز تقص الحقائق بالنسبة العامة والسبل الكيفية بتكليف من استكمال تحقيقاته بشأن ما اثير من تسرب لاسرار مفاوضات شراء شركة سانتافي الكويتية.

وقد تعدد التلاقي من الشهر الحالي موعدًا لاجتماع يعقد في واشنطن بين وفد النجاة العامة الكويتية والمسؤولين الامريكيين المختصين.

وتعتبر شركة سانتافي العالمية شركة كويتية مملوكة للحكومة تعمل في مجال التنقيب وانتاج النفط في الولايات المتحدة الامريكية.

ويغطي نشاطها سنائي (١٦) دولة وتملك (٥٥,٢) مليونًا من الاحتياطي النفطي الثابت.

فريق العمل الخليجي لدراسة ربط دول «التعاون» بشبكة كهرباء موحدة يبدأ أعماله في دبي

يشارك في الاجتماع ممثلون عن لجنة الاشرفاء الكونية من الامانة العامة لمجلس التعاون ومندوب التنمية الصناعية السعودي اضافة الى ممثلين عن الدول الاعضاء بمجلس التعاون.

ويشارك في الاجتماع ممثلون عن لجنة الاشرفاء الكونية من الامانة العامة لمجلس التعاون ومندوب التنمية الصناعية السعودي اضافة الى ممثلين عن الدول الاعضاء بمجلس التعاون.

حضور وزراء خارجية دول «التعاون» في اجتماع في ابوظبي

يشارك في الاجتماع ممثلون عن لجنة الاشرفاء الكونية من الامانة العامة لمجلس التعاون ومندوب التنمية الصناعية السعودي اضافة الى ممثلين عن الدول الاعضاء بمجلس التعاون.

السلطان قابوس يرمي تخريج الدفعة «٣١» لضباط المرشحين

سقط/ العماني: رعى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بحضور وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاحتفال الذي جرى في ميدان حامية معسكر المرتفعة بتخريج الدفعة السادسة والعشرين لضباط المرشحين.

وقد قام السلطان قابوس وبمعية قائد قوات سلطان عمان البرية بالتفتيش على طابور الخريجين.

ثم قام الضباط المرشحون باستعراض

الكويت: ٤ أشخاص جدد.. على قائمة المتهمين بجرانم «أمن الدولة»

الكويت/ كونا: امرت نيابة امن الدولة الكويتية باحالة اربعة متهمين جدد من كل من احمد اكبر حيدر - طالب بكية الحق ومحقق لوزارة الداخلية في مستشفى الفروانية - مصطفى عيلى - صالح احمد حسن - عبد الصمد احمد حسن وموظفين بمستشفى الفروانية للحاكم امام محكمة امن الدولة بتهمة الانتماء لجماعة هادئة من اغراضها نشر المبادئ التي تدعو الى هدم النظم الاساسية في البلاد والتخريب على قلب نظام الحكم والاتفاق الجاني على ارتكاب هذه الجرائم.

نائب رئيس وزراء الصين يزور السلطة والكويت بالاضافة للامارات

ابوظبي/ كونا: تكرر مصدر مسؤول في السفارة الصينية هنا لوكالة الانباء الكويتية ان نائب رئيس وزراء الصين السيد يان لي الذي يبدأ زيارة دولة الامارات العربية المتحدة يوم ١٢ نوفمبر القادم سيقوم ايضا بزيارة لسلطة عمان اضافة الى الكويت التي تستلمها اليوم.

وقال المصدر ان جولة السيد لين في المنطقة تشمل تلك الدول الثلاث التي تربط بعلاقات دبلوماسية مع الصين في المنطقة.

وذكر المصدر ان هدف الجولة هو تنمية العلاقات بين الصين وهذه الدول في المجالات المختلفة وخاصة المجالات الاقتصادية ومجالات التنمية وتبادل الخبرات وقيام المشاريع المشتركة.

لجنة خبراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليج توجّل تنفيذ الجزء الثاني من برنامج التوعية والإرشاد

الدوحة/ ق.ن.ا: اوصت لجنة خبراء العمل والشؤون الاجتماعية لدول الخليج العربية التي تشارك في اجتماعتها وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول الاعضاء بضرورة تنفيذ البرنامج التوعوي والإرشادي مع استمرار المشروع.

واضاف السيد كامل الصالح ان اللجنة اوصت بضرورة ان تكون هذه الحملات التوعوية في شكل ندوات وورشات عمل وتحت اشراف لجان العمل في كل دولة.

وتعددت التوصيات التي اوصت بها اللجنة في اجتماعتها وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول الاعضاء بضرورة تنفيذ البرنامج التوعوي والإرشادي مع استمرار المشروع.

توقيع اتفاقية لنشر المعلومات الخاصة بالصناعة الخليجية باللغة الانجليزية

الدوحة/ ق.ن.ا: وقعت هنا اتفاقية بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ومؤسسة بريطانية تعمل في حقل النشر والاعلام بهدف نشر المعلومات الخاصة بالصناعة الخليجية والتعريف بها في اوساط الصناعيين دول الخليج العربية.

واشار الى ان المؤسسة سوف تنوّل توزيع المجلة الانجليزية عن طريق الاشتراكات وبخلاف المؤسسات والشركات العاملة في حقل الصناعة والمهتمين بالصناعة في منطقة الخليج العربي.

الهيئة التحكيمية لجائزة منظمة المدن العربية تعقد اجتماعاتها في الدوحة الشهر القادم

الدوحة/ ق.ن.ا: تعقد الهيئة التحكيمية لجائزة منظمة المدن العربية الاجتماعات في الدوحة الشهر القادم.

وتعددت التوصيات التي اوصت بها اللجنة في اجتماعتها وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول الاعضاء بضرورة تنفيذ البرنامج التوعوي والإرشادي مع استمرار المشروع.

مجلس التعاون الخليجي

تعددت التوصيات التي اوصت بها اللجنة في اجتماعتها وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول الاعضاء بضرورة تنفيذ البرنامج التوعوي والإرشادي مع استمرار المشروع.

مجلس التعاون الخليجي

تعددت التوصيات التي اوصت بها اللجنة في اجتماعتها وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول الاعضاء بضرورة تنفيذ البرنامج التوعوي والإرشادي مع استمرار المشروع.

عودة الشيخ زايد

ابوظبي/ واس: عاد الى هنا رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الى ابوظبي قادما من الرياض.

وكان سمو الشيخ زايد قد اجري مباحثات مع الحاكم المحلي للكويت الشيخ صباح الخالد الصباح في الرياض.

قمة الرياض: المجلس.. جزء لا يتجزأ من الأمة العربية..

انتهت القمة الخليجية الثانية لقاء دول مجلس التعاون بعد عام من انطلاقته مسيرة التعاون وبداية خطواته الفعالة نحو اهدافه الخليجية والعربية والاسلامية.

وتلما يل نص البيان الذي صدر عن قمة الرياض.

تلبية لدعوة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية، يرحم الله عن هذه الدورة الثانية لمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في مدينة الرياض في الفترة من ١٤ - ١٥ - ١٦ من الشهر الجاري ١٩٨٥.

بحضور اصحاب الجلالة والسمو صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة، صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين، صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية، صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان، صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر، صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت.

وقد استعرض المجلس الموضوع السياسي والاقتصادي والأمني في منطقة الخليج في ضوء التطورات الراهنة. وأعلن عزمه على مواصلة التنسيق في هذه المجالات وذلك لمواجهة الاخطار المحيطة بالمنطقة وزيادة الاتصالات بين دول المجلس من أجل دور هذه الاجتماعات.

كما ناقش المجلس كل الحالات التي تقرب بها القوى الاخرى التي تستهدف ايجاد مواقف لها في المنطقة الخليجية تهدد امنه وسيادته، وأعلن رفضه لهذه المحاولات التي تشكل خطرا على المنطقة. بما يتجهف الى تأمين نفوذ للقرى الاجنبية. منطقة.

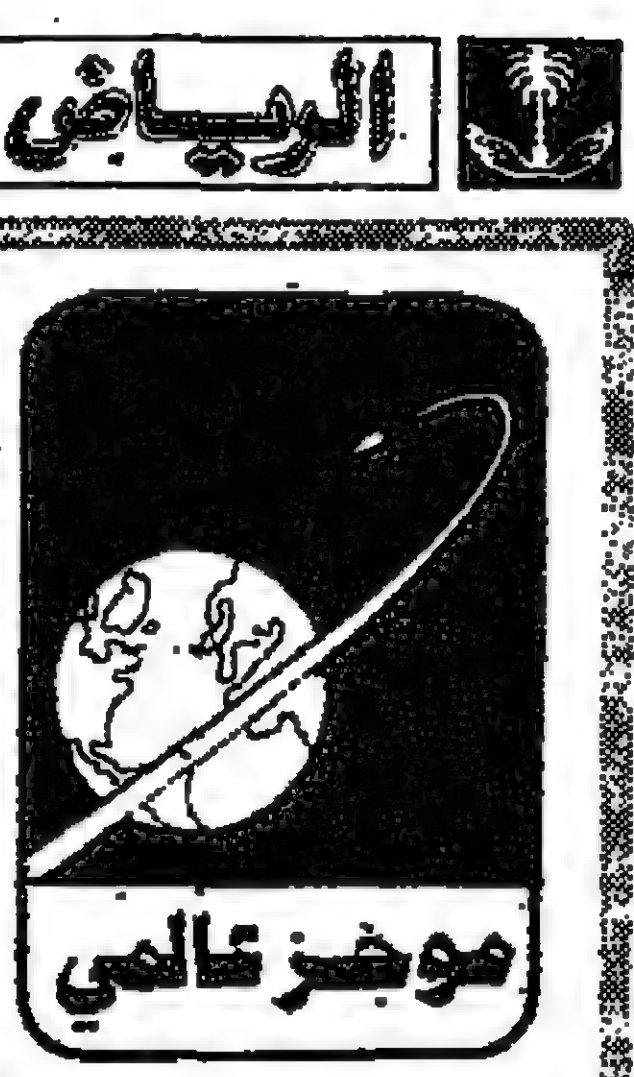
وكانت على ان امن الخليج واستقراره من مسؤولية دوله. وأعرب عن معارضة محاولات الدول الكبرى للتدخل في شؤون المنطقة لما يقرب على ذلك من انخراطها في صراع لا يتفق مع مصالح دولها ورأدها شعبها. كما أكد ضرورة ايجاد المنطقة بأكملها من الصراعات الدولية، وخاصة تواجد الاساطيل العسكرية والقواعد الاجنبية. لا في مصلحتها ومصلحة الأمن والسلام في العالم.

وحدث المجلس كذلك الوضع في منطقة الشرق الأوسط، وأكد مجددا تأييده لنظام الشعب الفلسطيني من أجل حقه غير القابل للتصرف في تقرير مصيره بنفسه وانشاء دولة المستقلة على ارضه تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية، وجدد المجلس ايمانه بانه لا سبيل لتحقيق سلام عادل في الشرق الاوسط الا بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس الشريف وازالة المستعمرات الاسرائيلية التي تقام على الاراضي العربية.

واستعرض المجلس ردود الفعل العربية والدولية حول مبادئ السلام التي أعلنتها المملكة العربية السعودية بشأن الحل العادل والشامل للقضية الفلسطينية. قرر المجلس ان يطلب من المملكة العربية

من وثائق مجلس التعاون

٢١ - ٢٢ رجب ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٥ - ٢٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٧ - ٢٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٩ - ٣٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣١ - ١ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١ - ٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٣ - ٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٥ - ٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٧ - ٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٩ - ١٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١١ - ١٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٣ - ١٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٥ - ١٦ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٧ - ١٨ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ١٩ - ٢٠ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢١ - ٢٢ من ربيع ١٤٠٦ هـ - ٢٣ - ٢٤ من ربيع ١٤٠٦ هـ -



مؤخر عالمي
٥ ايام اياه
قال المتحدث حكومي هنا اس ان الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق سيقوم بزيارة رسمية لصر في الثاني من تشرين الثاني (نوفمبر) الى الرابع من الشهر نفسه.

وستكون الزيارة اول زيارة يقوم بها رئيس باكستاني لصر منذ زيارة الرئيس ايوب خان لها العام ١٩٦١. وقال المتحدث انه من المرجح ان يبحث الجنرال ضياء الحق والرئيس المصري حسني مبارك المسائل ذات الاهتمام المشترك والمشاكل الإقليمية والوالية.

٥ يوكا
اعلنت حكومة اللبنا الحكم في اعترافها بضمير حالي ملتي مليون مارك كمعونة انسانية عاجلة للسودان. وقال المتحدث باسم الوزارة المسؤولة عن التعاون الانساني في البعثات ان ذلك في ختام زيارة الدكتور الجنرال دفع الله رئيس الوزراء السوداني الى بيروت واستقرت يومين ان تم التوصل لتخصيص هذا المبلغ قبل عدة سنوات الا ان لم يوضع تحت تصرف السودان بصورة فعلية بسبب عدم توفر مشروعات للتنمية.

٥ كايول
اعلنت سلطات النظام الحاكم في كايول امس انها اعتقلت موظفا غير بيلومبي في قسطنطينية في الجنوب اقليم قندهار الواقع في الجنوب بتمه التجسس على حد زعمه. وقال راديو كايول ان وزارة الخارجية الافغانية سلمت مذكرة للامم المتحدة في كايول في وقت فيها ان المؤلف واسمه محمد شاه اعتقل اول من امس. وقال الراديو ايضا انه اعتقل اثناء تبادل وثائق، ولكن الراديو لم يذكر مع من تلت المذكرة.

٥ نيونلي
ذكرت وكالة الانباء الهندية ان سيجاستا ميامم رئيس الجبهة المتحدة لتحرير التاميل قد صرح اول من امس بان جنوبيات جايبورين رئيس سري لانكا يسعى الى تحويل الجزيرة الى لبنان جديد.

واضاف زعيم الجبهة المتحدة حاليا في مدارس عامية ولاية تامل نادو الهندية الواقعة في جنوب الهند ان اللقاء الاخير بين رئيس سري لانكا وشمعون بيريز رئيس وزراء (اسرائيل) يعد «مثير سوء» بالنسبة للتامل.

ايطاليا: اللصات الاخيرة في الاتفاق على حكومة كراكي الجديدة
روما - رويترز
ذكرت مصادر سياسية هنا ان السيد بينيتو كراكي رئيس الوزراء الايطالي المكلف زعيم الحزب الاشتراكي، على وشك وضع اللصات الاخيرة على اتفاق لحياء حكومة التي كانت تضم خمسة احزاب والتي انهارت بسبب قضية اختطاف السفينة (اكيلي لاوري).

وقد انتهى اجتماع استغرق خمس ساعات بين زعماء الاحزاب التي شاركت في الحكومة الائتلافية المستقلة الليلة قبل الماضية باعبار بعض الزعماء عن تقهيم في التوصل الى اتفاق سريع.

وقال الفريدي بيوندي أمين حزب الاحرار: لقد احزننا شيئا من التقدم. وغدا سننتهي.

وقال سيراياكو دي ميلا زعيم الحزب الديمقراطي المسيحي ان الاحزاب الخمسة - وهي الاحزاب الجمهوري والاشتراكي والاحرار والديمقراطي المسيحي والديمقراطي الاشتراكي - قبلت من حيث البدا وثيقة اعلان نوابا من ١١ صفحة قدمها السيد كراكي وتناولت بشكل رئيسي السياسة الخارجية.

مجلس الشيوخ أقر المساعدات الخارجية معدونة ضخمة للعدو الصهيوني والغاء المساعدات الاضافية لصر!

واشنطن - رويترز:
وافقت امس لجنة رئيسية بمجلس الشيوخ الامريكي على مشروع قانون المعونات الخارجية للعام ١٩٨٦ يبلغ حجمه ١٤ مليار دولار وتحصل الدولة الصهيونية بموجب هذا القانون على ١١٥ مليون دولار اضافية مقترحة لصر كانت تبلغ ٨٥ مليون دولار.

وقد اظهر الاقتراح الصوتي الذي اجرت اللجنة الفرعية للعمليات الخارجية التابعة للجنة الاعتمادات بمجلس الشيوخ من جديد قوة اللوبي الصهيوني في الكونغرس الامريكي.

وقد منع أعضاء مجلس الشيوخ المعتدلون أحداث تخفيضات كبيرة في المعونة المقدمة لصر والتي طلب بها مشرعون شعروا بالضيق من الدور الذي قامت به القاهرة في قضية اختطاف السفينة الايطالية (اكيلي لاوري).

وستخصص المعونة المقدمة للدولة الصهيونية التي تقدر بنحو ٤٦٨ مليون دولار وقيل انها ستستعمل في عام واحد فقط - في سداد نحو نصف قيمة القوائد على مبيعات اسلحة سابقة مدنية بها (اسرائيل) للولايات المتحدة خلال العام الحالي.

وبالاضافة الى هذه المعونة فان هناك معونة عسكرية واقتصادية تبلغ قيمتها ثلاثة مليارات دولار وافق الكونغرس في الصيف الماضي على منحها للدولة الصهيونية بموجب مشروع قانون اعتماد المساعدات الاجنبية للعام ١٩٨٦ والتي ينص عليها ايضا مشروع القانون الحالي.

ويوافق الكونغرس على المعونات المالية على خطوتين اولهما مشروع قانون الاعتماد الذي يحدد الاتفاقيات والاهداف السياسية وقوانين الاعتمادات التي تخصص الارصدة فعلياً.

وكان السناتور روبرت كاستن رئيس اللجنة الفرعية ومعضو الحزب الجمهوري الذي ينتمي اليه الرئيس ريغان والسناتور دانييل انيلوي العضو الديمقراطي المعارض البارز اوصيا بان تتم زيادة التحويل التقديري المقترح للمعونة الاقتصادية لصر من ١١٥ مليون دولار حسبما جاء في مشروع قانون الاعتماد الى ٢٠٠ مليون دولار.

باكستان: سترد على أي عدوان هندي ضد منشأتها النووية

اسلام آباد، فينويك - وكالات الانباء:
قال صاحب رادة بعبق خان وزير خارجية باكستان امس انه اذا ما قامت الهند بمهاجمة المنشآت النووية الباكستانية في كاهوتا (بالقرب من اسلام آباد) فانها لن تدع لبلادها سوى خيار واحد يكفل قواها على هذا العدوان.

وقد ادلى بعبق خان بهذه التصريحات امام أعضاء مجلس الشيوخ في باكستان الذين اجتمعوا في وقتهم من التصريحات التي ادلى بها راجيف غاندي رئيس وزراء الهند مؤخرا في نيويورك.

ويجدر الاشارة الى ان غاندي صرح يوم الخميس الماضي في نيويورك خلال مؤتمر صحافي ان الرئيس ريغان وريغان تضمنه موقف الباكستانيين قبل ان يبلغ برنامجهم النووي نقطة اللاعودة.

وقد أكد عدد من أعضاء مجلس الشيوخ ان الهند قد وضعت خطة بالفعل للهجوم على منشآت كاهوتا وانها اجرت اتصالات مع الفريق الاسرائيلي المسئول عن الاعتداء على المنشآت النووية العراقي (تموز) في العام ١٩٨١.

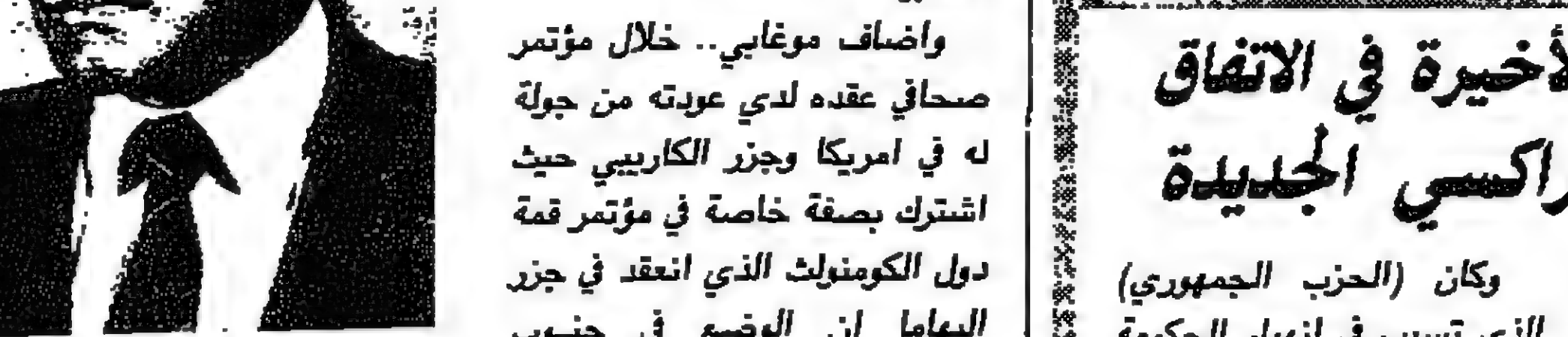
وفي نفس الوقت اضاف بعبق خان ان مخططا باسم وزارة الخارجية الامريكية صرح امس في واشنطن بان الولايات المتحدة لا تشجع الهند على القيام بأي عملية من طرف واحد ضد باكستان.

٥ على صعيد آخر، ذكرت وكالة (پريس ترانس) الهندية امس ان القوات الهندية والباكستانية استمرت في تبادل اطلاق النار على طول الحدود بين البلدين ونسبت الى تقارير فيها ان تبادل اطلاق النار انقطع بين قوات الجانبين قد بدا في الساعات والوقت من شهر أغسطس - اب - الماضي بعد ان قامت قوات هندية بمنع قوات باكستانية من حفر خنادق في المناطق الخاضعة من الانضباط.

واضافت الوكالة ان تسعة من الجنود الباكستانيين على الاقل قد قتلوا خلال تبادل اطلاق النار.

موغاوي يطالب فرض عقوبات اقتصادية صارمة على بريتوريا

هراري / افب:
قال روبرت موغاوي رئيس وزراء زيمبابوي امس ان بلاده تطالب بفرض عقوبات اقتصادية صارمة على جنوب افريقيا وبانها على استعداد على تحمل التاثيرات السلبية.



واضاف موغاوي: خلال مؤتمر صحافي عقده لدي عودته من جولة له في امريكا وجنوب الكاريبي حيث اشترك بصفة خاصة في مؤتمر قمة دول الكومنولث الذي انعقد في جزر البهاما ان الوضع في جنوب افريقيا اصبح على نحو وان الدول الدافعة باعتبارات انسانية يتعين عليها ان تقرر عقوبات فعالة، وروسي موغاوي بتصديق وتكثيف والتضامن المسلح والمعارضة السياسية والعمل السياسي والعقوبات الاقتصادية والرياضية، من اجل اذكاء الرئيس العنصري بيتر بوتا على التخلي عن نظرية الفصل العنصري.

وقال ان الفصل المسلح يجب ان تكون له الاولوية بيد ان زيمبابوي متفرا لسهولة تعرض لاصحابه لايمن ان تم معونة عسكرية مباشرة لحركات التحرير مثل المؤتمر الوطني الافريقي والمؤتمر الافريقي.

واضاف موغاوي رئيس حركة جيرانها السود الذين يعتقدون على اقتصاد جنوب افريقيا في النقل والطاقة ومئات الافاق من الوظائف سيكن اول من يخافون من تقاوم الازمة الاقتصادية في جنوب افريقيا في حالة فرض عقوبات شاملة.

ومن جهة اخرى تقوم زيمبابوي بتصدير ٢٠ في المائة من منتوجاتها الى جنوب افريقيا و٨٠ في المائة من تجارتها التي تمر عبر موانئ جنوب افريقيا اما المنفذ التجاري الاخر فيمر عبر الموزمبيق.

واشار موغاوي الى ان العقوبات التي قررتتها دول الكومنولث في ناسو لالتحق ضمرا بزيمبابوي والدول الاخرى في خط المواجهة. وقال ان الامر لن يكون كذلك في حالة فرض العقوبات الاخرى خلال ستة اشهر اذا لم تدل بريتوريا عن سياسة



الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا ولدي وصوله الى مطار برلين اول من امس حيث كان في استقباله رئيس وزراء ألمانيا الشرقية ويلي ستوف - اب (و.ا.س. - اب)

سلطات الاحتلال ترح في الاعتقال الإداري أحد علماء المسلمين في قطاع غزة

حملة لوقف ابعاد المواطنين الفلسطينيين الاربعة

القسم المحتلة، باريس - وكالات:
اعتقلت السلطات العسكرية الصهيونية اول من امس الشيخ محمد ابو جعة وهو احد كبار العلماء المسلمين في قطاع غزة المحتل ووضعت تحت طائلة الاعتقال الاداري المهورث عن الانتداب البريطاني في فلسطين.

وذكر افراد اسرة الشيخ ابو جعة ان هذا الاجراء قد اتخذ في اعقاب ارسال الشيخ رسائل لشعوب بيريز رئيس وزراء العدو وللمنلى الصليب الاحمر الدولي بشأن سوء المعاملة التي لقيها على يدي أحد الضباط الصهيونية في غزة.

واضافت نفس المصادر ان الشيخ ابو جعة اوضح في هذه الشكاوى انه اجبر مؤخرا على الوقوف لساعات طوال دون السماح له بتناول طعام او شراب او دخول دروة المياه في منبى التحاكية العسكرية الصهيونية بغزة.

بينما نفى المتحدث ان اعتقال ابو جعة مرتبط بهذه الشكاوى الا انه لم يقدم ايضاحات جديدة بشأن اسباب هذا (الاعتقال الاداري).

ومنذ شهر أغسطس (اب) الماضي وضعت سلطات الاحتلال

الاحتلال الاسرائيلي حوالي مائة من المواطنين الفلسطينيين تحت طائلة الاعتقال الاداري وهو اجراء قمعي مشهور عن التشريع البريطاني في ظل حالة الطوارئ خلال فترة الانتداب على فلسطين.

من ناحية ثانية بدأت امس حملة لمنع الجيش الاسرائيلي من ابعاد اربعة من المواطنين العرب المتهمين بالقيام بأنشطة سياسية معارضة للاحتلال.

وقال السيد اسامة عودة الحامي بالقدس العربية في مؤتمر صحفي احتشد بالقرب من المتهمين واصبغواهم ان القوانين المحلية لطره المواطنين الاربعة قد طبقت مرة على يهود في فلسطين المحتلة خلال الانتداب البريطاني.

وقال السيد عودة: عندما طبق البريطانيون هذه القوانين على اليهود قال الرجال الذين يحكمون (اسرائيل) حاليا ان هذه التشريعات مستوحاة من النازيين.

واعاد الى الذاكرة حدث طرد وزير العدل الاسرائيلي الاسبق شمويل تاير الى كينيا من فلسطين التي كانت خاضعة للانتداب البريطاني في ذلك الوقت ويومجوب نفس القوانين الطوارئ الدفاعية التي صدرت العام ١٩٤٥.

ومضى يقول ان الارهابي اسحق شامير الذي يشغل حاليا منصب وزير الخارجية الاسرائيلي كان قد طرد الى شرق افريقيا.

وتقول السلطات الاسرائيلية ان المواطنين العرب الاربعة ومنهم سياسي محلي بارز وصحافي أعضاء نشطون في جماعات فدائية فلسطينية.

وقال مصادر عسكرية ان طرد هؤلاء الاربعة المقترض ان يكون الى الارض كان سبب قيامهم بأنشطة معادية مستمرة على رغم الاجراءات التي اتخذت في حقهم في الماضي منها احكام بالسجن.

وفي باريس، اجبر امس بياناً طالب فرنسا/ فلسطين) امس بياناً طالب فيه السلطات الاسرائيلية بان توقف فوراً تدابير الطرد التي اتخذتها ضد الفلسطينيين الاربعة.

كما طالبتها باحترام الحريات والحقوقي الديمقراطية للشعب الفلسطيني الذي يعيش تحت الاحتلال، واحتج الاتحاد على اوامر الطرد التي اصدرها الحاكم العسكري للضفة الغربية بصفة خاصة ضد على ابو هلال الامين العام لكلية الوحدة العمالية والدكتور عزمي الشعيبي رئيس لجنة الدفاع عن الحريات الديمقراطية.

نظف ايراني ضد آراء التراجع وقت التجارب النووية في الدول الكبرى

واشنطن - افب:
وكان الاتحاد السوفياتي قد اعزل في الصيف الماضي وقت التجارب النووية من جانب واحد حتى شهر يناير (كانون الثاني) للعام ٧١ ان الولايات المتحدة رفضت الالتزام بوقف تجاربها متدرة بصعوبة التحقق من الالتزام بتنفيذ هذا التجديد للوقت.

ومن ناحية اخرى يعتبر الدافعون عن التحقق والتفتيش على اراضيهم.

وكان الاتحاد السوفياتي قد اعزل في الصيف الماضي وقت التجارب النووية من جانب واحد حتى شهر يناير (كانون الثاني) للعام ٧١ ان الولايات المتحدة رفضت الالتزام بوقف تجاربها متدرة بصعوبة التحقق من الالتزام بتنفيذ هذا التجديد للوقت.

اختيار عائلة احياء لتكون اول رائدة انونيسيا فضاء في انونيسيا

اختارت انونيسيا امس عائلة لتكون اول رائدة فضاء انونيسية ستشارك في رحلة من رحلات مكوك الفضاء الامريكي في العام القادم.

وقال وزير الاتصالات السيد احمد طاهر للصفاين ان براتيري سويار مونو التي تبلغ ٣٣ عاما سوف تدرب في الولايات المتحدة في ادارة الطيران والفضاء الوطنية (ناسا) استعدادا لاطلاق المكوك (كولومبيا) استعداده لاطلاق المكوك يوم ٢٤ حزيران (يونيو) القادم.

وقد اختيرت السيدة سويار مونو وهي متخصصة في دراسة الاحياء الدقيقة ومحاورة في الجامعة من دون مئات المتسابقات كما تفرقت على ثلاثة آخرين في الدور النهائي حيث حازت على المركز الاول في سلسلة من الاختبارات التي اجريت منذ شهر اب (أغسطس) الماضي في انونيسيا وفي مركز (ناسا) بالولايات المتحدة.

وقد طليد ادارة الفضاء الامريكية من انونيسيا تعيين رائد للفضاء الاشتراك في عملية اطلاق المكوك قمر صناعي انونيسيا للاتصالات المحلية.

وتجدر الاشارة الى ان مشكلة التحقق من تنفيذ اتفاقيات نزع السلاح كانت دائما احد المشاكل الكبرى بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وبصفة عامة بين الشرق والغرب.

وقد ادلى بريتوفسكي وهو مدير ادارة العلاقات الدولية في وزارة الخارجية السوفياتية بتصريحه هذه خلال مناقشات للجنة الاول ملحة نزع السلاح في الجمعية العامة.

الصقير الى صنعاء الأحد القادم تسليم الدفعة الثالثة من التبرعات لمتضرري الزلازل

مؤتمر طبي اسلامي تستضيفه جامعة الأزهر

القاهرة - و. ا. س.
تعد جامعة الأزهر مؤتمرا طبيا اسلاميا عليا يوم ١٦ ربيع الآخر القادم برئاسة شيخ الأزهر جاد الحق علي وقد دعت جامعة الأزهر كبار علماء المسلمين وكبار الأطباء من معظم الدول الاسلامية وبعض المستشرقين من الدول الاجنبية للمشاركة في هذا المؤتمر حيث تلقت امانة المؤتمر عدة ابحاث طبية اسلامية في علوم الطب الحديث.

وقد تشكلت في الجامعة لجانا لتابعة أعمال المؤتمر الأولى علمية تضم اساتذة الطب بالجامعات المصرية والثانية تشريعية وتتكون من علماء واساتذة العلوم الاسلامية بالأزهر ودار العلوم وذلك بهدف مراجعة ما جاء في الأبحاث عن الاعجاز العلمي في القرآن.

والانسانية استنصارا منها لهذا الوباء الاخوي دون احساس بالآلة أو الامتياز واتما هي لشكر الله على نعمه وقضه في ان مكثها من العطاء والساعدة.

ونوه الدكتور الصغير بالعلاقات الاخوية التي تربط بين الملكة واليمن الشقيق وقال انها علاقات تاريخية وراسخة تشمل مختلف المجالات. وأضاف انه في إطار هذه العلاقات فقد بمرت الملكة بتوجيه من جلالة الملك القدي وسمو ولي عهده الأمين عندما تبرعت منظمة دمار للزلازل في لول العالم ١٤٠٣هـ بإقامة جسر جوي لنقل الموتى الغدائية والطبية ومواد الإيواء الى المناطق النكوبة كما شاركت فرق من الأطباء والفنيين في مساعدة وإغاثة المتضررين ولم يبق الشعب السعودي يهدي من قباته ويعمل على المشاركة في مواجهة هذه الكارثة فقد تسابق المواطنون على منابض التبرعات وقدموا بكل سخاء تبرعاتهم الطبية والمالية لاخوانهم النكوبين. وكان لهذه المبادرة الخلقه اثرها البالغ في تخفيف الالموم وجراهم من جراء هذه الكارثة.

الرياض - و. ا. س.
يقيم رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصغير يوم الاحد القادم الى الجمهورية العربية اليمنية في زيارة لها يسلم خلالها لرئيس المجلس تبرعات المواطنين السعوديين المتضررين من الزلازل الذي اصاب منطقة نمار في العام ١٤٠٣هـ.

وصرح الدكتور حمد الصغير (و. ا. س.) بأن مقدار هذه الدفعة مليونان ٢٢٩ ألفا و ٣٢٥ ريال. وأشار ان الدفعة الأولى من هذه التبرعات ومقدارها ٧٤ مليوناً و ٧٢٩ ألفاً و ٨٩٤ ريالاً تم تسليمها لرئيس المجلس الأعلى لاصار نمار خلال شهر صفر العام ١٤٠٤هـ بينما تم تسليم الدفعة الثانية ومقدارها ١٧ مليوناً و ٩٥٠ ألفاً و ١٠٠ ريالاً في شهر محرم من العام ١٤٠٥هـ.

وأكد رئيس جمعية الهلال الاحمر حرص الملكة بقيادة وتوجيهات جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القدي وسمو ولي عهده الأمين على مساعدة الاشقاء والساعدة والمشاركة الخلقه في جميع الاعمال الضيرية



الرئيس الفرنسي ميتران يقبل الموسيقار الأرجنتيني ميغيل اينجل استريلا وسلم الشرف خلال احتفال في قصر الإليزيه في باريس الليلة قبل الماضية.

(و. ا. س. - ا. ب.)

برسم الحاقطة العربية

مشروع صناعي فرنسي - ايراني لاعداد نظام لليزر بصناعة السيارات

تل ابيب / ا. ب.
اعلنت وزارة الصناعة والتجارة الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لأول مرة) مبلغ ١.٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويعهد هذا المشروع الذي يهدف الى تصنيع قطع الليزر

الخليج في اسبوع

اسبوع حافل بالفعاليات الخليجية على كافة الاصعدة ومهام قوية لتصحيح المسار العربي امام القمة السادسة

المنظمة / و. ا. ب.

ان التجربة الرائدة التي ارست قواعدها دول المنطقة بانظار مجلس التعاون الخليجي العربي الـ ١١ حيز الوجود شكلت مدخلا عليا لتعاون شامل وياقق ولبنة اول على طريق العمل

الوحدوي العربي الشامل. فالانجازات التي حققتها دول المجلس في وضع سنين لتتلاقس في عمر الامم والشعوب

فهي انجازات عظيمة اعادت لشارها المروعة في وقت قريب جدا .. من أجل تحقيق المزيد

من الانجازات والتكاسب على مر الأيام. ان التحديات التي تواجهها دول المجلس

العربية وكما بلان تدعوا اكثر من أي وقت مضى لحد الخطى الى تحقيق مزيد من

التعاون والتضامن لمواجهة الظروف التي هدبت اسنا القومي واستباحته سمائنا

العربية. واثني اجتماعات مسقط التي ستجيب زعماء دول الخليج المتضررين تحت لواء

مجلس التعاون يوم الثالث من نوفمبر - تشرين الثاني - القادم لتشكل اضافة

جديدة على جمع الكفة واستغلال كل الدلائل بما يحسم المصلحة العربية

الشاملة .. فهذه الدول تبنت كل القضايا العربية ودعمت ومازالت تدعم التعاون

العربي وتكامله في كافة المجالات وعلى مختلف المستويات.

ان اوجه الزكرك والرهون المصالح به علنا العربي نتيجة ظروف فرضت تسرا

على هذه الأمة تحاول دول مجلس التعاون ازالة مثل هذه التبعيم المبدية بالزكرك ايماننا

منها بان المجلس يجب ان يقوم على سد كل الثغرات التي يشهدها اعاده الأمة العربية

لنيل القوة وتشتيت العمل العربي. ففجأة هذه الدول بالتضامن العربي

كسيلة لمواجهة التحديات عدلت على ايجاد الوسائل الاحترازية لمنع التفرقة بين ابناء

الأمة الواحدة وذلك من خلال لجنة تقنية الاجواء العربية واعضت بذلك برهانها

انها لم تخرج مطلقا عن محيطها العربي الشامل بل روت بكل ثقلها سعيها وراء

تحقيق الدلائل من التعاون. ان افاق التعاون الذي امتد به دول

الخليج لم يكن فقط على مستوى اقليمي بل اعتبر اللبنة شريفة من جسد الوطن

العربي الذي تحول نتيجة خلافاته وعدت بأسلوب علمي على تحقيق نوع من التعاون

فيما بينها لولا قوة الوحدة العربية الشاملة. ان ما تعرضت له منطقة الخليج العربي

اخيرا من محاولات اغتيال وتطويق وترصيد بحرية وجوية وخلافها من

الاحمال التي ليرضي بها كل حشر في فضاء من الحرب العربية - الاسرائيلية التي

طال امدها خلقت ظروفها استمدت التي بدم امه هذه الظواهر غير الموقوفة لدى

شعب المنطقة.

قمة مسقط

فبعد ثلاثة ايام من اليوم تعدد في مسقط اجتماعات القمة الخليجية السادسة في

طريق هي غاية في الدقة والخطورة على صعيد المنطقة الخليجية وعلى صعيد الوطن

العربي. ويطلق المراقبون السياسيون الامال على صنع القرار السياسي الفعال انطلاقا من

هذه القمة للتوضيح بالمهام القومية لتصحيح المسار العربي انطلاقا من

تفاعات المحللين ان هذه الدول قادرة على تقريب وجهات النظر وتخفيف حدة

التناقضات وتحقيق التعاون العربي. فهذا المجلس وكما يقول المحللون

اضحي قوة معنوية وبمادية ذات فعل مؤثر في الميدان الاقليمي والعربي .. وان القمة

السادسة أصبحت تكتسب الانعام على اهل القضايا المطروحة واللمة على

السامحين الخليجية والعربية. ويؤكد المحللون المعنويون بشئون الخليج

ان هناك ترقيا لا يمكن ان تقوم به دول المجلس لعل هذه الدول قادرة على

لشعورها بالضغط المتزايد على المنطقة اقتصاديا وسياسيا فضلا عن الدمار

اللاحق بالبلدين المتحاررين. ان الوضع الدولي وما يترده من

استعدادات لمرحلة سيكون مثارا للتفكير من اجل اعمال قادة دول المجلس وعلى رأس

هذه الامور الحرب العراقية الاسرائيلية التي لم تضع اوزارها منذ عدة سنوات.

ان حالة التهديد والتوتر واحتمالات الانزلاق سوف تدفع بالتأكد المنطقية

الخطر المطبق لتكوين لجنة تقصي الحقائق في امهات لجنة تقصي الحقائق الاجواء العربية

المنظمة / و. ا. ب.

ان التجربة الرائدة التي ارست قواعدها دول المنطقة بانظار مجلس

التعاون الخليجي العربي الـ ١١ حيز الوجود شكلت مدخلا عليا لتعاون شامل

وياقق ولبنة اول على طريق العمل الوحدوي العربي الشامل.

فالانجازات التي حققتها دول المجلس في وضع سنين لتتلاقس في عمر الامم

والشعوب فهي انجازات عظيمة اعادت لشارها المروعة في وقت قريب جدا ..

من أجل تحقيق المزيد من الانجازات والتكاسب على مر الأيام. ان التحديات

التي تواجهها دول المجلس العربية وكما بلان تدعوا اكثر من أي وقت مضى

لحد الخطى الى تحقيق مزيد من التعاون والتضامن لمواجهة الظروف التي

هدبت اسنا القومي واستباحته سمائنا العربية. واثني اجتماعات مسقط التي

ستجيب زعماء دول الخليج المتضررين تحت لواء مجلس التعاون يوم الثالث

من نوفمبر - تشرين الثاني - القادم لتشكل اضافة جديدة على جمع الكفة

واستغلال كل الدلائل بما يحسم المصلحة العربية الشاملة .. فهذه الدول

تبنت كل القضايا العربية ودعمت ومازالت تدعم التعاون العربي وتكامله في

كافة المجالات وعلى مختلف المستويات. ان اوجه الزكرك والرهون المصالح

به علنا العربي نتيجة ظروف فرضت تسرا على هذه الأمة تحاول دول مجلس

التعاون ازالة مثل هذه التبعيم المبدية بالزكرك ايماننا منها بان المجلس

يجب ان يقوم على سد كل الثغرات التي يشهدها اعاده الأمة العربية لنيل

القوة وتشتيت العمل العربي. ففجأة هذه الدول بالتضامن العربي كسيلة

لمواجهة التحديات عدلت على ايجاد الوسائل الاحترازية لمنع التفرقة

بين ابناء الأمة الواحدة وذلك من خلال لجنة تقنية الاجواء العربية

واعضت بذلك برهانها انها لم تخرج مطلقا عن محيطها العربي الشامل

بل روت بكل ثقلها سعيها وراء تحقيق الدلائل من التعاون. ان افاق

التعاون الذي امتد به دول الخليج لم يكن فقط على مستوى اقليمي بل

اعتبر اللبنة شريفة من جسد الوطن العربي الذي تحول نتيجة خلافاته

وعدت بأسلوب علمي على تحقيق نوع من التعاون فيما بينها لولا قوة

الوحدة العربية الشاملة. ان ما تعرضت له منطقة الخليج العربي اخيرا من

محاولات اغتيال وتطويق وترصيد بحرية وجوية وخلافها من الاحمال التي

ليرضي بها كل حشر في فضاء من الحرب العربية - الاسرائيلية التي طال

امدها خلقت ظروفها استمدت التي بدم امه هذه الظواهر غير الموقوفة

لدى شعب المنطقة. قمة مسقط فبعد ثلاثة ايام من اليوم تعدد في مسقط

اجتماعات القمة الخليجية السادسة في طريق هي غاية في الدقة والخطورة

على صعيد المنطقة الخليجية وعلى صعيد الوطن العربي. ويطلق المراقبون

السياسيون الامال على صنع القرار السياسي الفعال انطلاقا من هذه القمة

للتوضيح بالمهام القومية لتصحيح المسار العربي انطلاقا من تفاعات

المحللين ان هذه الدول قادرة على تقريب وجهات النظر وتخفيف حدة

التناقضات وتحقيق التعاون العربي. فهذا المجلس وكما يقول المحللون

اضحي قوة معنوية وبمادية ذات فعل مؤثر في الميدان الاقليمي والعربي

.. وان القمة السادسة أصبحت تكتسب الانعام على اهل القضايا المطروحة

واللمة على السامحين الخليجية والعربية. ويؤكد المحللون المعنويون بشئون

الخليج ان هناك ترقيا لا يمكن ان تقوم به دول المجلس لعل هذه الدول

قادرة على لشعورها بالضغط المتزايد على المنطقة اقتصاديا وسياسيا

فضلا عن الدمار اللاحق بالبلدين المتحاررين. ان الوضع الدولي وما يترده

من استعدادات لمرحلة سيكون مثارا للتفكير من اجل اعمال قادة دول

جدل في واشنطن حول ترشيح سبوركن مستشارا للمخابرات الامريكية

واشنطن / كونا.
عقدت اللجنة القضائية في مجلس النواب الامريكي هذا الاسبوع جلسة عمل مغلقة للنظر في ترشيح سبوركن

للمخابرات الامريكية. وقال سبوركن في جلسة علنية للتحقيق

في شأن ترشيحه معلومات عن عدد من الدول العربية من وكالة المخابرات الامريكية

التي لم تخرج مطلقا عن محيطها العربي الشامل بل روت بكل ثقلها سعيها

وراء تحقيق الدلائل من التعاون. ان افاق التعاون الذي امتد به دول الخليج

لم يكن فقط على مستوى اقليمي بل اعتبر اللبنة شريفة من جسد الوطن العربي

الذي تحول نتيجة خلافاته وعدت بأسلوب علمي على تحقيق نوع من التعاون فيما

بينها لولا قوة الوحدة العربية الشاملة. ان ما تعرضت له منطقة الخليج العربي

اخيرا من محاولات اغتيال وتطويق وترصيد بحرية وجوية وخلافها من الاحمال

التي ليرضي بها كل حشر في فضاء من الحرب العربية - الاسرائيلية التي طال

امدها خلقت ظروفها استمدت التي بدم امه هذه الظواهر غير الموقوفة لدى

شعب المنطقة. قمة مسقط فبعد ثلاثة ايام من اليوم تعدد في مسقط

اجتماعات القمة الخليجية السادسة في طريق هي غاية في الدقة والخطورة

على صعيد المنطقة الخليجية وعلى صعيد الوطن العربي. ويطلق المراقبون

السياسيون الامال على صنع القرار السياسي الفعال انطلاقا من هذه القمة

للتوضيح بالمهام القومية لتصحيح المسار العربي انطلاقا من تفاعات المحللين

ان هذه الدول قادرة على تقريب وجهات النظر وتخفيف حدة التناقضات

و تحقيق التعاون العربي. فهذا المجلس وكما يقول المحللون اضحي قوة

معنوية وبمادية ذات فعل مؤثر في الميدان الاقليمي والعربي .. وان القمة

السادسة أصبحت تكتسب الانعام على اهل القضايا المطروحة واللمة على

السامحين الخليجية والعربية. ويؤكد المحللون المعنويون بشئون الخليج ان

هناك ترقيا لا يمكن ان تقوم به دول المجلس لعل هذه الدول قادرة على

لشعورها بالضغط المتزايد على المنطقة اقتصاديا وسياسيا فضلا عن

الدمار اللاحق بالبلدين المتحاررين. ان الوضع الدولي وما يترده من

استعدادات لمرحلة سيكون مثارا للتفكير من اجل اعمال قادة دول المجلس

على اعمال قادة دول المجلس وعلى رأس هذه الامور الحرب العراقية

الاسرائيلية التي لم تضع اوزارها منذ عدة سنوات. ان حالة التهديد

والخطر واحتمالات الانزلاق سوف تدفع بالتأكد المنطقية الخطر المطبق

لتكوين لجنة تقصي الحقائق في امهات لجنة تقصي الحقائق الاجواء العربية

التي لم تخرج مطلقا عن محيطها العربي الشامل بل روت بكل ثقلها سعيها

وراء تحقيق الدلائل من التعاون. ان افاق التعاون الذي امتد به دول الخليج

لم يكن فقط على مستوى اقليمي بل اعتبر اللبنة شريفة من جسد الوطن العربي

الذي تحول نتيجة خلافاته وعدت بأسلوب علمي على تحقيق نوع من التعاون

جلود يواصل محاادثاته في دمشق

دمشق - ق. ن. ا.
اجتمع السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السوري امس مع

الرئيس السوري بشار الأسد في جلسة عمل مغلقة للنظر في ترشيح سبوركن

للمخابرات الامريكية. وقال سبوركن في جلسة علنية للتحقيق

في شأن ترشيحه معلومات عن عدد من الدول العربية من وكالة المخابرات

التي لم تخرج مطلقا عن محيطها العربي الشامل بل روت بكل ثقلها سعيها

وراء تحقيق الدلائل من التعاون. ان افاق التعاون الذي امتد به دول الخليج

لم يكن فقط على مستوى اقليمي بل اعتبر اللبنة شريفة من جسد الوطن العربي

الذي تحول نتيجة خلافاته وعدت بأسلوب علمي على تحقيق نوع من التعاون

فيما بينها لولا قوة الوحدة العربية الشاملة. ان ما تعرضت له منطقة الخليج

العربي اخيرا من محاولات اغتيال وتطويق وترصيد بحرية وجوية وخلافها

من الاحمال التي ليرضي بها كل حشر في فضاء من الحرب العربية - الاسرائيلية

التي طال امدها خلقت ظروفها استمدت التي بدم امه هذه الظواهر غير

الموقوفة لدى شعب المنطقة. قمة مسقط فبعد ثلاثة ايام من اليوم

تعدد في مسقط اجتماعات القمة الخليجية السادسة في طريق هي غاية في

الدقة والخطورة على صعيد المنطقة الخليجية وعلى صعيد الوطن العربي.

ويطلق المراقبون السياسيون الامال على صنع القرار السياسي الفعال

انطلاقا من هذه القمة للتوضيح بالمهام القومية لتصحيح المسار العربي

انطلاقا من تفاعات المحللين ان هذه الدول قادرة على تقريب وجهات النظر

وتخفيف حدة التناقضات وتحقيق التعاون العربي. فهذا المجلس وكما

يقول المحللون اضحي قوة معنوية وبمادية ذات فعل مؤثر في الميدان

الاقليمي والعربي .. وان القمة السادسة أصبحت تكتسب الانعام على

اهل القضايا المطروحة واللمة على السامحين الخليجية والعربية. ويؤكد

المحللون المعنويون بشئون الخليج ان هناك ترقيا لا يمكن ان تقوم به دول

المجلس لعل هذه الدول قادرة على لشعورها بالضغط المتزايد

سوريا

الطريق بين عمان ودمشق أصبحت سالكة

الأردن يجدد التأكيد بعدم التحرك في اتجاه التسوية دون المشاركة العربية

رفض مقترحات رئيس الوزراء الاسرائيلي من أساسها



الكسم



الرفاعي



بيريز

يحتل الوفاق بين عمان ودمشق مرتبة متقدمة من اهتمامات الأردن الكثيرة، وربما كان في مقدمة الأهداف التي تتركز الجهود لتحقيقها في الوقت الحاضر نظرا لما يتبعه ذلك من استمرار التمسك الأردني لتابعه مبادرته الخاصة بالتسوية السلمية لازمة الشرق الأوسط وإزالة التخلفات عن اتفاق عمان مع منظمة التحرير الفلسطينية وعلى إعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر وتمهيد الطريق لمصالحة عراقية سورية.

ولاشك أن الجولة الثانية من المحادثات الأردنية السورية التي عقدت في الرياض قد حققت نتائج مثمرة فيما يتعلق بتقريب وجهات النظر بين البلدين، وأن تبادل السفراء سيكون الخطوة التالية بعد تشييد حركة النقل والتجارة وأحياء العمل في المشروعات المشتركة.

فبالرغم من بيان الرياض ومن مجريات الأمور المختلفة أن الأردن لم يغير من مواقفه السابقة سواء بالنسبة للعمل العربي المشترك أو التسوية لازمة الشرق الأوسط وخاصة الأصرار على عقد مؤتمر دولي والمشاركة السوفياتية والانطلاق من قراري ٢٤٢ و٢٢٨ اللذين قبل بهما، كما قبلت بهما سوريا.

فبيان الرياض الذي صدر في أعقاب اللقاء الثاني بين السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والوفد السوري برئاسة الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس الحكومة السورية أعلن أن الجانبين اتفقا على رفض الحلول المفردة وعلى الالتزام بقرارات المنظمة الفلسطينية والعربية، وبمشروع السلام العربي الذي أقره الزعماء العرب في قمة فاس.

ويجني ربح الجليل المفردة أن الأردن لن يتحرك في اتجاه التسوية دون المشاركة العربية، وأن الجهود والاتصالات التي يجريها مع الدول الأوروبية وخاصة أميركا لا تخرج عن الإجماع العربي وإنما هي محاولة لاستغلال صداقة من أجل تحريك صانعي القرارات في تلك الدول في اتجاه وجهة النظر العربية - وليس بالعكس. وهذا الموقف واضح وبات لا أن الأردن يرفض أن تتكرر تجربة مصر والتي أسفرت عن عزلها عن الدول العربية وجعلتها عرضة لانتقادات أميركا.

اتفاق عمان ليس محورا ضد أحد

أما بالنسبة لاتفاق عمان مع منظمة التحرير الفلسطينية والذي يشكل إحدى نقاط الاختلاف السياسي بين عمان ودمشق فإن الأردن مقتنع بأن الاتفاق ومآثره من تحرك فلسطيني أردني مشترك ليس محورا جديدا وإنما هو مجرد آلية لتحريك وتنفيذ مشروع السلام العربي الذي أقرته قمة فاس. كما أن القيادة الأردنية تعتبر الاتفاق مع الشخصية الفلسطينية الاعتبارية أي المنظمة وليس مع شخص يأسر عرفت بالذات والذي لسوريا عليه تحفظات. فالأردن يعتبر أن زعامة المنظمة وقيادتها هي شأن فلسطيني داخلي لا يحق له أوغيره أن يتدخل في اختيارها.

كما أن الأردن يحمل ورقة رابحة في هذا المجال، إذ أنه حصل على موافقة ومباركة معظم الدول العربية على اتفاق عمان مع منظمة التحرير لأنه خطوة على طريق توحيد الجهود العربية واستجابة لقرارات القمة التي نعت إلى تعزيز التعاون العربي مع منظمة التحرير. وإعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر هي إحدى نقاط الاختلاف بين الأردن وسوريا.

عمان لا ترى في ذلك خروجاً عن قرارات القمة التي نصت على أن

عودة مصر إلى الصف العربي يجب أن تكون بقرار إجماعي بل ترى أن هذا القرار ليس ملزماً وأن مواقف مصر في عهد الرئيس مبارك هي مواقف قومية وإيجابية ولذا يجب عدم ترك مصر منزلة وواقعة تحت ضغوط النفوذ الأمريكي والإسرائيلي لها.

كما أن كثيرا من الدول العربية تتعامل مع مصر كما لو كانت العلاقات معها مستأنفة بصورة رسمية، وسبق مؤتمر القمة الإسلامي أن قرر عودة مصر إلى استئناف عضويتها فيه، وهناك جهوداً جزائرية لعقد مؤتمرات خاصة من أجل بحث إعادة مصر إلى الصف العربي.

ويؤمل الأردن أن تؤدي الاتصالات المبدئية بين دمشق وبغداد إلى رفع مستوى الحوار والكفاءة بحيث يتم بحث الوسائل الكفيلة بإنهاء القضية الفلسطينية إلى سابق عهدها. فأي تقدم في هذا الاتجاه يزيل الاختلاف بين عمان ودمشق حول موقفهما من حرب الخليج، ويبدو أن الفتور في العلاقات السورية الإيرانية يبرز الأمل الأردنية بتحسين العلاقات بين سوريا والعراق.

ويطويع المراقبون أهمية خاصة على أن السوريين والأردنيين قد اتفقا على مواصلة الحوار فيما بينهما دون مظلة لجنة تنقية الأجزاء العربية. ويعتبرون ذلك مؤشرا على أن الطريق بين عمان ودمشق أصبحت سالكة، وأن هذه

دمشق: خاص «بالرياض»: محمد داود

الخلافات قد انكسرت ووصلت إلى مستوى يتيح المجال أمام اللقاءات الثانية لمعالجة الأمور الملحة. ومن المقرر أن يتوجه السيد زيد الرفاعي على رأس وفد أردني إلى دمشق في مطلع الشهر القادم لمواصلة المحادثات مع نظيره السوري عبد الرؤوف الكسم حول كافة الموضوعات التي لم تزل موضع خلاف. ومن المقرر أيضا أن يقوم وفد سوري برئاسة الكسم بزيارة لعمان في وقت لاحق لتابعة الحوار من أجل الخروج بنتائج نهائية قبل موعد انعقاد القمة العربي في الرياض.

إعادة تقييم الموقف مع منظمة التحرير

والجانب معالجة موضوع العلاقات مع سوريا، فإن الأردن مهتم بمواجهة مصوغة من التطورات التي تلقي على عاتقه إعياء جديدة وفي مقدمتها إعادة تقييم الموقف مع منظمة التحرير الفلسطينية على ضوء إلغاء إجماع الوند المشترك مع وزير الخارجية البريطانية والمضاعفات الخطيرة لمصلحة اختطاف الباخرة الإيطالية ومآثره على ذلك من انتكاسة جهود السلام التي كان يقودها الأردن.

وفي غضون ذلك تواصلت القيادات الفلسطينية الموجودة في عمان وفي الخارج مشاوراتها من أجل التوصل إلى صيغة لتعارض مع اتفاق عمان أو تؤدي إلى فتور في العلاقات مع الأردن.

وفي إطار إعادة تقييم الموقف

الأردن ومنظمة التحرير يتسكان باستمرار تحركهما المشترك

شولتز يظهر عدا شديدا تجاه منظمة التحرير الفلسطينية

الأردن

رغم حرص جميع الأطراف على التأكيد بأن الأحداث الأخيرة وخاصة عدم إجراء الحوار بين بريطانيا والوند الأردني الفلسطيني المشترك لن تؤثر على عملية السلام في المنطقة، إلا أن هناك بوادر تشير إلى أن العملية قد تأخذ مسارا آخر من وجهة النظر الأمريكية والإسرائيلية على الأقل.

ويبدو أن الأردن مدرك لخطورة هذا الاتجاه، وإذا فانه حرص منذ البداية على عدم لقاء تبعه عدم إجراء الحوار مع بريطانيا على عاتق منظمة التحرير الفلسطينية. كما أن ذلك حسن إذ أن التطورات الأخيرة لا تعني العودة إلى نقطة البداية، وأن مشاورات سجنري مع المنظمة والشعب الفلسطيني وأخيراً لإعادة تقييم الموقف اتخذت موقفا متزنا بعيدا عن الانفعالات وبدا هناك تراجع عن تبرير عدم عقد الاجتماع بين الوند المشترك ووزير خارجية بريطانيا، لأن بريطانيا أدخلت تعديلات على نص البيانات المتفق عليها. كما لوحظ بأن المنظمة لم تعلق الباب أمام استئناف محاولة إجراء الحوار مع بريطانيا وعزا ذلك الحسن لمحاول لخطأ في الاتصالات.

وإن تصريحات السيد ياسر عرفات الأخيرة بأن اتفاق عمان بين الأردن والمنظمة ملزما وتجاهله أكثر وضوحا إزاء امتناع السيد محمد ملح أحد المسؤولين الفلسطينيين في الوفد المشترك عن التوقيع على البيان مما أدى إلى إلغاء الاجتماع المقرر.

وهناك تكتلات بان السيد ملح لم يكن على علم مسبق بما تم الاتفاق عليه في عمان، كما قال الفاعل الأردني أو أنه خضع للتهديدات وتراجع في آخر لحظة وجعل في امتناعه عن التوقيع على البيان ذريعة لعدم مشاركته في الحوار مع بريطانيا.

وسيتطلب من خلال المشاورات التي بدأت بعد عودة الملك حسين من لندن مع منظمة التحرير والاتصالات التي أجراها الأردن مع الدول العربية من خلال رسائل واتصالات مع مختلف العواصم الموقف الصريح والواضح للجانبين من استئناف التحرك المشترك ومعاودة الاتصال مع بريطانيا. بيد أنه لا يمكن تجاهل وجود معارضة لهذا الاتجاه داخل الأردن وفي أوساط المنظمة ذاتها.

وقد أبرز بيان أصدرته النقابات المهنية هذا الاتجاه المعارض بدعوى للتحلي عن الوهم والسير في اتجاه



استجداء السلام العادل من الولايات المتحدة وبوساطة أوروبية. ولكن بعد صدور هذا البيان بأيام أصدر عدد من الشخصيات السياسية في الأردن بيانا مضادا أكدوا فيه على ضرورة مواصلة التحرك الأردني - الفلسطيني المشترك انطلاقا من اتفاق الحادي عشر من شهر شباط.

كما أن المصادر الفلسطينية لاتفتي وجود معارضة في صفوفها للاتصالات مع بريطانيا أو أميركا - أي معارضة لبداية الحوار مع وزير اتضخ بان الوفد المشترك سيوقع بيانا يعترف بالقرارين ٢٤٢ و٢٢٨ وهما القراران اللذان لم تعترف بهما المنظمة علنياً وأن كانت تقبلهما كأساس للتسوية في نطاق المؤتمر الدولي.

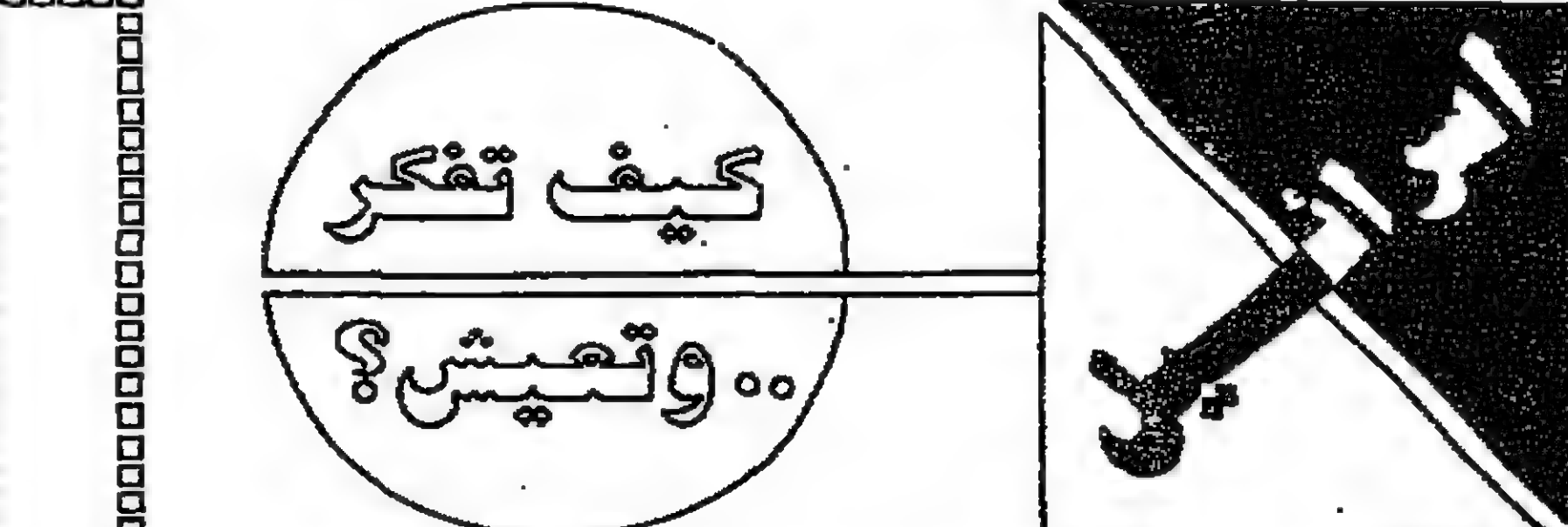
إذا فانه محادثات الملك حسين

عمان خاص «بالرياض»: من: خالد عبدالله

مع السيد ياسر عرفات والقيادات الفلسطينية الأخرى ستحدد مسار العمل المشترك واستند فيما إذا كان الجانبان ملتزمين باتفاق عمان. الاحتمال الأرجح أن المنظمة لن تتراجع عن الاتفاق وستتضي قدما في التعاون مع الأردن من خلال التحرك المشترك الذي يستهدف فتح الباب أمام المنظمة كشريك أساسي في جهود السلام أو أية محادثات موسعة تعقد لإيجاد أسس التسوية السياسية.

وبما يرجع هذا الاحتمال أن المنظمة تدرك خطورة المحاولة الأمريكية الإسرائيلية الرامية لعزلها عن جهود التسوية وإيجاد بديل لها من داخل المناطق المحتلة، والسير على عملية السلام باتجاه العودة إلى اتفاقات كامب ديفيد والشروع في تطبيق الحكم الذاتي على الضفة الغربية.

وقد بدأ هذا الاتجاه واضحا من خلال نتائج محادثات شمعون بيريز رئيس وزراء إسرائيل مع المسؤولين الأمريكيين وقد ظهر في تصريحاته للجانبين الإسرائيلي والأمريكي على السواء. أن هناك توجهاً قويا لاستبعاد المنظمة وحصر المفاوضات بين إسرائيل والأردن وفلسطينيين



انحياز الاعلام الامريكي للاطروحات الاسرائيلية ورضوخ تام لضغوط اسرائيل

الأمريكي حتى تحرك مجموعات الضغط الصهيونية بكل سرعة وحكام فتشنت حملة دعائية واسعة النحل السامعين المهينين سلفا للتعاقد مع إسرائيل إلى مولدين متحيزين لها ولاطروحاتها.

وقد نجحت مجموعات الضغط الإسرائيلية بأمريكا في إحاطة نفسها بهالة من الأساطير للحط من قيمة معارضتها. فتخلق للاشتغال - على أساس لها من الصحة - على حجة كتمان العرب باستعمال أموالهم المائتة في النفط لتسريب انصارهم بالكيانات والجامعات الأمريكية أو الصهيونية على التكم بدائرة هامة يوم الانتخابات لترجيح كفة على أخرى.

ويلاحظ أن جانب ذلك غياب وهي كامل لدى الجمهور الأمريكي وجعل سليل بالثقافة السليمة لساندة إسرائيل وبجبهة السياسة الأمريكية بالشرق الأوسط بالإضافة إلى غياب محمود عربي قادر على التصدي ومواجهة هذه التحديتات.

والحقبة أن اليهود الذين رفضوا الروض إلى الصفقة فانه تضرخوا إلى شتى أنواع الإهانة والإذلال وهي نفس الطرق التي تتوخاها هذه المجموعات الضاغطة للتعاقد مع العرب الأمريكيين. ويمكن القول في هذا الشأن أن عدم نجاح الجهود الاعلامية العربي يدان مضاعفا إذا وقفنا إلى مواصلة إليه مجموعات الضغط الإسرائيلية من باهر النجاح ولعل هذه الخطة ناجمة عن عدم فهم صانعي القرار العرب لطبيعة العلاقات القوية بالغرب وأغفالهم لأهمية الدور الذي يلعبه تسليط الضغوط وكسب الانصار في الأوساط السياسية.

جندي إسرائيلي يهبط بسجن جنوبي مفاجيء ويطلق النار على زملائه

وسبب مقتل رواية الصحف الإسرائيلية، فإن هذا الجندي الذي تم التمسك على اسمه أصيب بجرح جسيم في منطقة الصدر وأخذ يطلق النار عشوائيا على شتى الاتجاهات داخل قاعدة صوفد العسكرية. وقد عمد الجندي الإسرائيلي الذي أصابه من الجنين إلى التمسك داخل كوخ عسكري في القاعدة وشرع في إطلاق النار على الجنود الذين كانوا يحيطون به. ولم يبق من الجنود إلا الجندي الذي أصيب بجرح جسيم في منطقة الصدر وأخذ يطلق النار عشوائيا على شتى الاتجاهات داخل قاعدة صوفد العسكرية. وقد عمد الجندي الإسرائيلي الذي أصابه من الجنين إلى التمسك داخل كوخ عسكري في القاعدة وشرع في إطلاق النار على الجنود الذين كانوا يحيطون به. ولم يبق من الجنود إلا الجندي الذي أصيب بجرح جسيم في منطقة الصدر وأخذ يطلق النار عشوائيا على شتى الاتجاهات داخل قاعدة صوفد العسكرية.

اسرائيل تخفض ضريبة السفر إلى ١٠٠ دولار بدلا من ٣٠٠

والغرض من تخفيض ضريبة السفر الإسرائيلية، هو جعل السفر إلى إسرائيل أكثر جاذبية للسياح الأجانب. وقد أعلنت الحكومة الإسرائيلية عن هذا القرار، والذي سيشجع السياح الأجانب على زيارة إسرائيل. وقد أعلنت الحكومة الإسرائيلية عن هذا القرار، والذي سيشجع السياح الأجانب على زيارة إسرائيل.



● التفاحة الوحيدة التي سقطت امام الإسرائيلي كتب عليها «تخفيض اسعار البنزين». ولكن الشجرة لم تسقط أي شيء آخر، بل بالعكس، أكثر الاسعار (التفاحات) تصعد إلى فوق.

هكذا احسن المأصل

المغامرون في البحار

حوت العنبر كنز متحرك

العنبر أغلى من الذهب خاصة في بلاد الشرق !

أصبحت المعلومات المتاحة عن الحيتان أكثر وفرة وواقعية، من تلك التي كان يرويها صائدو الحيتان في أعقاب رحلاتهم الطويلة.. وكانت رواياتهم مزجاً من الصدق والتسجيل الحقيقي وبعضها يقلب هؤلاء المبالغة.. وقد افتر كثير من هؤلاء صفاحت وصفحات لوصف كيفية تفهّر حوت العنبر بعد مزيمته على يد حوت شاب، ثم يولى الشاب بعد ذلك شؤون الأناث ويتوج زعيماً على القطيع حتى يأتي منه هو أقوى منه فينبهه مرارة الكأس التي سقاها لسلفه.

ويروي بعضهم كيف تتزاوج الحيتان.. حيث يبدأ الذكر في القفز أمام الأنثى ويدور حولها وتجرى أمامه ويحتك بجسدها ثم ينطلق بعيداً ويعود وبعد ذلك يقتران في الهواء في غناق رأسي قصير يعودان بعده إلى الأعناق.

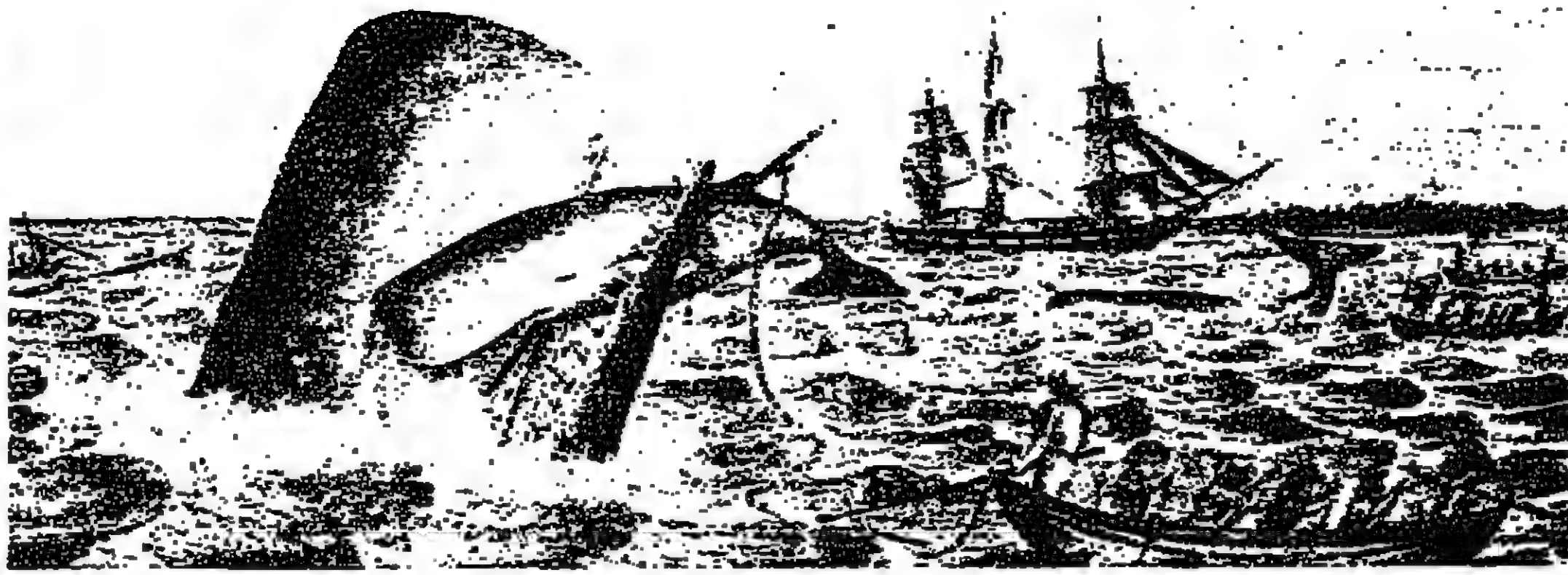
أما ميلاد الحوت الصغير فهو من أكثر القصص التي هزت مفاسر ووجدان الصيادين، كانت الأنثى الحامل تتوسل القطيع الذي يحيطها بكل رعاية ويحشون الدائرة حولها لحمايتها، ويتحدثون إليها بأصوات متواصلة، في الوقت الذي تقوس جسدها حتى تنصع الوليد الذي يتدحرج بقوة ليفصل نفسه عن الحبل السري.. وتقوم أنثتان من الأناث بمساعدتها في دفع وليدها إلى القمة.. ومن أعرب ما يحدث في مولد الحوت أن ثلثه أول ما يظهر فيه لدى ولادته، ثم يبدأ الرضاعة من لبن أمه الغني بكل عناصر النمو (الاسم لين هو لبن الحوت حيث تبلغ نسبة الدهن فيه ٢٠٪) ويوضع الوليد لمدة عامين حتى يصل وزنه إلى أربعين طناً، ثم ينقل إلى الطعام العادي فيلتهم أربعين طناً من الأسماك والكائنات البحرية الأخرى.

كثوز داخل الحلوت والأعجب من الصورة الخرافية للحوت تلك الكثوز التي يحملها الحوت في داخله.. فعندما بدأ صائدو الحيتان عملية تشريح وتفتيح الحوت فلتروا حتى حوت العنبر نوعان، لأن الأنثى لا تتجاوز في حجمها نصف حجم الذكر.. ومع هذا الحجم الهائل فإن حوت العنبر له جلد رقيق لا يتجاوز سمك بوسطن غالباً ما يكون مشوهاً ومجروحاً بسبب سمكة الحبار العظيمة التي يفضلها الحوت في طعامه على سائر الأسماك.. أما الطبيعة الشجاعة الماثلة للاصقار والالتصاق في جسم الحوت تحت الجلد مباشرة فيقبل سمكها حوالي قدم، ولكنها متماسكة قوية حتى أن تقطيعها لا يجعلها تنسحق للشحم ولا يمزق جزيئاتها.. وهذه الطبقة الضخمة تغبر بمثابة مخزن غذاء ضخ، فضلاً عن أنها طبقة عازلة لسطوانية الشكل.. ويطلق الصيادون اسم «الطانية» على هذه الطبقة.. وهي تسمى مناسبة.. وبها مالا يقل عن نسبة ٧٥٪ من الزيت، وتغطي الحوت من رأسه إلى ذيله لحمايته من ضغط الأمواج والمياه في الأعماق المسحية لتحفظ له بنفس حرارة جسم الإنسان (٩٨,٦°) - كما مرهبت، ٢٧° ستينجارد) وتحت هذه الطبقة تكمن عجائب أخرى فهناك (المرء) الذي يغطي لابتلاخ رجل كامل النضج ونعلم جميعاً قصة النبي يوسف عليه السلام الذي ابتلعه الصورت وشامت إرادة الله أن يقفقه ويلقظه ليومد إلى الحياة) وبعد المرء هناك ثلاث غرف داخل المعدة لهُضم المخلفات والكائنات

في البداية كان صائدو نانكتيك الهائلة التي يتبعها.. وقد اصطادت إحدى السفن حوتاً كان قد ابتلع حوتاً يزن أربعمائة رطل ويزيد طوله على قارب متوسط الحجم.. ولدى الحوت أمعاء يبلغ طولها ربع ميل تتجمع بها طفيليات لا تقل عن عشرين نوعاً.. وقلبه يزن ثلاثمائة رطل يضخ ١٥ جالوناً من الدم مرة كل دقيقة عبر شريان أورطي قطره قدم.. وقد علق وليام بيبي أحد فلاسفة القرن الثامن عشر - في دمه على هذا الشريان بقوله: «أحد أكبر وأوسع من المسورة الرئيسية التي توصل المياه عبر جسر لندن».

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

صائدو الحيتان



• إحدى امهات حيتان العنبر تحتض وليدها في فمها بعد اصليته (لوحة في القرن التاسع عشر)

خسرت بريطانيا حرب الاستقلال الأمريكي وكسبت معركة الحيتان !

الصعوبة، لأن السفينة كانت عليها ان تصارع الجبال الثلجية والأمواج العاتية قبل أن تصل إلى اليابسة. ويقول القبطان انه ظل أسير الرياح العاتية لمدة واحد وعشرين يوماً.. وسرعان ما وصلت بعد ذلك إلى المحيط الهادئ.. ورست السفينة بالقرب من جزيرة ماسافير في مواجهة شيلي، وهناك من الزمن في هذه المنطقة أن تجار بدفورد كانوا يهاجمون الزيت متلماً يعانقون أخوتهم وزوجاتهم.. وظهرت ملامح الرخاء في كل مكان، وأصبح صائدو الحيتان نمونجا يحتذى لكل من ينشد المدح أو الفخامة أو المال، وراجت الصناعات التي تخدم صناعة صيد الحيتان: الحداثة والنجارة وصناع الحبال والتسموع. واتسع نطاق التجارة وتوجهت السفن التجارية إلى جميع أنحاء العالم ومنها دول الشرق الأوسط التي كانت تستورد المواد الخام للاعتقاد الذي ساد بأن لها في تقوية رجولة الرجال ولم يكن الرخاء هو كل شيء، لقد كان هناك وجه آخر: وجه التضحية، فكثيراً ما كان المارة يقرأون لوائح ضخمة أمام شركات تسير سفن صيد الحيتان تقول عبارات مثل: «والسيفنة كذا... غرقت في البحر».

وعاد القبطان اندراج بعد ان ملا كافة الآنية والبراميل التي يحملها وتوقف في ريدي جانيو لعلاج ستة عشر بحاراً أصيبوا بمرض الاسقريب ثم أبحر في اتجاه لندن حاملاً مائة وخمسين طناً من الزيت.. وتبع القباطنة الآخرون خطوات شيلدن، وتزايدت أعداد السفن بصورة مذهلة، وعادت جميعها محملة بغنائم كبيرة وثروات طائلة. لقد بدأ عصر ذهبي جديد يطل في الأفق.

كان زيت الحوت في هذه المناطق بمثابة عملة، وكان المدرسون والموظفون يتلقون رواتبهم على شكل الحمار، فانفقروا وراهم، والرغبة في

من الحيتان كان صائدو نانكتيك الهائلة التي يتبعها.. وقد اصطادت إحدى السفن حوتاً كان قد ابتلع حوتاً يزن أربعمائة رطل ويزيد طوله على قارب متوسط الحجم.. ولدى الحوت أمعاء يبلغ طولها ربع ميل تتجمع بها طفيليات لا تقل عن عشرين نوعاً.. وقلبه يزن ثلاثمائة رطل يضخ ١٥ جالوناً من الدم مرة كل دقيقة عبر شريان أورطي قطره قدم.. وقد علق وليام بيبي أحد فلاسفة القرن الثامن عشر - في دمه على هذا الشريان بقوله: «أحد أكبر وأوسع من المسورة الرئيسية التي توصل المياه عبر جسر لندن».

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

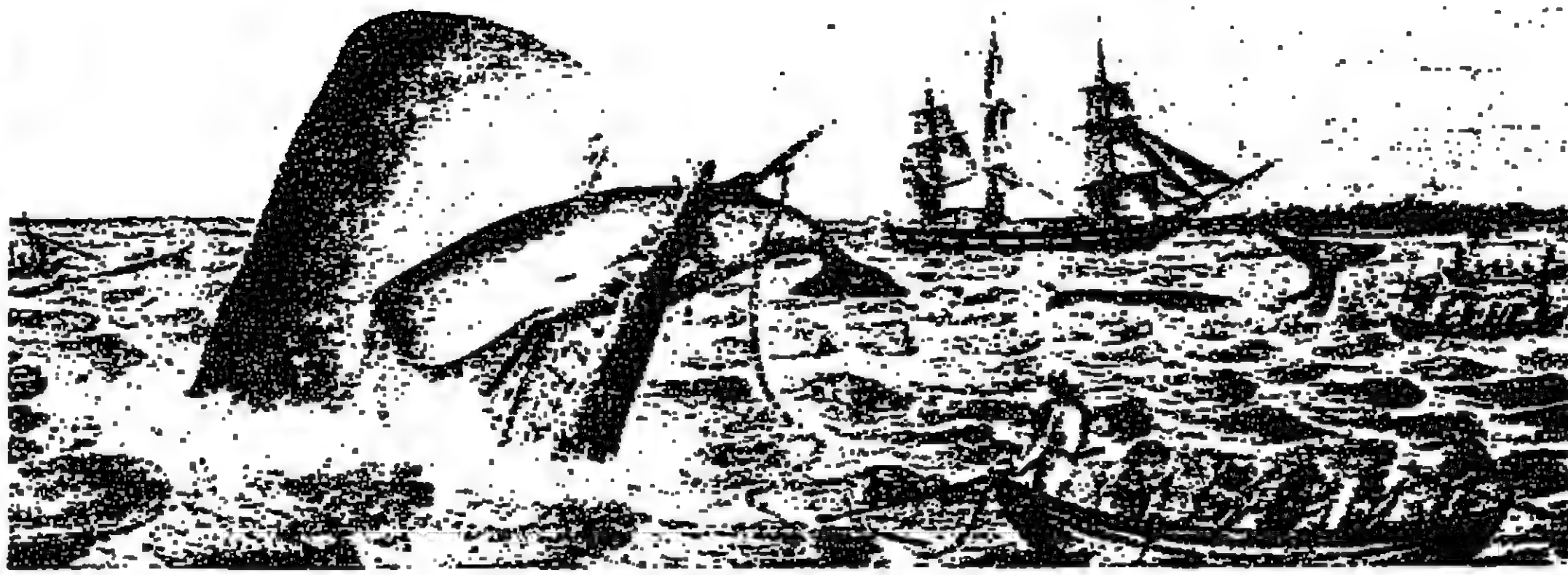
وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

صائدو الحيتان



• إحدى امهات حيتان العنبر تحتض وليدها في فمها بعد اصليته (لوحة في القرن التاسع عشر)

خسرت بريطانيا حرب الاستقلال الأمريكي وكسبت معركة الحيتان !

الصعوبة، لأن السفينة كانت عليها ان تصارع الجبال الثلجية والأمواج العاتية قبل أن تصل إلى اليابسة. ويقول القبطان انه ظل أسير الرياح العاتية لمدة واحد وعشرين يوماً.. وسرعان ما وصلت بعد ذلك إلى المحيط الهادئ.. ورست السفينة بالقرب من جزيرة ماسافير في مواجهة شيلي، وهناك من الزمن في هذه المنطقة أن تجار بدفورد كانوا يهاجمون الزيت متلماً يعانقون أخوتهم وزوجاتهم.. وظهرت ملامح الرخاء في كل مكان، وأصبح صائدو الحيتان نمونجا يحتذى لكل من ينشد المدح أو الفخامة أو المال، وراجت الصناعات التي تخدم صناعة صيد الحيتان: الحداثة والنجارة وصناع الحبال والتسموع. واتسع نطاق التجارة وتوجهت السفن التجارية إلى جميع أنحاء العالم ومنها دول الشرق الأوسط التي كانت تستورد المواد الخام للاعتقاد الذي ساد بأن لها في تقوية رجولة الرجال ولم يكن الرخاء هو كل شيء، لقد كان هناك وجه آخر: وجه التضحية، فكثيراً ما كان المارة يقرأون لوائح ضخمة أمام شركات تسير سفن صيد الحيتان تقول عبارات مثل: «والسيفنة كذا... غرقت في البحر».

وعاد القبطان اندراج بعد ان ملا كافة الآنية والبراميل التي يحملها وتوقف في ريدي جانيو لعلاج ستة عشر بحاراً أصيبوا بمرض الاسقريب ثم أبحر في اتجاه لندن حاملاً مائة وخمسين طناً من الزيت.. وتبع القباطنة الآخرون خطوات شيلدن، وتزايدت أعداد السفن بصورة مذهلة، وعادت جميعها محملة بغنائم كبيرة وثروات طائلة. لقد بدأ عصر ذهبي جديد يطل في الأفق.

كان زيت الحوت في هذه المناطق بمثابة عملة، وكان المدرسون والموظفون يتلقون رواتبهم على شكل الحمار، فانفقروا وراهم، والرغبة في

من الحيتان كان صائدو نانكتيك الهائلة التي يتبعها.. وقد اصطادت إحدى السفن حوتاً كان قد ابتلع حوتاً يزن أربعمائة رطل ويزيد طوله على قارب متوسط الحجم.. ولدى الحوت أمعاء يبلغ طولها ربع ميل تتجمع بها طفيليات لا تقل عن عشرين نوعاً.. وقلبه يزن ثلاثمائة رطل يضخ ١٥ جالوناً من الدم مرة كل دقيقة عبر شريان أورطي قطره قدم.. وقد علق وليام بيبي أحد فلاسفة القرن الثامن عشر - في دمه على هذا الشريان بقوله: «أحد أكبر وأوسع من المسورة الرئيسية التي توصل المياه عبر جسر لندن».

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

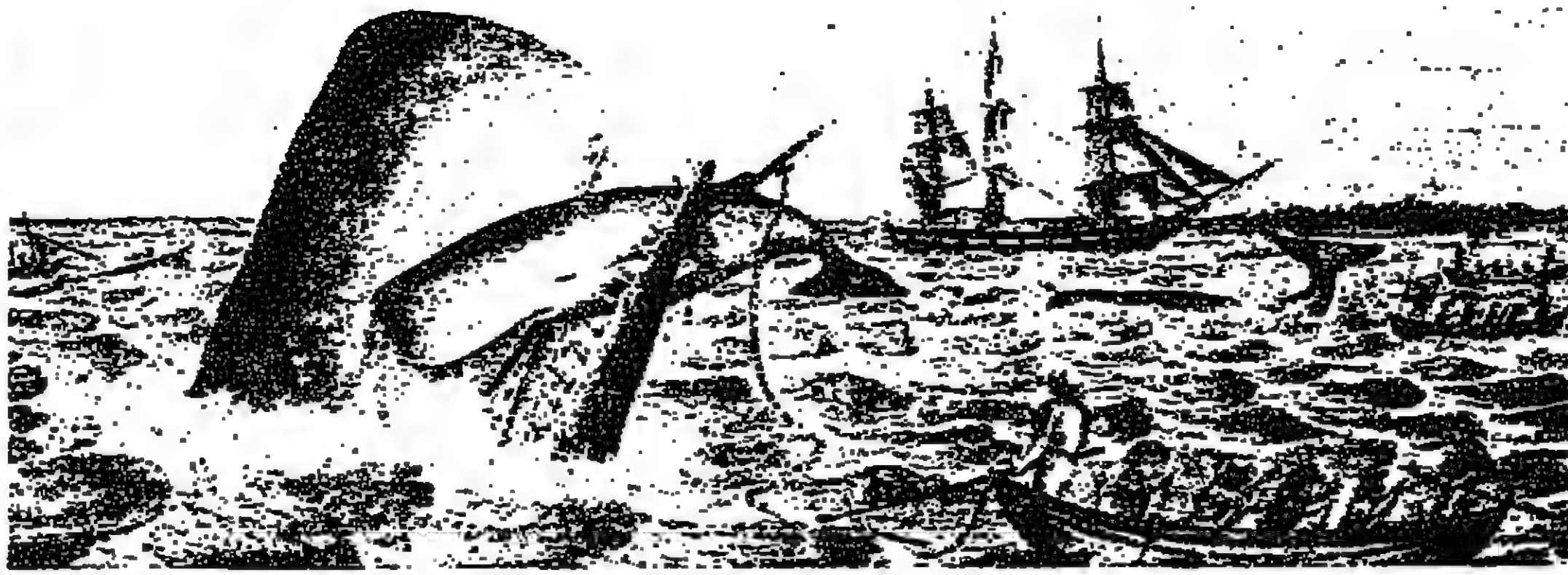
وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

وفي البداية كان صائدو نانكتيك

صائدو الحيتان



• إحدى امهات حيتان العنبر تحتض وليدها في فمها بعد اصليته (لوحة في القرن التاسع عشر)

خسرت بريطانيا حرب الاستقلال الأمريكي وكسبت معركة الحيتان !

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس الحادي والثلاثون من أكتوبر، واليوم الرابع بعد الثلاثين من العام ١٩٨٥م ويأتي على نهاية العام (٦١ يوما).
مثل هذا اليوم:
١٩٢٥ - الجيش اليوناني يغزو بلغاريا
١٩٥٦ - الطائرات البريطانية والفرنسية تقتصف الطائرات المصرية في منطقة قناة السويس أثناء بدء حرب السويس.
١٩٦٢ - بريطانيا توقف مساعداتها لاندونيسيا.
١٩٦٧ - الرئيس الفيتنامي الجنوبي توكوين فان شينج يقسم الصين الثاوية رئيسا للبلاد.

٧٠٪ من الطلبة يتقاطعون في الهند المخدرات

نيويورك / د.ب.أ: توصلت دعوة أقيمت في الهند حول تعاطي المخدرات والمواد الكحولية في المؤسسات التعليمية إلى أن يلقب من ٣٠ إلى ٤٠٪ من إجمالي عدد الطلبة في شبه القارة الهندية الذين تتراوح أعمار معظمهم ما بين ٢١ و ٣٠ عاما يعيشون من المخدرات.

إطلاق قمر اصطناعي للاتصالات

بافوا - أنسا: في القريب العاجل سوف يعود المذنب المربح، جالب الكوارث والحاسبات كما كان يسمى قديما، يعود مرة أخرى للأقرب من أجوائنا. وقد شوهد هذا المذنب لأول مرة في عام ٨٢٧ ولكنه اكتسب اسم (هيلي) من اسم الفلكي ادمون هيلي الذي اكتشف في القرن الثامن عشر أن المذنبات تتحول إلى نجمة مدمشة. ويتوقع علماء الفلك أن يحصلوا على معلومات جديدة حول التركيب الكيميائي لأرض المذنب وحول وجود جزيئات عضوية في المذنب وحول شكل المذنب نفسه. ومن بين المعدات التي سيتم تزويد القمر الاصطناعي بها، تلسكوب ينتج نحو ٢ ألف و ٥٠٠ صورة للمذنب من مسافة قريبة بالإضافة إلى مقاييس طيف تستطيع قياس المكونات الكيميائية لذراته وأجهزته استشراف تستطيع التقاط وتحديد توزيع الرياح الشمسية ومسبار بصري ويود العلماء أن تساعد هذه الأجهزة على التعرف على كل شيء حول المذنب.



السيدات الأوائل!! يكافحن المخدرات!!

السيدات الأوائل!! يكافحن المخدرات!!

عقدت السيدات الأوائل في العالم مؤتمرا حول ادمان المخدرات في مبنى الأمم المتحدة بنيويورك في الأسبوع الماضي في إطار الأنشطة المتعددة التي تنظم خلال الاحتفالات بالذكرى الأربعين لإنشاء المنظمة الدولية.

وكان مؤتمر السيدات الأوائل حول ادمان المخدرات قد انعقد مرة واحدة من قبل بالبيت الأبيض في شهر أبريل الماضي.

والمعروف أن سيدة أمريكا الأولى نانسي ريغان بذلت جهودا متعددة لمكافحة ادمان المخدرات ولاسيما بين الشباب. وقد تكون نانسي، التي خاطبت الأمم المتحدة في الأسبوع الماضي حول المخدرات، أول سيدة أولى تتحدث في هذا الحفل الدولي منذ إنشائه قبل ٤٠ عاما.



السيدات الأوائل!! يكافحن المخدرات!!

اليابانيون يقبلون على قراءة الكتب الهزلية!

طوكيو / د.ب.أ: من المتوقع أن يشتري اليابانيون خلال العام الحالي ١,٢ مليار كتاب من الكتب الهزلية أو ما يطلق عليها اسم (مانجا) وهو رقم قياسي عالمي تسعى هذه الدولة الجزيرة (الفردي) باستمرار لتحسينه.

ويعني هذا أنه يتعين على كل ياباني سواء من الأجداد أو الأطفال أن يقرأ سنويا عشر مجلدات سميكة تطبع في مطابع الصحف.

ويذكر أن عدد الإصدارات التي تقطع من أجل تصنيع ورق الكتب الهزلية أكبر من عدد الإصدارات اللازمة قطعها لإنتاج ما يكفي استهلاك اليابان كلها من ورق التواليت.

وعلى الرغم من ذلك فإن ناشري الكتب الهزلية مقتنعون بأن السوق لم تستغل تماما والناشر في معظم أنحاء العالم أن تصدر الكتب الهزلية للأطفال والمراهقين غير أن مؤلفي هذه الكتب في طوكيو يسعون بصورة منتظمة لاجتذاب مزيد من القراء من كافة الأعمار والطبقات الاجتماعية.

هي الكتب الهزلية النسائية حيث أصبحت سوقا تتسع نطاقها بسرعة وأصبحت هذه الكتب تشغل مساحات كبيرة من أكتاف الصحف.

وقد رفضت الفنانة ماشيكو ساتوناكا التي تعد واحدة من أنجح السيدات في هذا العمل رفضت مايقوله النقاد بأن الكتب الهزلية النسائية لاتخلق سوى عالم من الخيال والأحلام لربات البيوت الشابات اللاتي يشعن بالمال بالإضافة إلى السكرتيرات اللاتي يشكين الوحدة.

وعلى الرغم من أن قصص السيدة ماشيكو ساتوناكا حافلة بالتفصيلات المكونة في لسان البطلات الجيلات اللاتي يكن على ساندنهم لروهن بنجار حب غير متبادل فإن ماشيكو تصر على أنه ليست هناك حاجة لأن تكون الكتب الهزلية بمثابة كلام ثاقف.

وتقول هذه الكاتبة التي تبلغ من العمر ٦٦ عاما (أن هذه الكتب

وقف بيع دواء أمريكي لعلاج التهاب المفاصل

موريس بلينز / الولايات المتحدة / أ.ب: ذكرت شركة وارنر / لامبرت للأدوية أن شركة وارنر / لامبرت للأدوية قررت وقف بيع دواء لعلاج التهاب المفاصل (روماتيزم) بعد أن تبين أن الدواء قد تضرر بآثار جانبية خطيرة.

وقد تم سحب الدواء من الأسواق في فرنسا. أثر وفاة خمسة أشخاص في فرنسا وإيطاليا.

وتنتظر الشركة تصريحا من إدارة الأغذية والأدوية حتى تخرج الدواء للبيح في الولايات المتحدة. أما في فرنسا حيث تروى أربعة مرضى كانوا يعانون بهذا الدواء فقد تقرر وقف بيعه اعتبارا من ١١ أكتوبر (تشرين أول) الحالي.

مصر تشارك في مهرجان دمشق السينمائي

القاهرة - ق.ن.أ: تشارك مصر في مهرجان دمشق السينمائي الذي سيقام في سوريا خلال الفترة من ١٠ إلى ١٩ نوفمبر القادم. وتشارك مصر في هذا المهرجان بخمسة أفلام. وقد اختير الممثل المصري المعروف نورا الشريف عضوا في لجنة التحكيم الدورية. وكان قد اختير من قبل عضوا في لجنة تحكيم مهرجان قرطاج بتونس في العام الماضي وهو المهرجان الذي يقام كل عام في تونس. بالإضافة إلى منح جائزة لأحسن ممثل وممثلة.

الوحات المسروقة من التحف الفرنسي غير مؤمن عليها

باريس / أ.ب: علم لدى أكاديمية الفنون ملكة متحف مارموت أن لوحات التسع للاستعادة التتبع التي سرقت من المتحف في باريس غير مؤمن عليها. وذكر المصدر نفسه أن مجموعات المتحف غير مؤمن عليها. وتضمن اللوحات التي سرقت أشهر لوحات المدرسة التتبعية. ومن بينها لوحة باسم (تأثير الشمس المشرقة) وهي لوحة كبرى مؤمنة التي سميت المدرسة باسمها.

ارتفاع عدد الشبان والمراهقين وراء أحداث الشغب في بريطانيا

لندن: بات النظر المراقبون للسكان الداخليين متفيرا عن السابق بفعل ازدياد أعداد المراهقين والشبان البالغين، وهذا النموذج الطموح لتجار الجملة بدأ عاملا هاما في المظاهرات وأعمال الشغب الأخيرة ويمكن أن يستمر أيضا خطة عدد التسميمات القادمة. ففي برمنجهام الداخلية مثلا يبلغ الفتيان من سن ١٥ إلى ١٦ أكثر من سكان إنجلترا ككل وبمثل هذا التزايد في أعداد الشبان لاحظ في كل من ليفربول الداخلية ومانشستر الداخلية أيضا وهناك العديد من الشبان من سن ٢٠ إلى ٢٤ أيضا. أن قوة الشبان في المدن والقرى البريطانية هذه تبدو شبه مستمرة ففي مدينة برمنجهام مثلا وخلال عام ١٩٨٤ كان ١٠٪ فقط من السكان من سن دون ٤ سنوات، في حين أن هذا الرقم هو ٦٪ بالقسمة لاكترا ككل. كما حصلت زيادة قدرت بعشرة بالمائة تقريبا في أعداد الأولاد الصغار في غرب ميرلاند بين عامي ١٩٨١ و ١٩٨٤. بالمقارنة مع رقم ٤٤٪ من هذا السن لاكترا في الفارق في سن الشبان في المدن البريطانية الداخلية القرن.

وقد أظهرت بيانات هذه الشركة كذب ما كان يعتقد سابقا من أن ارتفاع عدد السكان شبه ثابت في المدن الداخلية حيث تبين أن هذا الارتفاع نسبة للأولاد الصغار داخل لندن زاد ٢١٪ ما بين عامي ١٩٨١ و ١٩٨٤. ومعظم هذه الزيادة مردها لارتفاع عدد الولادات في أوساط الجماعات الأسبوعية المتواجدة في العاصمة البريطانية وبخاصة في منطقة تاور هاملتن. كما أوضحت بيانات شركة (كلكي) أن الولادات المرتفعة أيضا في كل من ليفربول الداخلية وإيست أنجليا وبعض أجزاء من بيتر بورو وأبون دوتره ٤٠٪ خلال ثلاث سنوات. إضافة إلى مثل هذه الزيادات في مرسيسايد وليفربول وغيرها.

وهذا يدل على تصاعد المشكلة السكانية داخل بريطانيا.

معلومات متوافقة عن وجود البذر في الاتحاد السوفياتي

قصر الثقافة، في تايبيه.. أكبر صالون حلقة في العالم!

٢٥٠ عاملة في الصالون و ٣٠٠ كرسي حلقة

تايبيه، تايوان / أ.ب: هناك ٦٠٠ صالون حلقة في مدينة تايبيه، ولكن كوكو لونج - تاي، صاحب أفضل صالون، حيث يوفر للزبون أقصى مايتاحه. فإذا رغب الزبون، وأثناء قص شعره، يتولى الصالون، غسل جواربه، وأجراء حمام لغديه بأوراق الشاي، وغسل سيكرته، فيما هو ينتظر.

قصر الثقافة.. هذا هو اسم صالون الحلقات، الذي يبيع كوكو، وهو يشغل بناية من شققين أصبه بقصر صيني حقا، لانه واسع، واسع، واسع حتى في المدينة. ويضع كوكو بحق وحقيق، ريدا، انه صاحب أكبر صالون حلقة في العالم.

ويصل في هذا الصالون ٢٥٠ من الفتيات المراهقات في سن الحلقة، ومن يرتدين فستان الـ تشيفونيلسم، لنص شعرهم.

ويضيف كوكو، أن قصر الثقافة يتولى تدريب الفتيات على التخليد الفني كمنه.

ويضيف: وانا نشغل الفتيات بدلا من الرجال لانهن الطف والكره حيرا مع الزبون.

وكان صالون قصر الثقافة قد افتتح قبل ١٥ شهرا. ويكلف بناية مائة مليون دولار تايواني.

ويوجد في قصر الثقافة ٣٠٠ كرسي حلقة و ١٠٠ غرفة تحمل كل غرفة فيه اسم مقامة الفتيات، أو مدينة اجنبية مشهورة، والغرف كلها مفروشة



قصر الثقافة

كما اشرت «دنيا الرياضة»

ملعب الشباب جاهز للهلل والنصر
اجراءات وتنظيمات جديدة للجماهير.. والنهضة تلعب الية على ملعبها



عبد الرحمن الدهام

كتب/ محمد العون:
اعلن الاستاذ عبدالرحمن الدهام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى والسكوتية المساعد لاتحاد كرة القدم بان هناك اجراءات وتنظيمات جديدة من اجل تسهيل مهمة الجماهير للوصول للملعب نادي الشباب الذي يشهد اقبالا جماهيريا كبيرا جدا..

حيث اوضح في تصريح صحفي لمدنية الرياض ان تذاكر المباريات التي ستقام على ملعب الشباب الواقع بحي الجامعة تقدر ان تباع بصفة رسمية على فترتين: الاولى في شبك ملعب الملز من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا.. الثانية في شبك ملعب الشباب بعد الساعة الواحدة ظهرا..

وقال الدهام مضيفا: ان لا داعي للزحام الجماهيري على شبك الناحية الجنوبية للملعب الشباب حيث ان التذاكر تباع ايضا من الناحية الشمالية التي لا تشهد اقبالا كالتاحية الاخرى..

واشار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى الى ان المكتب يعمل جاهدا بالتعاون مع امانة مدينة الرياض من اجل تهيئة الطريق المؤدي للملعب بشكل جيد يسهل على الجماهير العبادة التي تقوموا في الاسبوع الماضي.. كما اعلن الاستاذ عبدالرحمن الدهام

السكوتية المساعد لاتحاد الكرة بان فريق نادي النهضة سيلعب مساء اليوم مباراته مع فريق النصر على ملعب بقره الجديد وذلك بعد اكتمال زراعتهم والتأكد من استعدادهم للظهور الجماهيري سواء من ناحية التنظيم داخله وخارجه..

واضاف يقول اما بالنسبة للاعبين الاخرى.. فقد تم التأكد من ان ملعب نادي الاتحاد بجدة سيكون جاهزا لاول المباريات مع مطلع الدور الثاني اي في منتصف الاسبوع ما بعد القادم..

وستستخدم مكان مباراة الهلال والنصر خلال الاسبوعين المقبلين حيث لا يزال العمل جاريا على قدم وساق في ملعب رعاية الشباب بالز الذي سيكون ملعب نادي الشباب بديلا له في حالة عدم تجهيزه بالوقت المطلوب لاتامة المباراة المنتظرة..

وتطرق الاستاذ الدهام في تصريحه (لدنيا الرياضة) الى مستوي التحكيم في المباريات التي -تمت حتى الان- قائلا: ان مستوى الحكم الذي ظهروا به حتى الان يبشر بالخير ويوهم كروي ناجح باذن الله وكل الاخلاء التي تصور البعض ان الحكم وقروا فيها لا اعتد انها



صالح السديري

كانت مؤثرة في النتائج والدليل اننا لم نشاهد اية احتجاجات رسمية من الاندية او حتى احتجاجات من قبل اللاعبين على قرارات الحكم وهذه الاخيرة تعكس صورة جيدة عن اللاعب السعودي الذي يحترم قرارات الحكم ولا يحاول الخروج عليها.. ومن ناحية اخرى.. تقدر ان يتولى الاستاذ عبدالرحمن الدهام السكوتية المساعد لاتحاد كرة القدم ورئيس لجنة الحكم الرئيسية مراقبة مباراة النهضة والنصر التي ستقام مساء اليوم بمدينة الدهام وكذلك مباراة مساء الفد الجمعة التي ستقام بين الاتفاق والكوكب..

وجدير بالذكر ان الدهام قد حضر مباريات مدينة الرياض بالاسبوع الاول وتوجه لك لظهور مباريات الاسبوع الثاني ومهامه الان بالدهام لظهور مباريات الاسبوع الثالث..

فوز الهلال ونجد والاعتماد يتصدر حوطة سديري/ سليمان الفضل:
فاز اشبال الهلال من الرياض على اشبال نجد من حوطة سدير بـ ٢٥/١٤ ضمن دوري المنطقة الوسطى لكرة السلة..

كما فاز شباب نجد على شباب المجزل بهدف واحد مقابل لا شيء ضمن دوري المنطقة الوسطى لكرة القدم على مستوى الاشبال..

كما فاز شباب الاعتماد على شباب المحمل بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.. وبهذه النتيجة يتصدر شباب الاعتماد بطولة مجموعتهم للدور الاول..



الحوارة يفوز بسباق الدراجات بتبوك

تبوك/ عبدالرحمن الشهري:
نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتيوك سباق الدراجات على مستوى الاشبال لاندية منطقة تبوك وعلى مدار ثلاثة ايام وقد اسفر عن نتائجه النهائية عن فوز نادي الحوارة بالمرکز الاول ونادي ضياء بالمرکز الثاني ونادي الصقور بالمرکز الثالث والخالد بالمرکز الرابع والوطني بالمرکز الخامس وقد ظهر السباق بشكل جيد ومنظم وشركه فيه رجال الدور والهلال الاحمر واشرف على السباق الاستاذ عبدالرحمن العقيل والاستاذ مجدي رمضان ومدير الدراجات بالمنطقة الاستاذ نور الغريبي..

من ناحية اخرى وفي إطار الجهود التي يبذلها الاتحاد السعودي للدراجات للري بمستوى اللعبة في مختلف مناطق المملكة كلف الاتحاد مدير الدراجات المعروف الاستاذ نور سعيد المغربي بالاشراف على تدريبات اللعبة في المنطقة وقد خصص يومين في الاسبوع لكل ناد..

الحمري:

انتظروا المفاجأة في لقاء اليوم..



صالح الحمري

ستكون هناك مفاجأة سارة لجماهير نادي الرياض اليوم في مباراتهم مع الهلال على ملعب الصائغ..

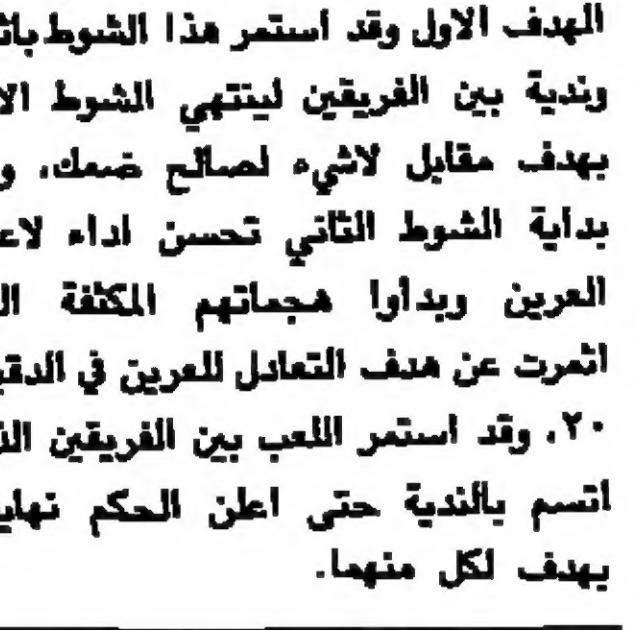
جاء ذلك في معرض حديث خاطف مع الاستاذ صالح الحمري عضو مجلس ادارة نادي الرياض حول مباراة اليوم وما قبلها قال فيه:

ان لقاءنا مع الهلال يحمل الكثير من المعاني فنحن سنواجه فريقا رائعا بكل معنى الكلمة ومتكاملا الى ابعد الحدود ويخبر بالجحم ولا يستطيع ان اقول غير ذلك وهذا بالتالي يعني اننا سنواجه صعوبة كبيرة في مباراتنا اليوم معهم.. ولكن الذي نشعرنا بالاطمئنان انني ارى في عين اللاعبين العزم والتصميم على مسع الصعوبة الهزيلة التي ظهروا بها في لقاءيهما السابقين والتي خرجوا منها بنتائج سلبية ولذلك فهم قدوا العزم على الظهور بثوب جديد ستراه

جماهيرهم ان شاء الله اليوم هذا بالاضافة الى ان هناك مفاجأة سارة سترونها بملعب الصائغ..

واختتم (ابوفصل) حديثه بالقول مهما كانت حساسية اللقاء وجذوره الا انني اطمح في ان ارى لقاء نظيفا بين الشقيقتين الهلال والرياض..

استعدادا للمشاركة في بطولة اسيا لاعبو الكاراتيه يبدؤون التصفيات الاولى



محمد الفاي

تقام عصر اليوم ومساء غد الجمعة تصفيات الملكة لاختيار منتخب الملكة للكاراتيه والذي سيسافر الى ماليزيا للمشاركة في بطولة اسيا التي ستبدأ هناك في السابعة والعشرين من شهر ربيع الاول وسيتم من خلال هذه التصفيات اختيار ١٢ لاعبا حيث سيدخلون هؤلاء المعسكر التدريبي الذي سيقام في الرياض ويستمر لمدة ١٠ ايام ومن ثم يتم اختيار سبعة لاعبين بشكل نهائي للسفر الى ماليزيا وذلك عن طريق تصفيات نهائية..

ستقام على شرف الاستاذ محمد الفاي الفائز القلبيش رئيس الاتحاد العربي السعودي للجودو والكاراتيه والتايكوندو..

الجدير بالذكر ان هذه التصفيات ستقام على صالة معهد العاصمة..

الحوارة يفوز بسباق الدراجات بتبوك تبوك/ عبدالرحمن الشهري:
نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتيوك سباق الدراجات على مستوى الاشبال لاندية منطقة تبوك وعلى مدار ثلاثة ايام وقد اسفر عن نتائجه النهائية عن فوز نادي الحوارة بالمرکز الاول ونادي ضياء بالمرکز الثاني ونادي الصقور بالمرکز الثالث والخالد بالمرکز الرابع والوطني بالمرکز الخامس وقد ظهر السباق بشكل جيد ومنظم وشركه فيه رجال الدور والهلال الاحمر واشرف على السباق الاستاذ عبدالرحمن العقيل والاستاذ مجدي رمضان ومدير الدراجات بالمنطقة الاستاذ نور الغريبي..

من ناحية اخرى وفي إطار الجهود التي يبذلها الاتحاد السعودي للدراجات للري بمستوى اللعبة في مختلف مناطق المملكة كلف الاتحاد مدير الدراجات المعروف الاستاذ نور سعيد المغربي بالاشراف على تدريبات اللعبة في المنطقة وقد خصص يومين في الاسبوع لكل ناد..

اللجنة الفنية باتحاد السلة:

توصي بايقاف صقر الفتح حتى اشعار آخر

قبول احتجاج الاتفاق شكلا وموضوعا

وعدم اكمال مباراة العربي والنجمة



عبد الله العجروش

الاجراءات والتأكد من اسباب التظفر ودراسة تقارير حكمي المباراة ٤ - ارسال تكملة للفريق الموريتاني لكرة السلة والذي يرغب في اجراء بعض التغيرات الدولية للسؤال عن مستوى الفريق وعن رغبته في اللعب مع المنتخب او الاندية..

٥ - النظر في موضوع لقاء النجمة والعربي في كرة السلة والرفع من مكتب القسيم بعد ان تبقى من زمن المباراة حوالي خمس ثوان وقد اوصت اللجنة باعتداد نتيجة المباراة لصالح العربي ٥٠/٥١ واعتبار المباراة منتهية وعدم استكمالها لاعتداء احد لاعبي النجمة على حكم المباراة..

اتحاد الطائرة اقر برنامجه وخطة المشاركة في عدد من البطولات

الاسيوية والعربية والخليجية



صالح بن ناصر

للاشتين بالجزائر عام ١٩٨٧م ٣ - على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي: بطول اوائل الاندية لدول مجلس التعاون الخليجي عام ١٩٨٦م بالكويت. بطولة الاستقلال للصغار عام ١٩٨٦م بقطر.

١٩٨٦م وافق المجلس على اقامة دورة محلية للمدربين الوطنيين خلال شهر فبراير ١٩٨٦م - جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ

١٩٨٦م وافق المجلس على المشاركة في الدورة التدريبية للدول العربية في الكرة الطائرة والتي ستقام بالجبرين في يناير ١٩٨٦م مع تكليف لجنة التدريب بترشيح المدربين لها.

١٩٨٦م وافق المجلس على تكليف بعض مدربي الاتحاد بزيارة الناطق والاندية ومراكز التدريب للكرة الطائرة بمختلف مناطق المملكة للاطلاع على مستوى التدريب وتذليل اي صعوبات تقتض سر التدريب وتسجيل الملاحظات على العناصر البارزة في المستويات السنية المختلفة للعمل على تنميتها وقد كلف بهذه المهمة كل من:

يونس كوان بارك - فواز المسعد - هاشم سرحان - علي الطمرة.

صقر الجزيرة بطلا لمجموعته في الكرة الطائرة

سواة عبيدة - على ناصر المحطاني حقق نصري صقر الجزيرة بسراة عبيدة بطولة مجموعته للكرة الطائرة على مستوى الاشبال بعد فوزه في المباريات التي لعبها حتى الآن، حيث فاز على العربي ٢٠/٢٠ وفاز على فريق جرش على ملعب صقر الجزيرة ٢٠/٤ وفاز على جرش بملعب جرش ١٠/٢

وبذلك يتصدر مجموعة بدين هزيمة ويصبح بطل المجموعة في وقت مبكر وتبقى له مباراة واحدة امام العربيين على ملعب صقر الجزيرة ورغم ان نتيجة هذه المباراة لن تؤثر الا ان مدرب الفريق عبدالجديد خريف أكد على خيبة فوزه ان شاء الله للمباراة الاخيرة حتى يؤكد احقية الفريق بتصدر المجموعة.

كتب/ سليمان العساف:
١ - برئاسة الاستاذ عبدالله العجروش نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة عقدت اللجنة الفنية بالاتحاد اجتماعا لها تونقت فيه العديد من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وقد اوصت اللجنة الفنية بالقرارات التالية:

١ - ايقاف لاعبي الفتح ناجي الصقر حتى اشعار اخر وذلك لحاولات الاعتداء على حكم لقاء الفتح والرياض ضمن مباريات الدوري للمنتز.

٢ - قبول احتجاج فريق الاتفاق لكرة السلة (لتشطين) على نتيجة مباراته امام ناشي الربيع لاشراك الربيع للاعبين يتولى السن القانوني ومما من مواليد الربيع ثلاث مباريات رسمية.

٣ - النظر في موضوع تخلف فريق الفتح عن مباراته امام الاتحاد وعدم البت في الموضوع حتى يتم استكمال كافة

دوري الوشم شقراء/ علي العطش:

ضمن دوري منطقة الوشم لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى اقيمت عدة مباريات.

فعل ملعب رمحين.. تعادل فريق رمحين من اشيل والوشم من شقراء بهدف لكل منهما.

كما فاز فريق كيت من مرات على الايطالي من ايطالي الرقاص ستة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في مرات.

وعلى ملعب مصدة فاز فريق مصدة على عفيف بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

كما فاز فريق الدرع من الدولاني على ثلثان من الشقراء بسبعة اهداف مقابل هدف واحد.

وعلى مستوى الشباب وضمن دوري المنطقة جرت ثلاث مباريات كانت نتائجهما كالتالي:

فوز كيت على الوشم بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.. وفوز المر على الايطالي بعشرة اهداف مقابل هدف واحد كما فاز فريق عفيف على مصدة بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

وقد واصلت اهدافها باعتماد شهادات التدريب الدولية والعربية التي حصل عليها اربعة من مدربيها الوطنيين وهم: محمد راشد السلولي وفواز المسعد وهاشم سرحان وصالح الخليجي.. وقد وجهت لهم التهنئة من قبل الاتحاد.. كما استعرض المجلس مشروع برنامج وخطة الاتحاد للموسم الحالي.. وقد وافق الاتحاد مع المشروع بعد ادخال التعديلات اللازمة عليه.

كما اطلع المجلس على توصيات اللجنة الفنية لاتحاد بشأن برنامج المشاركة في البطولات الدولية للموسمين المقبلين.

وقد وافق المجلس من حيث البدا على المشاركات التالية:

١ - على المستوى الاسيوي والدولي:

- بطولة الالعاب الاسيوية العاشرة بكوريا خلال شهر ذي الحجة ١٤٠٦ هـ ومخاطبة اللجنة الاولمبية السعودية بالموافقة النهائية للاتحاد على المشاركة.

- تصفيات اسيا للناشئين للبطولة الثالثة للمواليد ١٩٦٧م (بصفة ميدنية).

- بطولة العالم للناشئين مواليد ١٩٦٧م فما فوق بالجبرين عام ١٩٨٧م وذلك بعد التأهل في تصفيات اسيا الثالثة.

بطول الرجال ١٩٨٦م (بصفة ميدنية)

٢ - على المستوى العربي:

- البطولة العربية الرابعة للرجال بالاردن عام ١٩٨٦م

- بطولة اوائل الاندية العربية الخامسة للرجال ١٩٨٦م

- البطولة العربية للصغار في الكرة الطائرة من مواليد ١٩٧١م فما فوق وهي بطولة مستحدثة على المستوى العربي.

- البطولة العربية الثالثة

